

Соглашение о предоставлении субсидии из федерального бюджета на производство игрового национального фильма

г. Москва

«25» октября 2017 г.

№ 054-11-975

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, которому как получателю средств федерального бюджета доведены лимиты бюджетных обязательств на предоставление субсидии в соответствии со статьей 78 Бюджетного кодекса Российской Федерации, именуемый в дальнейшем «Министерство» в лице Директора Департамента кинематографии Тельнова Вячеслава Николаевича, действующего на основании Доверенности от 08.02.2017 г. №37-43"Д", с одной стороны и Общество с ограниченной ответственностью "Грин Филмс", именуемый в дальнейшем «Получатель», в лице Управляющего Глашкина Дмитрия Анатольевича, действующего на основании Устава и Договора б/н от 21 мая 2015 года, с другой стороны, далее именуемые «Стороны», в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, постановление Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 № 38 "О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии" (далее - Правила предоставления субсидии), заключили настоящее Соглашение о нижеследующем.

I. Предмет Соглашения

1.1. Предметом настоящего Соглашения является предоставление из федерального бюджета в 2017-2019 годах субсидии:

1.1.1. в целях финансового обеспечения затрат Получателя, связанных с производством национального фильма (далее – Фильм), что подтверждается удостоверением национального фильма № 27378 от 25 сентября 2017 г. Приложение № 1:

название ВНИЗ

жанр драма

количество серий одна

метраж 2700 (п.м.)

носитель киноплёнка 35 мм

формат кадра обычный

звук Долби Диджитал

цвет цветной

автор сценария М.Бальчюнас (псевдоним - Марюс Вайсберг), Д.Глашкин

режиссер-постановщик М.Бальчюнас (псевдоним - Марюс Вайсберг)

композитор

1.1.2. в целях реализации Получателем следующих проектов: производство национального игрового фильма «Вниз».

II. Финансовое обеспечение предоставления Субсидии

2.1. Субсидия предоставляется в соответствии с лимитами бюджетных обязательств, доведенными Министерству как получателю средств федерального бюджета, по кодам классификации расходов бюджетов Российской Федерации 08 02 112 02 96486 812 на цели, указанные в разделе I настоящего Соглашения, в с размере 35 000 000 (тридцать пять миллионов) рублей, что составляет 52,23 % сметной стоимости производства фильма, предусмотренной генеральной сметой (Приложение № 2 к настоящему Соглашению), а до ее составления лимитом затрат.

Сумма, указанная в настоящем пункте, является твердой и определяется на весь срок исполнения настоящего Соглашения.

2.2. Сметная стоимость фильма составляет 67 000 000 (шестьдесят семь миллионов) рублей.

2.3. Сумма внебюджетного финансирования в размере 32 000 000 (тридцать два миллиона) рублей, что составляет 47,77 % сметной стоимости производства Фильма, что не противоречит условиям Федерального закона от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

2.4. Содержание готового фильма должно соответствовать сценарию, представленному для участия в отборе на получение субсидии (Приложение № 3 к настоящему Соглашению).

2.5. Получатель гарантирует, что обладает исключительным правом или исключительной лицензией на сценарий фильма, а также на результат творческой деятельности режиссера и обязуется на день подписания настоящего Соглашения представить Министерству заверенные в установленном порядке копии договоров с авторами фильма, за исключением договора с композитором (при его наличии), копия которого представляется в течение монтажно-тонировочного периода.

2.6. Этапы и сроки производства фильма определены календарно-постановочным планом, являющимся неотъемлемой частью настоящего Соглашения (Приложение № 4 к настоящему Соглашению), и изменению не подлежат.

2.7. Получатель гарантирует, что информация, представленная для заключения настоящего Соглашения, является достоверной (не содержит данных не соответствующих действительности).

III. Условия и порядок предоставления Субсидии

3.1. Субсидия предоставляется в соответствии с Правилами предоставления субсидии:

3.1.1. при представлении Получателем в Министерство:

3.1.1.1. документов, подтверждающих направление собственных и (или) привлеченных средств (заемные и кредитные средства, средства спонсоров и другие средства, полученные Получателем, за исключением средств, предоставленных из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации), в размере не менее 33,3 процентов общего объема Субсидии на цели, указанные в разделе I настоящего Соглашения;

3.1.1.2. в срок до 31 октября 2017 года иных документов, в том числе:

3.1.1.2.1. справки, подписанной руководителем (иным уполномоченным лицом), подтверждающей отсутствие у Получателя на первое число месяца предшествующего месяцу, в котором планируется заключение соглашения о предоставлении субсидии, задолженности по уплате налогов, сборов и других обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, срок исполнения по которым наступил в соответствии с законодательством Российской Федерации. Приложение № 5 к настоящему Соглашению.

3.1.1.2.2. документов, определенных в приложении № 6 к настоящему Соглашению, являющемуся неотъемлемой частью настоящего Соглашения.

3.1.2. при соблюдении иных условий, в том числе:

3.1.2.1. если производство национального Фильма будет осуществлено в соответствии с разделами 1 и 2 настоящего Соглашения, и средства будут израсходованы Получателем в соответствии с генеральной сметой и в сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом (Приложение № 2 и Приложение № 4 к настоящему Соглашению);

3.1.2.2. перемещение средств из статьи в статью генеральной сметы разрешается только в случаях, когда перемещаемая совокупная сумма не превышает 10% процентов общей суммы, выделенной Получателю в соответствии с настоящим Соглашением.

3.2. Перечисление Субсидии осуществляется в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации:

3.2.1. на счет Получателя, открытый в кредитной организации:

3.2.2. в пределах, утвержденных в установленном законодательством Российской Федерации порядке лимитов бюджетных обязательств федерального бюджета на очередной финансовый год, субсидию в размере, предусмотренном п. 2.1. настоящего Соглашения в том числе:

в 2017 году в сумме 10 500 000 (десять миллионов пятьсот тысяч) рублей.

в 2018 году в сумме 24 500 000 (двадцать четыре миллиона пятьсот тысяч) рублей.

3.2.3. Предоставление части субсидии, предусмотренной на 2017 год, производится в течение 45 (сорока пяти) рабочих дней со дня регистрации настоящего Соглашения.

3.2.4. Предоставление части субсидии, переходящей на очередной финансовый плановый год, осуществляется Министерством в следующем порядке: платежи Министерством производятся в течение 45 (сорока пяти) рабочих дней со дня регистрации ежеквартального финансового отчета о расходовании части субсидии и внебюджетных средств за 4 квартал отчетного периода, согласно п. 4.3.10.1.1 настоящего Соглашения, по прилагаемой форме (приложение № 7 к настоящему Соглашению).

IV. Взаимодействие Сторон

4.1. Министерство обязуется:

4.1.1. обеспечить предоставление Субсидии в соответствии с разделом III настоящего Соглашения;

4.1.2. осуществлять проверку представляемых Получателем документов, указанных в пунктах 3.1.1.2; 4.3.1.2; 4.3.1.4 настоящего Соглашения, в том числе на соответствие их Правилам предоставления субсидии, в течение 20 рабочих дней со дня их получения от Получателя;

4.1.3. рассматривать предложения, документы и иную информацию, направленную Получателем, в течение 30 рабочих дней со дня их получения и уведомлять Получателя о принятом решении (при необходимости);

4.1.4. обеспечивать перечисление Субсидии на счет Получателя, указанный в разделе 8 настоящего Соглашения, в соответствии с пунктом 2.1, 3.2.2 настоящего Соглашения;

4.1.5. устанавливать:

4.1.5.1. показатели результативности в приложении № 8 к настоящему Соглашению, являющемуся неотъемлемой частью настоящего Соглашения;

4.1.5.2. иные показатели:

4.1.6. осуществлять оценку достижения Получателем показателей результативности и (или) иных показателей, установленных Правилами предоставления субсидии или Министерством в соответствии с п. 4.1.5.1 настоящего Соглашения на основании:

4.1.6.1. отчета о достижении значений показателей результативности по форме, установленной в приложении № 9 к настоящему Соглашению, являющейся неотъемлемой частью настоящего Соглашения, представленного в соответствии с пунктом 4.3.10.2 настоящего Соглашения;

4.1.7. осуществлять контроль за соблюдением Получателем порядка, целей и условий предоставления Субсидии, установленных Правилами предоставления субсидии и настоящим Соглашением, путем проведения плановых и (или) внеплановых проверок:

4.1.7.1. по месту нахождения Министерства на основании:

4.1.7.1.1. отчетов о расходах Получателя, источником финансового обеспечения которых является Субсидия, по форме установленной в приложении № 7 к настоящему Соглашению, являющейся неотъемлемой частью настоящего Соглашения, представленных в соответствии с пунктом 4.3.10.1.1 настоящего Соглашения;

4.1.7.1.2. иных отчетов;

4.1.7.1.3. иных документов, представленных Получателем по запросу Министерства в соответствии с пунктом 4.2.3 настоящего Соглашения.

4.1.7.2. по месту нахождения Получателя путем документального и фактического анализа операций, связанных с использованием Субсидии, произведенных Получателем;

4.1.8. в случае установления Министерством или получения от органа государственного финансового контроля информации о факте(ах) нарушения Получателем порядка, целей и условий предоставления Субсидии, предусмотренных Правилами предоставления субсидии и настоящим Соглашением, в том числе указания в документах, представленных Получателем в соответствии с настоящим Соглашением, недостоверных сведений, направлять Получателю требование об обеспечении возврата Субсидии в федеральный бюджет в размере и в сроки, определенные в указанном требовании;

4.1.9. в случае, если Получателем не достигнуты значения показателей результативности и (или) иных показателей, установленных Правилами предоставления субсидии или Министерством в соответствии с пунктом 4.1.5.1 настоящего Соглашения, применять штрафные санкции, с обязательным уведомлением Получателя в течение 30 рабочих дней с даты принятия указанного решения;

4.1.10. направлять разъяснения Получателю по вопросам, связанным с исполнением настоящего Соглашения, в течение 20 рабочих дней со дня получения обращения Получателя в соответствии с пунктом 4.4.2 настоящего Соглашения;

4.2. Министерство вправе:

4.2.1. принимать решение об изменении условий настоящего Соглашения, в том числе на основании информации и предложений, направленных Получателем в соответствии с пунктом 4.4.1 настоящего Соглашения, включая уменьшение размера Субсидии, а также увеличение размера Субсидии при наличии неиспользованных лимитов бюджетных обязательств, указанных в пункте 2.1 настоящего Соглашения, и при условии предоставления Получателем информации, содержащей финансово-экономическое обоснование данного изменения;

4.2.2. приостанавливать предоставление Субсидии в случае установления Министерством или получения от органа государственного финансового контроля информации о факте(ах) нарушения Получателем порядка, целей и условий предоставления Субсидии, предусмотренных Правилами предоставления субсидии и настоящим Соглашением, в том числе указания в документах, представленных Получателем в соответствии с настоящим Соглашением, недостоверных сведений, до устранения указанных нарушений с обязательным уведомлением Получателя не позднее 20 рабочего дня с даты принятия решения о приостановлении;

4.2.3. запрашивать у Получателя документы и информацию, необходимые для осуществления контроля за соблюдением Получателем порядка, целей и условий предоставления Субсидии, установленных Правилами

предоставления Субсидии и настоящим Соглашением, в соответствии с пунктом 4.1.7.1.3 настоящего Соглашения;

4.3. Получатель обязуется:

4.3.1. представлять в Министерство документы, в соответствии с пунктами 3.1.1.2, 4.3.1.2, 4.3.1.4 настоящего Соглашения;

4.3.1.1. использовать выделенные ему средства исключительно на цели и в сроки, указанные в разделе 1 и разделе 4 настоящего Соглашения.

4.3.1.2. представить в Министерство на день заключения Соглашения заверенные копии договоров Получателя с инвесторами и/или выписку с расчетного счета при привлечении собственных средств Получателя;

4.3.1.3. сформировать съемочную и административно-техническую группы для производства фильма, заключить договоры с лицами, входящими в состав этих групп, а также осуществлять расчеты с ними в пределах денежных средств, предусмотренных генеральной сметой (до ее составления – лимитом затрат) на эти цели;

4.3.1.4. заключить и представить договоры с авторами фильма – сценаристом, режиссером и/или режиссером-постановщиком, композитором, а также осуществить расчеты с авторами Фильма в пределах денежных средств, предусмотренных генеральной сметой (до ее составления – лимитом затрат) на эти цели;

4.3.1.5. представить в Министерство с сопроводительным письмом в срок не позднее 31 января 2018 года постановочный план по итогам окончания подготовительного периода, в прошитом и/или сброшюрованном виде, содержащий утвержденные Получателем:

литературный и режиссерский сценарий фильма;

копии договоров основного состава съемочной группы и актеров - исполнителей главных ролей;

объекты натуральных съемок и декорации с указанием сроков и места их проведения;

4.3.1.6. обеспечить внебюджетное финансирование производства фильма за счет собственных и/или привлеченных средств и его завершение в предусмотренные настоящим Соглашением сроки;

4.3.1.7. представить по требованию Министерства для просмотра черновую сборку фильма и отснятые материалы фильма;

4.3.1.8. сдать в Министерство с сопроводительным письмом первую рабочую копию фильма для просмотра в течение 7 (дней) рабочих дней со дня завершения монтажно-тонировочного периода в срок не позднее 10 сентября 2018 года:

Первая рабочая копия фильма должна содержать:

- полностью смонтированный фильм в соответствии со сценарием, представленным для участия в отборе на получение субсидии (Приложение № 3 к настоящему Соглашению) согласно п. 2.4. настоящего Соглашения, а также соответствовать параметрам, указанным в п.1.1. настоящего Соглашения;

- вмонтированную заставку для телевизионного показа или кино-театрального показа, содержащую утвержденный логотип Министерства культуры Российской Федерации, согласно п. 4.3.17. настоящего Соглашения, а для национальных фильмов военно-исторической тематики после окончания черновой сборки обеспечить получение заставки с логотипом Российского военно-исторического общества;

- начальные титры с наименованием Получателя и/или иных юридических лиц (при передаче прав).

- указание авторского и актерского составов по усмотрению Получателя.

- конечные титры с указанием авторского состава съемочной и административно-технической группы производства фильма, и иных физических и/или юридических лиц, привлеченных к производству фильма; копирайт © и год выпуска фильма;

4.3.1.9. сдать в Государственный Фонд кинофильмов Российской Федерации комплект исходных фильмовых материалов в соответствии с требованиями, изложенными в Приложении №10 к настоящему Соглашению.

Представить в Министерство акт Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов Фильма в течение 7 (семи) рабочих дней с даты получения акта Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов Фильма не позднее 06 декабря 2018 г.;

4.3.1.10. произвести тифлокомментирование и субтитрирование фильма на русском языке для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению в соответствии с условиями настоящего Соглашения;

4.3.1.11. представить в Министерство на видеоносителе копии законченного производством Фильма на русском языке, Фильма с субтитрами на английском языке и фильма с тифлокомментированием и субтитрами на русском языке в течение 7 (семи) рабочих дней с даты представления в Министерство акта Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов Фильма в срок не позднее 14 декабря 2018 г.

4.3.1.12. Готовый фильм должен соответствовать сценарию, представленному для участия в отборе на получение субсидии (Приложение № 3 к настоящему Соглашению);

4.3.1.13. составить генеральную смету производства фильма (Приложение №2 к настоящему Соглашению), заверенную подписью и печатью Получателя в 2 (двух) идентичных экземплярах на бумажном носителе и представить ее Министерству в течение 7 (семи) рабочих дней с даты получения акта Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов фильма в срок не позднее 06 декабря 2018 г.;

4.3.1.14. представить в Министерство акт сдачи-приемки выполненных работ (Приложение № 11 к настоящему Соглашению) в 4 (четырёх) идентичных экземплярах на бумажном носителе, с указанием перечня работ и

организаций, привлекаемых для выполнения работ, актов сдачи-приемки работ и перечислением платежно-расчетных документов, отчета о прохождении студентами практики за весь период производства фильма в течении 7 (семи) рабочих дней с даты получения акта Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов фильма в срок не позднее 06 декабря 2018 г.

Срок подписания акта сдачи-приемки выполненных работ (Приложение № 11 к настоящему Соглашению) в течении 7 (семи) рабочих дней со дня представления в Министерство на видеоносителе копии законченного производством фильма на русском языке, фильма с субтитрами на английском языке и фильма с тифлокомментированием с субтитрами на русском языке не позднее 25 декабря 2018 года. Акт сдачи-приемки подлежит внутренней регистрации соответствующим подразделением Министерства;

4.3.2. Заблаговременно в письменном виде уведомлять Министерство об изменениях в авторском составе фильма;

4.3.2.1. В случае изменения договоров с авторами фильма, привлечения дополнительных авторов представить Министерству с сопроводительным письмом заверенные копии заключенных и измененных договоров в течение 7 (семи) дней с момента их заключения;

4.3.3. предоставлять согласие Министерству на проведение проверки соблюдения Получателем условий, целей и порядка предоставления субсидии, установленных Правилами и настоящим Соглашением

4.3.4. представить Министерству генеральную смету производства фильма (Приложение № 2 к настоящему Соглашению), заверенную подписью и печатью Получателя в 2 (двух) идентичных экземплярах на бумажном носителе в срок не позднее 06 декабря 2018 года;

4.3.5. в случае расторжения договоров с Инвесторами направить в Министерство соответствующее уведомление в течение 7 (семи) дней с момента их расторжения;

4.3.6. предоставить Министерству, в случае изменения договоров с Инвесторами, замены Инвестора, изменения суммы внебюджетного финансирования фильма, с сопроводительным письмом заверенную копию измененных договоров в течение 7 (семи) дней с момента их заключения. Замена Инвестора не должна ухудшать права и интересы Министерства и увеличивать долю государственной поддержки фильма Министерством свыше 70% от сметной стоимости производства фильма в соответствии с Федеральным законом от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». Такие изменения считаются действительными, если они совершены в письменной форме и подписаны Министерством и Получателем;

4.3.7. не приобретать за счет Субсидии иностранную валюту, за исключением операций, определенных в Правилах предоставления субсидии;

4.3.8. вести обособленный аналитический учет операций, осуществляемых за счет Субсидии;

4.3.9. обеспечивать достижение значений показателей результативности и

(или) иных показателей, установленных Правилами предоставления субсидии или Министерством в соответствии с пунктом 4.1.5.1 настоящего Соглашения;

4.3.10. представлять в Министерство:

4.3.10.1. отчет о расходах Получателя, источником финансового обеспечения которых является Субсидия, в соответствии с пунктом 4.3.10.1.1 настоящего Соглашения, не позднее 5 рабочего дня, следующего за отчетным кварталом;

4.3.10.1.1. финансовый отчет об использовании части субсидии и внебюджетных средств по прилагаемой форме (приложение № 7 к настоящему Соглашению) ежеквартально, нарастающим итогом в 2 (двух) идентичных экземплярах на бумажном носителе, не позднее 10 числа месяца, следующего за отчетным кварталом. Ежеквартальный финансовый отчет (приложение № 7) подлежит внутренней регистрации соответствующим подразделением Министерства;

4.3.10.2. отчет о достижении значений показателей результативности в соответствии с п. 4.1.6.1 настоящего Соглашения в течении 7 (семи) рабочих дней с даты получения акта Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов фильма в срок не позднее 06 декабря 2018 г.

4.3.10.3. иные отчеты:

4.3.10.3.1. первичные финансовые документы, подтверждающие фактические расходы, на производство фильма по требованию Министерства или контролирующих органов;

4.3.10.3.2. отчет о публичных показах и иных видах коммерческого и некоммерческого использования национального игрового фильма по истечении 24 месяцев после завершения производства Фильма; о представлении фильма на российские и международные кинофестивали, а также выдвижение на соискание премий и наград в течение 12 месяцев после завершения производства фильма.

4.3.11. направлять по запросу Министерства документы и информацию, необходимые для осуществления контроля за соблюдением порядка, целей и условий предоставления Субсидии в соответствии с пунктом 4.2.3 настоящего Соглашения, в течение 20 рабочих дней со дня получения указанного запроса;

4.3.12. в случае получения от Министерства требования в соответствии с пунктом 4.1.8 настоящего Соглашения:

4.3.12.1. устранять факт(ы) нарушения порядка, целей и условий предоставления Субсидии в сроки, определенные в указанном требовании;

4.3.12.2. возвращать в федеральный бюджет Субсидию в размере и в сроки, определенные в указанном требовании;

4.3.13. осуществлять контроль за сроком действия удостоверения национального фильма от 25 сентября 2017 г. № 27378 на основании п.1.1 настоящего Соглашения.

4.3.14. не перечислять целевые средства:

- в качестве вноса в уставный (складочный) капитал другого юридического

лица, вклада в имущество другого юридического лица (дочернего общества юридического лица), не увеличивающего уставный (складочный) капитал данного юридического лица (дочернего общества юридического лица), если нормативными правовыми актами, регулирующими порядок предоставления целевых средств, не предусмотрена возможность их перечисления указанному юридическому лицу (дочернему обществу юридического лица) на счета, открытые ему в учреждении Центрального банка Российской Федерации, в кредитной организации (далее - банк);

- в целях размещения средств на депозиты, а также в иные финансовые инструменты, если федеральными законами или нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации не установлено иное (с последующим возвратом указанных средств на лицевые счета для учета операций неучастника бюджетного процесса, включая средства, полученные от их размещения).

4.3.15. обеспечивать полноту и достоверность сведений, представляемых в Министерство в соответствии с настоящим Соглашением;

4.3.16. выполнять иные обязательства в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Правилами предоставления субсидии, в том числе:

4.3.16.1. привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего образования, осуществляющих подготовку кадров в области кинематографии и телевидения, к производству фильмов, создаваемых при государственной финансовой поддержке, при прохождении ими практики в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 28.08.2013г. № 748;

4.3.17. вмонтировать перед начальными титрами фильма для телевизионного показа или кинотеатрального показа утвержденный логотип «Министерство культуры Российской Федерации», а для национальных фильмов военно-исторической тематики после окончания черновой сборки обеспечить получение заставки с логотипом Российского военно-исторического общества;

4.3.18. упоминать о Министерстве культуры Российской Федерации во всех рекламных акциях, направленных на продвижение фильма, в печатной продукции, изготавливаемой в рамках продвижения фильма, на обложках аудио- и видеоносителей, содержащих фильм, выступлениях и интервью должностных лиц и работников Получателя, посвященных фильму, на радио и телевидении, на кинофестивалях и иными доступными средствами информации и рекламы данного фильма. Макет информационно-рекламного материала должен содержать утвержденный логотип «Министерство культуры Российской Федерации» в соответствии с брендбуком, опубликованным на официальном сайте Минкультуры России, который располагается в левом верхнем углу макета (общий размер логотипа должен быть не менее 5% от общей площади информационного макета. Макет может содержать информацию об организаторах/инициаторах, спонсорах/инвесторах и иных юридических и физических лицах, которая располагается в нижней

части макета в одну полосу при общем размере такой информации не более 10% от общей площади макета. При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом (ст. 9 ФЗ РФ «О государственном гербе Российской Федерации»);

4.3.19. сообщать Министерству в случае изменения любых из следующих сведений: адреса, банковских реквизитов, смене руководителя, отзыве доверенностей, смене организационно-правовой формы и др. – в трехдневный срок в письменной форме;

4.3.20. в случае изменения п.1.1 настоящего Соглашения уведомить Министерство и представить соответствующие изменения и дополнения к настоящему Соглашению для согласования и подписания Министерством и Получателем в течение 7 (семи) дней после наступления таких изменений в письменной форме;

4.3.21. Не передавать права и обязанности, предусмотренные настоящим Соглашением, третьим лицам и самостоятельно изменять основные характеристики фильма, без письменного согласия Министерства.

4.4. Получатель вправе:

4.4.1. направлять в Министерство предложения о внесении изменений в настоящее Соглашение, в том числе в случае установления необходимости изменения размера Субсидии с приложением информации, содержащей финансово-экономическое обоснование данного изменения;

4.4.2. обращаться в Министерство в целях получения разъяснений в связи с исполнением настоящего Соглашения 4.1.10

4.4.3. привлекать сторонние организации в качестве исполнителей (субподрядчиков) на основании заключенных договоров, оставаясь ответственным за их действия перед Министерством, для осуществления производства фильма, указанного в пункте 1.1. настоящего Соглашения.

V. Ответственность Сторон

5.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по настоящему Соглашению Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Иные положения об ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение Сторонами обязательств по настоящему Соглашению:

5.2.1. министерство вправе принять решение об одностороннем отказе от исполнения настоящего Соглашения в случаях:

нарушения Получателем условий предоставления субсидии, предусмотренных п. п., 1.1, 2.4, 2.5, 2.7, 4.3.1.1, 4.3.1.6, 4.3.1.9, 4.3.1.14

настоящего Соглашения;

установления по итогам проверок, проведенных Министерством, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора, факта нарушений целевого использования субсидии, определенных настоящим Соглашением;

аннулирования удостоверения национального фильма, а также предоставления Получателем для получения целевой субсидии ложной и/или недостоверной информации в Министерство.

При одностороннем отказе Министерства от исполнения настоящего Соглашения Получатель обязуется возвратить в доход федерального бюджета денежные средства, перечисленные Получателю в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный или лицевой счет до момента осуществления возврата) в размере, определяемом ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, в течение 30 (тридцати) календарных дней со дня расторжения.

Уведомление Министерства об отказе от исполнения настоящего Соглашения направляется Получателю по почте заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу Получателя, указанному в настоящем Соглашении, либо телеграммой, либо по адресу электронной почты, либо с использованием иных средств связи и доставки, обеспечивающих фиксирование такого уведомления и получение Министерством подтверждения о его вручении Получателю.

Настоящее Соглашение считается расторгнутым через 10 (десять) дней с даты надлежащего уведомления Министерством Получателя об одностороннем отказе от исполнения настоящего Соглашения.

Надлежащее уведомление будет считаться врученным: в случае отправки посредством электронной почты – в день отправки сообщения, если это происходит в обычное рабочее время; в случае отправки заказным письмом с уведомлением о вручении – в день доставки.

В случае, если уведомление не вручено Получателю по причине смены его адреса, указанного в Соглашении, о которой Министерство не было уведомлено, а также по другим обстоятельствам, указанным в почтовом уведомлении, уведомление считается получено со дня его отправки, независимо от фактического его вручения;

5.2.2. в случае нарушения Получателем сроков выполнения обязательств, установленных Календарно-постановочным планом (п. 2.6, Приложение № 4 к настоящему Соглашению) и п. п. 4.3.1.5, 4.3.1.8, 4.3.1.9, 4.3.1.13, 4.3.1.14, 4.3.10.1.1, 4.3.10.2 настоящего Соглашения, Министерство направляет Получателю требование об уплате неустойки.

Неустойка начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательств, начиная со дня, следующего после дня исполнения срока обязательств, установленных Календарно-постановочным планом (п. 2.6, Приложение № 4 к настоящему Соглашению) и п. п. 4.3.1.5, 4.3.1.8, 4.3.1.9, 4.3.1.13, 4.3.1.14, 4.3.10.1.1, 4.3.10.2 установленных в размере ключевой ставки Банка России, установленной на день оплаты неустойки, от суммы предоставленной

субсидии;

5.2.3. получатель при производстве Фильма несет ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации:

- за демонстрацию курения табака, если такое действие не является необходимой неотъемлемой частью художественного замысла;
- за пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;
- за пропаганду или агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;
- за пропаганду экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов
- за использование ненормативной лексики;

5.2.4. стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по производству Фильма, если это неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы.

Под обстоятельствами непреодолимой силы подразумеваются внешние чрезвычайные события, политические и экономические изменения, непосредственно влияющие на исполнение обязательств, которые наступили независимо от воли сторон (пожары, землетрясения, наводнения, эпидемии, эпизоотии, аварии, взрывы, несчастные случаи, болезнь, травма, смерть авторов Фильма, исполнителей основных ролей, неблагоприятные климатические условия, препятствующие проведению съемок, забастовки, массовые беспорядки, действия враждебных сил, война, военные действия, запретительные акты или действия правительств, государственных органов, гражданские волнения, восстания, вторжения и любые другие обстоятельства вне разумного контроля Сторон, при условии, что эти обстоятельства повлияли на исполнение обязательств по настоящему Соглашению.

О таких обстоятельствах Сторона, подвергшаяся им, должна письменно сообщить другой Стороне не позднее 3 (трех) дней с момента их наступления и не позднее 3 (трех) дней с момента их прекращения. К сообщению должны быть приложены подтверждающие документы компетентных государственных органов;

5.2.5. в случае наступления обстоятельств, указанных в п. 5.2.4 настоящего Соглашения, Стороны письменно согласовывают свои дальнейшие действия по выполнению настоящего Соглашения;

5.2.6. министерство не несет ответственности по обязательствам Получателя перед третьими лицами, в связи с исполнением настоящего соглашения, в том числе по выплатам авторского и иных вознаграждений;

5.2.7. в случае не уведомления, либо несвоевременного уведомления Министерства об изменении сведений, указанных в п. 4.3.2, 4.3.5, 4.3.19, 4.3.20 настоящего Соглашения, Получатель несет все последствия и риски такого не уведомления, включая полное возмещение убытков, вызванных таким не уведомлением.

5.3. Все споры и разногласия, возникающие между сторонами из настоящего Соглашения или в связи с ним, разрешаются в претензионном порядке.

5.4. Заинтересованная сторона обязана направить другой стороне претензию. Претензия и ответ на претензию направляется заказным письмом с уведомлением о вручении адресату, указанному в разделе 8 настоящего соглашения.

5.5. Срок рассмотрения и ответа на претензию - 30 дней с даты ее получения Получателем, которая определяется в любом случае не позднее 15 дней с даты ее отправки заказным письмом по адресу, указанному в разделе 8 настоящего соглашения.

5.6. Неполучение ответа на претензию в установленный настоящим Соглашением срок рассматривается как отказ в удовлетворении претензии.

VI. Иные условия

6.1. Иные условия по настоящему Соглашению:

6.1.1. выдача прокатного удостоверения осуществляется в предусмотренном законодательством Российской Федерации порядке;

6.1.2. исключительные права на использование фильма, его составных частей и элементов принадлежат Получателю;

6.1.3. получатель имеет право свободного и безвозмездного доступа к переданным им на хранение в Государственный Фонд кинофильмов Российской Федерации к исходным материалам фильма;

6.1.4. получатель (а в случае передачи прав на фильм – его правопреемник) обязуется в течение всего срока действия авторского права на фильм по требованию Министерства предоставить указанному Министерством лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование фильма для государственных нужд, в том числе:

- в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- в рамках проведения недель российского кино, дней российского кино, дней российской культуры и подобных мероприятий за рубежом;
- для участия в российских и международных кинофестивалях;
- в рамках организации творческих, памятных дат и иных подобных мероприятий с бесплатным для зрителей входом.

VII. Заключительные положения

7.1. Споры, возникающие между Сторонами в связи с исполнением настоящего Соглашения, решаются ими, по возможности, путем проведения переговоров с оформлением соответствующих протоколов или иных документов. При недостижении согласия споры между Сторонами решаются в судебном порядке.

7.2. Настоящее Соглашение вступает в силу с даты его подписания лицами, имеющими право действовать от имени каждой из Сторон, но не ранее доведения лимитов бюджетных обязательств, указанных в пункте 2.1 настоящего Соглашения, и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Соглашению.

7.2.1. полное и надлежащее исполнение обязательств по настоящему Соглашению в соответствии с п. 4.3.1.14 оформляется актом сдачи-приемки выполненных работ, подписанным Сторонами Соглашения в 4 (четыре) идентичных экземплярах.

7.3. Изменение настоящего Соглашения, в том числе в соответствии с положениями пункта 4.2.1 настоящего Соглашения, осуществляется по соглашению Сторон и оформляется в виде дополнительного соглашения к настоящему Соглашению по форме в соответствии с приложением № 12 к настоящему Соглашению, являющимся неотъемлемой частью настоящего Соглашения.

7.4. Расторжение настоящего Соглашения возможно в случае:

7.4.1. реорганизации или прекращения деятельности Получателя;

7.4.2. нарушения Получателем порядка, целей и условий предоставления Субсидии, установленных Правилами предоставления субсидии и настоящим Соглашением;

7.5. Расторжение настоящего Соглашения в одностороннем порядке возможно в случае недостижения Получателем установленных настоящим Соглашением показателей результативности или иных показателей, установленных настоящим Соглашением.

7.5.1. настоящее Соглашение может быть расторгнуто:

- по соглашению Сторон;
- в судебном порядке;
- в связи с односторонним отказом Министерства от исполнения настоящего Соглашения, в случаях, предусмотренных разделом 5 настоящего Соглашения.

7.6. Документы и иная информация, предусмотренные настоящим Соглашением, могут направляться Сторонами следующим(ми) способом (ами):

7.6.1. путем использования государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами «Электронный бюджет»;

7.6.2. заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручением представителем одной Стороны подлинников документов, иной информации представителю другой Стороны;

7.6.3. с сопроводительным письмом.

7.7. Настоящее Соглашение заключено Сторонами в форме:

7.7.1. электронного документа в государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами «Электронный бюджет» и подписано усиленными квалифицированными

электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени каждой из Сторон настоящего Соглашения.

7.8. Информация, относящаяся к исполнению Получателем настоящего соглашения, не может рассматриваться в отношении Министерства как конфиденциальная. Во всем ином, не урегулированном в настоящем соглашении, Стороны будут руководствоваться нормами законодательства Российской Федерации.

VIII. Платежные реквизиты Сторон

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ	ООО "Грин Филмс"
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Общество с ограниченной ответственностью "Грин Филмс"
ОКТМО 45382000	ОКТМО 45368000
ОГРН 1087746878295	ОГРН 1127746553043
Место нахождения: 125993, Г. МОСКВА, ПЕР ГНЕЗДНИКОВСКИЙ М., ДОМ 7/6, СТРОЕНИЕ 1,2	Место нахождения: 125362, Москва, улица Свободы, 17 офис 2
ИНН 7705851331	ИНН 7733809388
КПП 770301001	КПП 773301001
Банк: Операционный департамент Банка России г. Москва 701	Банк: АКБ «ДЕРЖАВА» ПАО г.Москва
БИК 044501002	БИК 044525675
р/с 40105810700000001901	р/с 40702810500000002036
Межрегиональное операционное управление Федерального казначейства	
л/с 03951000540	

IX. Подписи Сторон

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ	ООО "Грин Филмс"
_____ /В.Н. Тельнов	_____ /Д.А. Глашкин

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП хранится в подсистеме бюджетного планирования государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами "Электронный бюджет"

Сведения о сертификате ЭП

Кому выдан: Тельнов Вячеслав Николаевич,
Директор департамента.

Кем выдан: "ЗАО ""Национальный
удостоверяющий центр""
Действителен: с 25.09.2017 до 25.09.2018

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП хранится в подсистеме бюджетного планирования государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами "Электронный бюджет"

Сведения о сертификате ЭП

Кому выдан: Глашкин Дмитрий Анатольевич,
Управляющий.

Кем выдан: Федеральное казначейство
Действителен: с 25.07.2017 до 25.10.2018

Приложение № 1
к соглашению № _____
от « ____ » _____ 2017 года

ООО «Грин Филмс»

Удостоверение национального фильма
полнометражного художественного фильма

«ВНИЗ»

Управляющий



(Д.А. Глашкин)





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОГО
ФИЛЬМА
№ 27378**

Название фильма **ВНИЗ**

Вид фильма **Художественный**

Количество серий **1**

Формат **Обычный**

Цвет **Цветной**

Фонограмма **5+**

Объем (п.м., мин.) **85-100 мин.**

Авторы фильма:

автор сценария **М.Бальчюнас**

М.Бальчюнас / Д.Глашкин

Режиссер-постановщик **(М.Бальчюнас) М.Бальчюнас**

(режиссер)

композитор

Продюсер **ООО "Грин Фильмс"**

125362, г. Москва, ул. Свободы, д. 17, офис 2

(наименование продюсера – юридического лица
или Ф.И.О. продюсера – физического лица, юридический адрес)

Начало производства фильма **1 августа 2017 г.**

Окончание производства фильма

Дата выдачи **25 сентября 2017 г.**

Зам. Министра **С.Г. Обрывалин**

(подпись)

Срок действия удостоверения
национального фильма **25 декабря 2018 г.**

Зам. Министра **С.Г. Обрывалин**

(подпись)

Продлен до:

М.П.

(подпись)

Продлен до:

М.П.

(подпись)

Продлен до:

М.П.

(подпись)

Продлен до:

М.П.

(подпись)

Продлен до:

М.П.

(подпись)

Настоящее удостоверение выдано в соответствии с Федеральным законом
"О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"
№ 126-ФЗ от 22 августа 1996 г.

Приложение № 2
к соглашению № _____
от « ____ » _____ 2017 года

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Грин Фильмс»
Управляющий


(Д.А. Глашкин)

ЛИМИТ ЗАТРАТ НА ПРОИЗВОДСТВО
ИГРОВОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ВНИЗ»

№ п/п	СТАТЬЯ ЗАТРАТ	СУММА ПО СМЕТЕ (руб.)	СУММА СУБСИДИИ МКРФ (РУБ.)
1.	Затраты на оплату труда и начислений на заработную плату, в том числе:		
1.1.	основная заработная плата производственного персонала	550 000	0
1.2.	гонорары основному актерскому составу, актерам массовых и групповых сцен	226 000	130 000
1.3.	оплата начислений на заработную плату и гонорары	234 352	39 130
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	1 010 352	169 130
2.	Оплата командировочных расходов	0	0
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	0	0
3.	Затраты на оплату услуг по:		
3.1.	обработке пленки	0	0
3.2.	переводу видеоизображения на кинопленку	500 000	500 000
3.3.	копированию фильма из носителя в носитель	0	0
3.4.	выводу цифровой информации на DigitalBetacam	0	0
3.5.	субтитрованию и тифлокомментированию для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению	250 000	250 000

3.6.	субтитрованию копии фильма на английский язык	0	0
3.7.	изготовлению исходных материалов фильма	750 000	750 000
3.8.	техническому контролю материалов в государственных киноархивах	0	0
3.9.	обеспечению монтажно-тонировочного периода, звуко-фонозаписи и исполнению музыки, перезаписи, речевому и шумовому озвучанию	2 150 000	2 150 000
3.10.	организации и обеспечению комбинированных съемок, компьютерной обработке, созданию титров, изготовлению компьютерной графики, изготовлению спецэффектов	980 000	980 000
3.11	регистрации прав в Российском авторском обществе	0	0
3.12	декорационно-техническому оформлению, изготовлению реквизита, мебели, декораций	0	0
3.13	пошиву костюмов	0	0
3.14	созданию имиджа (услуг гримеров, парикмахеров, стилистов, постижеров)	0	0
3.15	разрешению на использование материалов из кинофондов и киноархивов	0	0
3.16	индивидуальным предпринимателям	50 123 425	29 790 000
3.17	актерским агентствам	0	0
3.18	постановке трюков	0	0
3.19	медицинских страховок при съемках за рубежом, страхованию, оказанию первой медицинской помощи на съемочной площадке	0	0
3.20	охране общественного порядка на съемочной площадке	0	0
3.21	получению разрешения на съемки	0	0
3.22	использованию сил и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск	0	0
3.23	проезду по платным дорогам, стоянкам автотранспорта	0	0
3.24	предоставлению прогнозов погоды	0	0
3.25	предоставлению коммунальных услуг	0	0
3.26	обеспечению питания на съемочной площадке	0	0
3.27	оплату услуг связи: почта, телефон, интернет, мобильная и пейджинговая связь и других	40 000	0

3.28	изготовлению кукол (конструкции, скульптуры, обтяжка, роспись), использованию техприспособлений, лайн-тестированию, сканированию, сборке, раскраске (заливка), мультипликациязовке, контуровке, прорисовке, созданию фонов, компоузингу, обработке изо, анимации, дополнительной анимации, моделированию 3-D персонажей, созданию и привязке текстур персонажей, созданию скелета и кинематических формул движения, аниматику, в том числе аниматику с 3-D элементами, изготовлению 3D фонов (в единицах), анимации камеры для 3D сцен, анимации 3D моделей, черновой фазовке, обработке фаз;	0	0
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	54 793 425	34 420 000
4.	Затраты на приобретение:		
4.1.	прав на использование аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права и смежных прав (оплата налогов и сборов прописывается отдельной строкой)	5 000 000	0
4.2.	прав на использование материалов из кинофондов и киноархивов	0	0
4.3.	расходных материалов, в том числе негативной, позитивной и контратипной пленки, и предметов снабжения	0	0
4.4.	реквизита, постановочного реквизита, исходящего реквизита, мебели, кукол	100 000	0
4.5.	костюмов	150 000	30 870
4.6.	грима	40 000	40 000
4.7.	специальных средств связи	20 000	20 000
4.8.	предметов санитарных норм на съемочных площадках	4 473	0
4.9.	пиротехнических материалов	0	0
4.10	лицензии Dolby	185 000	185 000
4.11	ГСМ (горюче-смазочных материалов)	0	0
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	5 499 473	275 870
5.	Затраты на оплату аренды:		
5.1.	автотранспорта (игрового транспорта, спецтехники, транспорта для обеспечения съемочного процесса)	0	0
5.2.	натурных объектов и интерьеров	0	0
5.3.	павильонов, помещений для съемок	0	0
5.4.	бытовых помещений для съемочной группы	0	0
5.5.	мебели	56 750	50 000

5.6.	постановочного реквизита	50 000	50 000
5.7.	костюмов	35 000	35 000
5.8.	животных	0	0
5.9.	предметов санитарных норм на съемочных площадках	0	0
5.10	специальных средств связи	0	0
5.11	программного обеспечения	0	0
5.12	операторской техники	1 100 000	0
5.13	звукозаписывающей техники	0	0
5.14	осветительной техники	1 255 000	0
5.15	специальных технических приспособлений	0	0
5.16	техники и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск	0	0
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	2 496 750	135 000
6.	Затраты на оплату таможенных услуг:		
6.1.	оформление таможенных деклараций	0	0
6.2.	платежей и сборов регионов пребывания	0	0
6.3.	перевеса съемочной аппаратуры	0	0
6.4.	разрешений на съемки в регионах пребывания	0	0
	ВСЕГО ПО СТАТЬЕ:	0	0
7.	Затраты на оплату налогов и сборов	0	0
8.	Непредвиденные расходы (не более 1% от прямых расходов)	0	0
9.	Затраты на оплату общестудийных расходов (не более 10 % от прямых затрат)	3 200 000	0
10.	Итого сметная стоимость фильма,	67 000 000	35 000 000

Управляющий



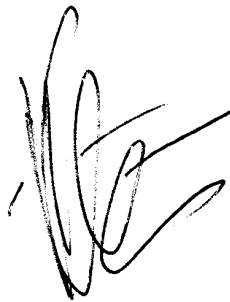
Д.А. Глашкин

Приложение № 3
к соглашению № _____
от «___» _____ 2017 года

ООО «Грин Филмс»

Сценарий полнометражного художественного фильма
«ВНИЗ»

Автор сценария



(М.Э. Бальчюнас)

Управляющий



(Д.А. Глашкин)



1 ИНТ/ЭКСТ – ДЕНЬ

1

Звук проектора. Титры на фоне домашнего кино в стиле 8мм.

Ваня и Света умирают со смеху и раскрашивают папино лицо маминой губной помадой, пока тот спит на терасе.

Дружная семья – Виктор, Света и их 7ми-летний сын, Ваня.

Любительская нарезка:

– обед на скромной дачной веранде

– Виктор и Ваня гоняют в футбол на лужайке

Виктор и Света целуются и в обнимку на пляже смотрят как Ваня купается в речке с пацанами.

Виктор и Света заносят торт с семью свечами – у Вани день рождения. Виктор с любовью смотрит на мальчика – это простая и на редкость счастливая семья.

Плётка застревает в проекторе. Застывший кадр семьи расплавляется.

ЗТМ. Конец титров. Женский голос.

МАРИНА (ЗК)

Ну давай включай, мы опаздываем!

2 ИНТ. СПАЛЬНЯ. – (ПЯТНИЦА, 16:32)

2

Айфон-режим. Камера на айфоне включается и выходит из расфокуса на крупный план МАРИНЫ (25), дорогая красотка из состоятельной семьи. На ней стильное, белое платье.

Марина улыбается в камеру, светится от счастья.

МАРИНА

Как я выгляжу? Не очень страшная?

АНТОН (ЗК)

Ты такая красивая, что на тебя можно смотреть вечно.

Марина делает вид, что не любит комплименты.

МАРИНА

Милый, мы сейчас правда опоздаем!

АНТОН (ЗК)

Всё готово, муза моя. Начинай!

Марина нервно тербит скромное обручальное кольцо.

МАРИНА

(машет в камеру) Привет мамочка и папуля! Я очень по вам соскучилась!

Марина смотрит в объектив.

МАРИНА

Ты не хочешь поздороваться?

АНТОН (ЗК)

Конечно хочу.

Марина смеется, Камера неуклюже переворачивается на Антона (ЗЗ), неопрятный красавчик с щетиной. На Антоне дорогой черный костюм и обаятельная улыбка.

АНТОН

(слегка смущенно) Здравсьте, это ваш горе зять! (опускает камеру на костюм) Спасибо за костюм Игорь Ларионович, если бы не вы Маришка бы сейчас выходила замуж за сёрфера в шортах.

Камера снова возвращается на Марину – она снова хохочет.

МАРИНА

(целует объектив, с гордостью) Я была бы не против! Вобщем короче, это первый день моего свадебного видео. Мы все две недели нашего путешествия будем снимать такой видео-дневник. Про всё про всё! Буду его постить каждый день у себя в инсте, а потом когда вернемся покажем полную версию у папули в яхт клубе! Господи, как же я этого жду!!!

Марина снова смотрит на часы.

МАРИНА

Уже почти три. Опаздываем пипец! (бьёт себя по губам) Прости папочка. Сначала бежим в закс, а потом к папе в офис деньги забрать, а потом ещё на самолет надо успеть! Я дико нервничаю, я не знаю видно ли вам, но у меня руки трясутся весь день!

АНТОН (ЗК)

Покажи!

Антон переводит камеру на руки Маши. Они немного трясутся.

МАРИНА (ЗК)
Вот так с самого утра!

Камера обратно на Марину.

МАРИНА
Ааааааа!!!! Я выхожу за муж,
представляешь мамулечка!!!! Пап, я
знаю, что ты не любишь, когда я
говорю "взрыв мозга", но это
реально ВЗРЫВ МОЗГА!!!

Марина вылезает за кадр, камера падает на кровать пока мы слышим как молодожены страстно целуются за кадром. Марина снова вскакивает в кадр.

МАРИНА
Так, что ещё, что ещё?!

АНТОН (ЗК)
Мальдивы.

МАРИНА
Да, Мальдивы! Мы вылетаем в час
ночи и уже завтра весь день
проведем в раю! Там сейчас 32
градуса, Господи, как же я хочу
упасть в тёплую воду!

Камера резко поворачивается на 2 небольшие одинаковые кожаные сумки разного цвета – для мальчика и девочки.

АНТОН (ЗК)
Все, что нам нужно. Ноутбуки,
плавки, купальники, очки. У нас
даже богажа нет.

МАРИНА (ЗК)
Вискарь и презики!

Камера снова на Марине, она кокетливо подмигивает Антону.

АНТОН (ЗК)
А вот это я вырежу!

МАРИНА
Ты у меня такой правильный, ты мне
папу напоминаешь, это так мило!

Марина достает билеты на самолет, подносит их к камере.

МАРИНА
Ещё раз, папулечка, спасибо тебе за
медовый месяц! Спасибо тебе и
мамочке за то, что вы мне разрешили
выйти за муж именно так, как я
всегда мечтала. Без пафосной

свадьбы, без формальностей. Вы у меня такие понимающие и такие продвинутые! Мне так повезло! Я вас обожаю! Очень сильно! Я так счастлива, я даже не могу вам передать!

Камера трясется, Антон смотрит на часы.

АНТОН (ЗК)

Так, всё, пора закругляться.

Пауза. Антон отворачивает камеру, собирается выключать.

МАРИНА (ЗК)

Подожди, подожди, подожди!!!

Камера снова на ней. Марина сейчас выскочит из своего тела. Пауза...

МАРИНА

Итак... Мы побежали жениться!

Аааа...

Антон смеется. Кадр резко обрывается.

3 НАТ. МОСКВА. – ДЕНЬ (17:13)

3

Кино-режим. Москва в разгар рабочего дня.

Счастливые Марина и Антон в толпе озабоченных лиц. Антон несет обе сумки. Из Мариной маленькой Chanel-ки на плече торчат каблучки.

АНТОН

Котёнок, а зачем тебе высокие каблучки на пляже?

МАРИНА

Это мне мама подарила последние Вуитоны. Мы на Мальдивах организуем ужин на песке, я их одену с красным платьем и мы сфоткаемся. Мамуля кайфанет! (Антон вежливо улыбается) Кстати, она хочет подарить нам наши кольца.

АНТОН

Малыш, можно я сам куплю? Я пол года копил.

МАРИНА

Тош, ну какой сам? Что ты там купишь, Якутские бриллианты? Зачем эти подвиги, кольца же на всю жизнь!?

Марина чмокает его в нос. Антон недоволен, но перечить невесте он сегодня не будет. Марина и Антон останавливаются у здания ЗАКСа.

МАРИНА

Ой, у меня сейчас сердце выпрыгнет. Смешная я. Старуха уже, двадцать пять, а жениться боюсь как подросток. Ааааааа!!! Через пол часа я буду замужем!

АНТОН

Не ты будешь замужем, а Мы станем мужем и женой!

МАРИНА

Зануда.

АНТОН

Мальш, ну ты вроде как сюда не одна пришла.

МАРИНА

Как это мило, мы уже ругаемся!

Марина срывается с места и бегом бежит в закс. Антон улыбается – она огонь.

4 ИНТ. ЗАКС. ЛИФТ – ДЕНЬ

4

Айфон-режим. Старый, маленький лифт. Стены под дерево. В кадре Марина.

МАРИНА

А в лифте нам обязательно снимать?

АНТОН

Я хочу увековечить твою реакцию, когда откроются двери.

МАРИНА

Ну я не могу, ты как маленький щенок, на тебя невозможно злиться!

Антон лает. Марина "тискает" объектив.

5 ИНТ. ЗАКС.ПРИЕМНАЯ – ДЕНЬ (17:20)

5

Марина выходит из лифта, Антон искусно "наезжает" на её крупный план – она в восторге. Камера показывает то, что вызывает у Марины такие яркие чувства – обыкновенная приёмная ЗАКСА, забитая молодыми людьми.

Кино-режим. Усталая регистраторша смотрит на Марину и Антона.

РЕГИСТРАТОРША

Молодые люди, вы записаны на пол пятого, а пол пятого было час назад. Сегодня никак.

АНТОН

Пожалуйста, мы через три часа улетаем на медовый месяц!

РЕГИСТРАТОРША

Ничего страшного, отдохнете в гражданском браке. В следующий раз будете вовремя приходить.

Марина быстро лезет в свою сумочку, смотрит на табличку на кофе Регистраторши и протягивает ей свой паспорт.

МАРИНА

Зоя Михална, поймите меня, как женщина женщину, я больше не могу ждать.

Регистраторша смотрит Марине в глаза, потом умелым жестом чуть приоткрывает паспорт и видит там уголок пятитысячной купюры. Затем она осматривает молодожёнов с ног до головы.

РЕГИСТРАТОРША

И чего вам так ни неймётся?

МАРИНА

Пожалуйста...

РЕГИСТРАТОРША

Ладно. Ждите. Я вас позову.

Айфон-режим. Антон и Марина садятся на стулья в углу. Испуганно-счастливое лицо Марины.

МАРИНА

Успели!

ЗТМ

6 ИНТ. ЗАКС.КОМНАТА – ДЕНЬ (18:00)

6

Айфон-режим. Антон и Марина расписываются в реестре. Им ставят штамп в паспортах. Ошалелый Антон направляет на себя камеру и кричит без звука. Отдаёт камеру Регистраторше, та не очень понимает как с ней обращаться, но настраивает любительскую композицию – в кадре молодожёны.

АНТОН

Зоя Михална, мы в кадре?

РЕГИСТРАТОРША (ЗК)

Да вкадре, в кадре, снимаю! Давайте уже быстрее, домой хочу!

АНТОН

Зоя Михална, ещё раз спасибо, что задержались ради нас. Вы наша судьба...

(смотрит на Марину)

Я знаю, что я для тебя не идеальный муж... На моём месте сейчас должен был стоять крутой нефтяник, а не безработный режиссёр.

Марина закатывает глаза – ну разве это важно?

АНТОН

Плюс, я люблю ужастики и забываю опускать сидак на туалете и я знаю, что тебя это бесит.

Марина смотрит на него с неподдельным умилением.

АНТОН

Короче, я не умею быть принцем твоей мечты, зато я умею тебя любить. Я умею о тебе заботиться, я умею тебя слушать. Я знаю как тебя рассмешить. Я никогда не сделаю тебе больно и я обещаю, что буду жить ради вот этой улыбки на твоём любимом лице.

Марина очень тронута.

МАРИНА

Я хочу тебе сказать, что ты лучший. Во всём. Ты лучший друг, лучший любовник, лучший... (смотрит на регистраторшу, не веря своим словам) лучший муж. Я никогда тебя не предаю, я с тобой всегда буду честна. Мы команда. На всю жизнь.

АНТОН

Люблю тебя.

МАРИНА

А я тебя.

РЕГИСТРАТОРША (ЗК)

Ой ну я не могу...

Антон подходит к регистраторше, забирает у неё камеру и поварачивает на неё. Она в слезах. Антон и Марина целуют её в обе щеки.

Кино-режим.

МОНТАЖ под музыку:

- 7 ИНТ. ЗАКС. ЛИФТ – ДЕНЬ 7
Антон и Марина в обнимку едут в лифте и смотрят друг-другу в глаза.
- 8 НАТ. ЗАКС. – ДЕНЬ. 8
Антон с Мариной на руках выбегают из ЗАКСа на свежий воздух и бегут по улице. Кадр снятый на айфон в руках Марины пока они бегут.
- 9 ИНТ. ТАКСИ – ДЕНЬ 9
Марина и Антон целуются в такси в Московской пробке.
- 10 НАТ. МОСКВА СИТИ. – ДЕНЬ 10
Выбегают из такси и забегают в одну из высоток в Москва-сити.
- 11 ИНТ. ЛИФТ – ДЕНЬ 11
Большой, современный лифт. Антон и Марина смотрят на табло. 50, 51, 52, 53. Стоп. Этаж 54. Ребята выбегают из кадра.
- 12 ИНТ. ОФИС ОТЦА – ДЕНЬ 12
Айфо-режим. Раскошный офис большой фирмы.
- АНТОН (ЗК)
Игорь Ларионович, мы у вас в офисе.
Ещё раз, спасибо вам за наш медовый
месяц.
- Камера наблюдает через стекло как Марина забирает у секретарши конверт, целует её и бежит к выходу, выбегает в приёмную к Антону. Марина быстро показывает Антону содержимое конверта – он полон долларов. Марина хватается Антона за руку и они бегут к выходу.
- 13 ХОЛ/ИНТ. ЛИФТ – ДЕНЬ 13
Кино-режим.
Стрелка лифта загорается – вниз.
В лифте Марина в эйфории прыгает на Антона и весит на нём как ребёнок. Двери лифта начинают закрываться, но их останавливает чёрный сапог, похожий на военный. Двери снова открываются.
Перед нашей парой стоит крепкий мужчина, грозного вида. Его зовут Виктор, 45–50 лет (мы видели его в самом начале фильма на титрах, но тогда он был моложе и мягче). Марина сползает с Антона вниз, стеснительно улыбается.

ВИКТОР

Вниз?

Ребята кивают. Мужчина заходит внутрь. Двери лифта закрываются. Пауза.

14 ИНТ. ЛИФТ – ДЕНЬ (19:00)

14

Кино-режим. Виктор впереди, ребята сзади. Антон снимает Марину на айфон.

МАРИНА

Ну всё уже, можешь выключать.

АНТОН

А что мы детям потом будем показывать?

МАРИНА

Я представляю: "Мам, пап, ну вы достали уже со своей свадьбой, врубайте уже Звёздные Войны!"

Виктор еле заметно ухмыляется.

АНТОН

Нет, я обещаю сделать из этого культовое кино, от которого не возможно будет оторваться. Итак... первые впечатления, какого быть женой?

Айфон-режим. Крупный план Марины.

МАРИНА

(иронизирует) Ну что я могу сказать... Вообще и целом выбором мужа я довольна. Мог бы конечно быть совладелец Газпрома или крутой ресторатор, ну или, как минимум, пластический хирург... Но любовь зла...

Антон разворачивает камеру на себя и имитирует девушку с накаченными губами.

АНТОН

Дорогой, у меня ботокс на лобике выветрился, пойдём уколемся и посмотрим Игру Престолов?

Марина залезает в кадр, хохочет, целует Антона.

МАРИНА

А это мой любимый, остроумный, безработный режиссёр!

Лифт медленно останавливается. Антон выключает камеру.

Кино-режим. Ребята берут свои сумки, готовятся выходить, но, на этот раз, двери не открываются.

МАРИНА

В чём дело?

Антон смотрит на табло – оно погасло.

АНТОН

Наверное просто кто-то вызвал лифт.

Тишина. Пауза. Двери так и не открываются.

ВИКТОР

(указывает Антону на кнопку "<>")

Попробуйте нажать.

Антон нажимает.

ВИКТОР

Подержите. Должны открыться.

АНТОН

Держу.

МАРИНА

Он держит.

ВИКТОР

(указывает на кнопку "><") А на эту?

Антон нажимает. Держит. Пауза.

ВИКТОР

Можно?

Виктор отодвигает Антона от пульта, начинает нажимать на все кнопки подряд – никакой реакции, ни одна кнопка не загорается.

ВИКТОР

По ходу застряли.

МАРИНА

Да ладно?!

Марина хватается Антона за руку. У неё начинается паника.

МАРИНА

Тош...

АНТОН

Сейчас откроют.

МАРИНА

Ты же знаешь у меня клаустрофобия!

АНТОН

Дыши, всё хорошо.

ВИКТОР

Он прав. Вы в абсолютной безопасности.

АНТОН

Может сядешь, родненькая?

МАРИНА

Я не хочу сидеть на грязном полу в лифте!

Виктор нажимает на красную кнопку – лампочка не загорается.

ВИКТОР

Видимо обесточено.

МАРИНА

Что это значит?

Виктор нажимает на кнопку: "вызов". Раздаётся звонок. Ещё раз, ещё один звонок.

ВИКТОР

Ёшкин кот, да где вы все?!

АНТОН

Может покурить вышли?

МАРИНА

Какой покурить, это серьёзное здание!?

ВИКТОР

Да уж, тут одни небожители обитают.

Марина ищет свой телефон трясущимися руками. Достает из сумки.

МАРИНА

Офигеть! Тош, у меня нет сигнала. Звони со своего!

АНТОН

Кому?

МАРИНА

Я не знаю кому?! Кому угодно! В милицию! 102!

Виктор и Антон резко достают телефоны.

АНТОН

У меня тоже. Ноль.

ВИКТОР
(подносит телефон к потолку лифта)
Бесполезно. В шахте приёма не
будет. Сплошной цемент и железо.

МАРИНА
А как же?... Так что же делать?!

АНТОН
Роднень, присядь.

МАРИНА
Да не хочу я сидеть!

ВИКТОР
Сделать мы ничего не можем. Надеюсь
нас в камеру заметят.

АНТОН
Какую камеру?

ВИКТОР
А вон там наверху.

Виктор показывает на маленькую камеру в углу на потолке.

15 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – ДЕНЬ

15

Тишина. С точки зрения камеры: мы наблюдаем за застрявшими
в лифте людьми в чёрно-белом цвете. Отъезд. Мы смотрим в
монитор.

Марина, Антон и Виктор хаотично перемещаются по лифту, как
в клетке. Без звука Марина бьёт в дверь лифта. Наотмашь.
Ногами. Антон берет её за руку, успокаивает. Марина
садится на пол и закрывает глаза.

Виктор смотрит на нас в камеру, подаёт знаки, просит о
помощи. В тишине.

16 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (20:02)

16

Айфон-режим.

МАРИНА
Что ты делаешь?

АНТОН (ЗК)
Снимаю.

МАРИНА
Тош, выключи! Это тебе не твоя
киношка, я пипец как нервничаю!

АНТОН (ЗК)
В ютубе есть видос, там парень
записывал себя пока торчал в лифте

40 часов подряд! Он потом у компании кучу денег отсудил, а если бы не снимал у него бы не было доказательств.

ВИКТОР

А сколько он получил?

АНТОН (ЗК)

Больше миллиона рублей.

ВИКТОР

Да ладно? Ну ка дай...

Виктор берёт айфон, направляет на Антона. Фокусируется.

ВИКТОР (ЗК)

Готов.

АНТОН

Здравствуйте. Меня зовут Антон Серов и мы находимся в лифте башни Федерации с моей невестой...

(слегка улыбается) теперь уже женой, Мариной Анохиной. С нами в лифте застрял ещё один мужчина.

ВИКТОР (ЗК)

Виктор Балувев.

АНТОН

Мы здесь находимся уже больше часа. Мы нажимали на все кнопки, они даже не загораются. На кнопку вызов никто не отвечает. Телефон здесь тоже не ловит.

Антон показывает на Марину, камера переходит на неё.

АНТОН (ЗК)

Всё это очевидная халатность менеджмента и мы записываем этот материал, как доказательство их криминального отношения к людям.

Антон забирает камеру у Виктора и выключает её. Кино-режим.

МАРИНА

Это тоже в наше свадебное видео пойдёт?

АНТОН

А почему нет, было бы смешно?

МАРИНА

Смешно будет, если мы на самолёт

опоздаем.

АНТОН

Не опоздаем, время ещё есть.

ВИКТОР

А вы, я так понимаю, молодожёны?
(Антон кивает) Поздравляю.

АНТОН

Спасибо. Мы сегодня на медовый
месяц летим, через три с половиной
часа самолёт.

ВИКТОР

А куда летите, если не секрет?

АНТОН

Мальдивы.

ВИКТОР

Ух ты...! Круто. Слышал там вся
наша говноэлита отдыхает. Я на
Мальдивы даже на фотографии в
интернете боюсь смотреть. А то
вдруг они даже "за посмотреть"
деньги берут?

Виктор громко хохочет над собственной шуткой. Антон вежливо делает вид, что ему тоже смешно. Марина смотрит на Виктора и даже не претворяется – ей явно не по себе от такого юмора.

ВИКТОР

Да... Для нас в Питере даже летом
солнышко это уже роскошь.

АНТОН

Вы из Питера?

ВИКТОР

Ага.

АНТОН

Мы с Маришкой очень любим Питер.
Она там выросла.

ВИКТОР

Правда? А где именно?

МАРИНА

(вынуждена ответить) На
Крестовском.

ВИКТОР

Богатейка поди? (ребята молчат) А я
с Васьки. Рабоче-крестьянский, так

сказать, райончик.

Тишина. Марина нажимает на "вызов", звучит гудок. Снова тишина. Пауза.

ВИКТОР

Часто в Питере бываете?

АНТОН

Мы да. Обычно пару раз в месяц.

Марина снимает туфли на каблуках и ставит их на пол рядом с собой.

МАРИНА

Ненавижу лифты.

АНТОН

Да это ещё ничего! Помнишь свободное падение в Диснейленде?

МАРИНА

Тош, ты чего дурак совсем? Зачем ты мне сейчас об этом напоминаешь? Я там чуть не родила от страха!

ВИКТОР

В таком лифте свободное падение не возможно. Здесь ловушки через каждый этаж и система тормозов.

АНТОН

А вы я смотрю разбираетесь?

ВИКТОР

Я всю жизнь в строительстве, так что базовые вещи знаю.

Виктор подходит к камере наблюдения и машет в неё рукой. Камера холодно смотрит на него в ответ.

АНТОН

А я слышал, что при падении лифта перед самым ударом об землю надо подпрыгнуть.

ВИКТОР

Если хочешь остаться без лодыжек, то да. А так лучше лечь на пол.

Марина не выдерживает этих разговоров, встаёт и начинает раздвигать двери лифта руками.

АНТОН

Мариш ты чего?

МАРИНА

Ничего. Я хочу отсюда выйти.

Одна из дверей начинает отъезжать. Антон и Виктор подходит на подмогу, берут двери и раздвигают их в обе стороны. Перед ними белая цементная стена с красной надписью "12". Антон трогает стену.

АНТОН

Двенадцатый этаж.

Антон смотрит вверх через щель – ничего не видно. Внизу тоже чёрная бездна.

АНТОН

Ничего не видно кроме каких-то ламп в самом низу. Но я чувствую сквозняк.

ВИКТОР

Это так называемый экспресс лифт, их устанавливают в небоскрёбах. Первые шесть этажей на разгоне они пропускают.

МАРИНА

А что с люком на потолке?

Виктор залезает на перила и пробует открыть люк наверху. Он не поддаётся.

ВИКТОР

Закрыт. Намертво.

АНТОН

А это не нарушение правил безопасности? Может снять на видео?

ВИКТОР

Наоборот. Их специально по правилам закрывают от детей. Ключи только у ремонтников.

МАРИНА

Офигеть. Мы висим в закрытом металлическом гробу, посреди цементной шахты внутри небоскрёба.

17 ИНТ/НАТ – МОСКВА 17

Быстрая нарезка, иллюстрирующая слова Марины.

18 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 18

ВИКТОР

Боюсь, что да.

Марина оседает по стене снова на пол. Её дыхание

участилось – у неё паническая атака.

МАРИНА

Тош, мне нужен воздух.

АНТОН

Сфокусируйся! Глубокое, размеренное дыхание. Давай вместе.

Антон садится рядом с Мариной и обнимает её за плечи. Виктор умиленно улыбается.

ВДРУГ – двери издают характерный звук и резко, громко закрываются.

ВИКТОР

Опа!

Виктор нажимает на кнопку "Лобби". Все готовятся к движению, но... Снова ничего не происходит. Пауза.

ВИКТОР

Да что ж такое то!?

МАРИНА

Бред!

АНТОН

Так что, никто в здании не замечает, что у них не работает лифт?

ВИКТОР

Могут и не заметить. У них тут ещё три таких. Тем более кризис, заполняемость в этой гламурной башне наверное меньше половины.

МАРИНА

Сегодня пятница. Конец дня. Мы здесь можем все выходные проторчать. Тош, у нас даже воды нет! Люди без воды не могут больше трёх суток!

АНТОН

Да какие трое суток, ты что?! Сейчас там вахтёр новый придёт и всё разрулит! (смотрит на Виктора с надеждой) Да?

ВИКТОР

Конечно.

Марина видит неуверенность Антона и нервничает ещё больше.

На чёрно-белом мониторе В ТИШИНЕ:

– внутри лифта Антон и Марина продолжают биться в дверь лифта. Марина наотмашь бьёт в дверь высоким каблуком на туфле, которая уже находится у неё в руке.

Они продолжают нажимать на все кнопки подряд, надеясь на хоть какие-то признаки жизни.

Обессилившие, все трое садятся на пол.

20 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (21:02)

20

Айфон-режим. Крупный план Антона. Он снимает сам себя.

АНТОН

Мы здесь торчим уже больше часа.
Кричим, звоним, стучим – всё бесполезно. Нас не просто не пытаются вытащить, с нами даже не выходят на связь!

МАРИНА

(на фоне) Я вы уверены, что сюда воздух поступает?

ВИКТОР (ЗК)

Конечно! Здесь по правилам постоянная вентиляция.

Кино-режим. Жарко. Виктор сидит в обтягивающей майке – он прилично накачен. Марина устала, уткнулась в Антона. Он её обнимает.

АНТОН

Бедняжка. Для клаустрофобика застрять в лифте это ад.

МАРИНА

Хорошо, что здесь не играет идиотская музыка, как в камере у Дэрила в "Ходящих Мертвецах", а то бы я вообще сума сошла.

Виктор начинает насвистывать песню "Easy Street" из "Ходящих Мертвецов". Антон и Марина подхватывают и тоже начинают напевать.

Не надолго возникает ощущение близости и спокойствия.

ВИКТОР

Мой сынулька обожал этот сериал.

МАРИНА

У меня сейчас такое ощущение, что мы тоже остались одни на земле и нам надо выжить.

ВИКТОР

Давайте сначала мы засудим этих козлов, (Антону) а потом из твоих видосов залудим кино. Какую-нибудь страшилку.

АНТОН

Это тема. Назовём "Чёрная Шахта".

ВИКТОР

По названию больше на порнушку похоже.

Виктор как всегда искренне смеётся над собственной шуткой. Марина тоже улыбается. Пауза.

ВИКТОР

Так это что у вас такая свадьба? Без гостей?

МАРИНА

А зачем эти гости? Сплошной стресс. От одной организации можно рехнуться – кого приглашать, кого нет. Чем кормить, кого с кем сажать. Зачем это всё нужно?! Свадьба должна быть в кайф, это интимный праздник.

ВИКТОР

Кстати интересная теория. Соглашусь.

МАРИНА

А у вас много было гостей на свадьбе?

ВИКТОР

Да у нас всё как у всех. Куча родственников в ресторане на Невском. Нажрались все в хлам. А мы со Светкой не пили. Она уже беременная была Ванечкой, ну и я с ней из солидарности решил не бухать. Смотрели как все веселятся и думали зачем нам это всё? Надо было дома вдвоём посидеть. Точно как вы говорите.

Марине приятно, что её ставят в пример. Виктор играючи бьёт Антона по плечу.

ВИКТОР

Повезло тебе с невесткой.

АНТОН

(гордо) С женой! Вот выберемся отсюда, пойдём за нас выпьем, я угощаю! На самолёт мы уже всё равно опаздали.

ВИКТОР

Да ладно тебе заливать.

АНТОН

В смысле?

ВИКТОР

Знаю я вас мажоров. Это ты сейчас со мной типа дружишь – у тебя выхода нет, а там на свободе ты меня в упор не увидишь.

АНТОН

Не правда.

МАРИНА

Антон не мажор.

АНТОН

Мы вас даже в гости с удовольствием позовём. Мы тут недалеко.

ВИКТОР

Ну да, вы центровые. Небось её родители хату-то подарили?

Марина смотрит на Антона, он слегка напрягся.

ВИКТОР

Вы уж простите, я наверное лезу не в свои дела.

МАРИНА

Да ничего страшного. Мы кстати правда живём в моей квартире, а откуда вы знаете?

ВИКТОР

Да просто догадался. (Антону) Слушай, ну ты реально хорошо устроился!

МАРИНА

(веселится) Мой папа тоже так всегда говорит!

АНТОН

Да я не знаю зачем мы у неё живём! У меня своя прекрасная квартира.

МАРИНА

В Новогиреево.

АНТОН

Ну и что? Там воздух зато чистый.

МАРИНА

Мне оттуда на работу переть каждый день по пробкам два часа. Нет уж. Спасибо!

ВИКТОР

Так вы ещё и работаете? А где?

МАРИНА

У папы. Руковожу недвижимостью.

ВИКТОР

(Антону) А ты кто по профессии?

АНТОН

Я работаю в кино.

ВИКТОР

Ух ты. Кем?

АНТОН

Вторым режиссёром был. Теперь сам снимаю.

ВИКТОР

Да ладно? И чего снимал?

АНТОН

(оправдывается) Клипы пока в основном. Вы не видели. А из кино вот только закончил короткий метр.

ВИКТОР

Красава. Полубезработный, а такую бабу отхватил!

Виктор снова бьёт Антона по плечу, в этот раз сильнее. Хохочет.

ВИКТОР

А ты в каком жанре хочешь кино снимать? Надеюсь не комедии. Я ненавижу наши Русские комедии. Убожество.

Антон потирает плечо. Молчит.

МАРИНА

Он любит ужастики.

ВИКТОР

Ну вот! Ты будешь денежку зарабатывать, а Тоша дома про Крюгера писать.

АНТОН

Она знала за кого выходит, я предупреждал.

ВИКТОР

Да ладно тебе, не очкуй. Она уже всё равно окольцована.

МАРИНА

Это точно. Метаться поздно.

Марина и Виктор веселятся – они нашли общий язык. Антону не приятно. Он отворачивается.

ВИКТОР

А что с детьми? Не планируете пока?

МАРИНА

Тоша хочет.

ВИКТОР

А вы пока не готовы?

МАРИНА

Мне двадцать семь.

ВИКТОР

Ещё молодая совсем.

АНТОН

Идеальный возраст, чтобы рожать.

ВИКТОР

Да ладно тебе. Дай человеку пожить!
Или ты боишься, что так и будешь неудачником и она тебя бросит?
Думаешь ребёнок её остановит?
Никогда в жизни!

АНТОН

Слушайте, чего вы до меня докопались то?! Это не ваше дело!

ВИКТОР

Всё, всё, не кипятись. Извиняюсь. У меня последнее время бывает...

Неловкая пауза.

МАРИНА

А вы с строительном бизнесе?

ВИКТОР

Ну да. У меня своя строительная компания. Семейный бизнес.

Антон кивает на обручальное кольцо на пальце Виктора.

АНТОН

С женой?

Виктор смотрит на Антона – его взгляд резко стал очень тяжёлым.

ВИКТОР

Слышь сказочник, а кто тебе сказал, что я женат?

АНТОН

У вас кольцо на пальце и вы про сына рассказывали. И про свадьбу.

ВИКТОР

У меня больше нет жены! Раньше была... И она была самая красивая женщина на земле. Её звали Света.

Виктор делает жест, чтобы Антон нагнулся к нему.

ВИКТОР

(шепчет в ухо) Ты на таких красоток, как моя Светка, дронишь целыми днями, пока жена на работе деньги зарабатывает.

АНТОН

Что?!

МАРИНА

Что он сказал?

Виктор резко тянет Антона за руку и снова шепчет на ухо.

ВИКТОР

У тебя тоже тёлочка ништяк кстати.

Оценивающе оглядывает Марину.

ВИКТОР

Я бы ей сам вдул, но с моей Светкой не сравнить.

АНТОН

(вырывается) Слышь ты придурок, отвали от меня!

МАРИНА

Антон, перестань! Что он сказал?!

ВИКТОР

Да нервничайте вы так! Чутка по казарменному юмору прошлись по мужски, правда, Тош?

Виктор снова бьёт Антона по плечу, но тот блокирует его

руку.

АНТОН

Оставьте нас в покое, я вас предупреждаю. Я серьёзно!

ВИКТОР

Опа! Наш Антоша даёт дяде Вите последнее Китайское предупреждение! (заводится) А если дядя Витя буйный попался?! А если дяде Вите насрать на то, что лепечет маленький прихлебай Антоша?! (Антон реакция) А убежать–то некуда.

МАРИНА

Виктор, успокойтесь пожалуйста!

ВИКТОР

(как очнулся) Простите. Нервы ни к чёрту. Крышняк прямо едет последнее время. Год этот был высокосный... очень тяжёлый. Светка ушла...

МАРИНА

От вас ушла жена?

ВИКТОР

Не выдержала она этого всего. Повесилась.

Глаза Виктора наполняются слезами. Он вытирает слёзы, пытается держать себя в руках.

МАРИНА

Какой ужас. Мои соболезнования.

ВИКТОР

Спасибо Марина. У нас в семье произошло страшное несчастье. Не по её вине. Пережить его она не смогла. Я на неё не злюсь, видимо ей так было проще. Не пойму за что мне это всё, понимаете? Зачем дальше жить?!

Марина и Антон смотрят на него в ужасе – Виктор явно на грани нервного срыва.

МАРИНА

Виктор, но у вас же остался сын?

Пауза... На Виктора накатывает новая волна, но он сдерживается. Переводит тему...

ВИКТОР

Слушайте, а можно я правда к вам в гости зайду, когда мы отсюда вылезем?

АНТОН

(нервно) Конечно можно!

ВИКТОР

Ты хороший парень, Антош. Я прямо это чувствую. Честный, добрый, интеллигентный. Такие пацаны как ты ведь не делают подлых, безчеловечных поступков по жизни? У тебя же есть совесть, я же вижу!

Антон не понимает о чём речь.

ВИКТОР

Мсть странная штука. Мы хотим отомстить людям, которые причинили нам боль. Мы спим и видим, как порвём их на части, перегрызём им горло, а когда доходит до дела оказывается, что порвать на части другого человека не так просто. Особенно молодого, доброго и пушистого.

АНТОН

Я... не совсем понимаю о чём вы...

Виктор смотрит на Антона. Антон смотрит на Марину. Пауза.

ВИКТОР

Слушай Тошь, а вот я тебе рассказал про трагедию, которая произошла у меня в семье, из-за которой моя любимая жена решила убить себя такой молодой и такой красивой. Тебе не интересно что именно случилось у нас в семье?

АНТОН

Я не спрашивал, потому что не хотел лезть не в своё дело.

ВИКТОР

Как это не твоё дело?! Очень даже твоё! Ты же позвал меня в гости? Мы же теперь друзья?

Виктор лезет в задний карман, трясущимися руками достаёт кошелёк, открывает, показывает фотографию Вани – это мальчик, которого мы видели в начале фильма. Сын Виктора.

ВИКТОР

Это Ванечка, мой сынуля. Не узнаете?

АНТОН

Откуда мы можем его знать?

ВИКТОР

Он погиб год назад. Ему было 8 лет.

Виктор показывает фотографию Марине, Марина внимательно смотрит на мальчика.

МАРИНА

А как?... Ка он погиб?

ВИКТОР

Его сбила машина... В Петербурге. Ванечка был всей моей жизнью.

Марина в тишине встаёт и без эмоций начинает нажимать на все кнопки подряд. Виктор смотрит на неё, его взгляд холоднее, чем раньше.

ВИКТОР

(Марине) Может проявишь немного уважения к чужому горю? Хотя бы формально произнесёшь какие-то слова?

МАРИНА

(холодно) Виктор, мне очень жаль, что у вас в семье случилось такое несчастье, но вы уж простите, нам всем правда нужно каким-то образом срочно отсюда выбираться. Нам надо улетать на медовый месяц, вам нужна медицинская помощь, у вас очевидно нервный срыв...

Марина нажимает на кнопку "Вызов" и снова раздаётся звонок. Виктор в гневе от этого звука.

ВИКТОР

Марина, прекрати пожалуйста своё скотское поведение, сядь на место и закончи разговор со взрослым человеком!

Марина демонстративно держит кнопку, продолжает звонить.

ВИКТОР

Жми, жми, сучка избалованная, всё равно шансов у тебя никаких.

МАРИНА

Это почему это?

ВИКТОР

Этот лифт застрял не просто так и он не сдвинется ни на миллиметр, пока я этого не захочу.

АНТОН

В смысле?

Марина и Антон застыли, не отрывая взгляда от Виктора. Он доволен, ситуация полностью под его конторлем.

ВИКТОР

(хохочет) Вы бы видели сейчас свои лица. Даже не знаю как их лучше описать... Обосравшиеся щенки! Реально шедевр! Короче, молодожёны, лифт остановил я!

АНТОН

Как это возможно?!

ВИКТОР

Очень просто. В строительном бизнесе главное это люди. Прикинь, Тош, не краны, не плиты, не окна, не двери и даже не Таджики, а люди. Связи, взятки, подписи, одолжения – (трёт палец о палец) ты мне я тебе. Всё как везде. Например, ты кому-то подкидываешь контракт на уход и уборку одной из башен в Сити, а они тебе, взамен, разрешают похулиганить в одной из своих лифтовых шахт. Мой механик за три ночи, с этим лифтом такого понаделал, мозг взрывается! Камеры, кнопки, всю механику, всё перекоммутировал как мне нужно. Этот лифт теперь мой! Моя игрушка! И всё, что в нём теперь тоже моё, понял?! Даже бы прикинь?!

Виктор злорадно хохочет, встаёт и улыбается в камеру.

21 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

21

На чёрно-белом мониторе В ТИШИНЕ:

Виктор машет в камеру не понятно кому. На фоне Антон хватает Марину и прижимает её к себе. Мы смотрим в монитор в полной тишине.

22 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (11:02)

22

Виктор берёт свой айфон и играючи открывает какое-то приложение, показывает ребятам.

ВИКТОР

Конечно современная техника это
просто отрыв башки!

Виктор нажимает на экран телефона, лифт начинает
двигаться. Марина в истерике. Антон удерживает её. Виктор
в восторге. Лифт едет.

МАРИНА

Выпусти нас отсюда, больной
придунок! Маньяк!

ВИКТОР

Смотри какие некрасивые вещи
выскакивают из твоего грязного
ротика?! Вот твоё настоящее лицо!

Виктор включает камеру на телефоне. Айфон-режим – Крупный
план Антона, на его фоне Марина.

МАРИНА

Убери от нас свои руки, урод!

ВИКТОР

(Антону) Вот когда её надо снимать,
Антоша! Вот сейчас она настоящая!

АНТОН

Что вам от нас нужно?!

ВИКТОР

Я за вами давно слежу. Я про вас
знаю всё! Я знаю что вы смотрите,
что слушаете, я читаю ваши смски,
слушаю о чём вы говорите. Я знаю
ваши планы, ваши секреты. Я даже
знаю какую порнуху любит Антоша. Вы
у меня забрали жизнь и теперь я
живу вашей!

Режим-кино. Виктор делает шаг к Антону и Марине.

ВИКТОР

Вы сегодня опаздали в Закс и у меня
чуть инфаркт не случился. Я грешным
делом подумал, что вы не успеете
приехать сюда за деньгами, и вам
повезут их в аэропорт! В это был бы
облом...

МАРИНА

Так вам что, нужны деньги?!

Дрожащими руками Марина достаёт конверт, который забрала у
отца в офисе и протягивает его Виктору.

МАРИНА

Возьмите! Я вам заплачу ещё столько же, только выпустите нас отсюда!

ВИКТОР

Ты правда думаешь, что от всех проблем в жизни можно откупиться?!

АНТОН

Тогда зачем вы это всё делаете?!

Виктор нажимает кнопку. Лифт снова останавливается. Он нагибается, задирает штанину и достаёт военный нож из ножны, пристёгнутой к ноге. Марина начинает кричать.

АНТОН

Подожди мужик! Подожди! Ты чего творишь?!

ВИКТОР

Я ждал этого два года. Мне снилось, как мы останемся с вами один на один и что я вам скажу. Что я с вами сделаю.

АНТОН

Почему именно мы?! Что ты от нас хочешь?

ВИКТОР

Я хочу, чтобы наконец-то восторжествовала справедливость! Я хочу, чтобы вы мучились. (Антону) Я представлял себе как именно я порежу её смазливую морду, насколько глубоко вскрою её вены, чтобы она умерала медленно, на твоих руках. (Марине) Дай руку.

МАРИНА

Не трогай меня, ублюдок!

Антон загораживает ему путь.

ВИКТОР

(Марине) Дай сюда руку, сука!

АНТОН

Пожалуйста, Виктор, не трогай её!
Мы не в чём не виноваты!

Виктор берёт Антона за волосы, нож к шее. В отражении лезвия ножа испуганный глаз Антона.

АНТОН

(тихо) За что? Почему мы?

ВИКТОР

За то, что вы сдлеали с моей семьёй.

АНТОН

Послушай, это какая-то ошибка! Мы ничего с твоей семьёй не делали! Я тебе клянусь всем, что у меня есть, я не знаю твою семью! Я тебя вижу первый раз в жизни!

МАРИНА

Вы нас с кем-то путаете!

ВИКТОР

Вы убили моего сына.

АНТОН

Что?! Виктор, ты, ты что с ума сошёл?! Какого сына, я в своей жизни мухи не тронул! Посмотри на нас! Что за бред?! Как мы могли кого-нибудь вообще убить?! Тем более ребёнка?!

Виктор смотрит на Антона – он завораживает своей искренностью. Пауза.

ВИКТОР

Ты такой искренний. Прямо как мой Ванечка. Так хочется тебе поверить.

АНТОН

Послушай, может быть мы можем тебе чем-то помочь?! Помочь найти кого ты ищешь? Потому что это не мы, понимаешь?! Ты нас реально с кем-то перепутал, понимаешь?!

МАРИНА

(ухватывается за соломинку) Антон, у тебя же дядя следователь!

АНТОН

(Виктору) Да, он большой начальник по Москве! Я его попрошу, он найдёт! Поехали к нему вместе, прямо сейчас?! Я скажу, что ты мой лучший друг и что ты спас нам жизнь! Он всё сделает!

ВИКТОР

Правда?

Виктор отпускает Антона. Антон и Марина нервно смеются.

АНТОН

Конечно! Вообще не вопрос!

ВИКТОР

Я вот тоже думал обратиться к ментам, но они же все гнелые, понимаешь? Связей-то у меня не было.

АНТОН

А теперь есть!

ВИКТОР

Вот ты конечно хороший пацан! Даже не знаю как тебя отблагодарить!

АНТОН

Да не надо ничего! Тебе помощь просто нужна! Ты через такое прошёл!

ВИКТОР

Да, мне очень нужна помощь. Поехали к дяде. Прямо сейчас.

Виктор снова нажимает кнопку. Лифт снова начинает ехать. Антон поворачивается к Марине, обнимает её, оба в слезах от счастья.

ВИКТОР

Как это мило... Ну что, почувствовали вкус жизни? Цену жизни прочувствовали?!

Виктор снова нажимает кнопку. Снова стоп! Антон ловит взглядом – снова двенадцатый этаж.

Виктор резко хватает Антона сзади. Нож у горла. Отрывает от Марины. Волочёт в другую часть лифта. Мёртвая хватка. Виктор явно хорошо подготовлен. Антон боится даже рыпнуться.

ВИКТОР

Два года назад. 25е Мая. Бар Пурга на Фонтанке. Час ночи.

ВСПЫШКА:

23 ИНТ. ПУРГА – НОЧЬ

23

Динамичная нарезка очумелой, пьяной молодёжи прыгающей в пьяном угаре под музыку с шампанским в руках. Многие с ушками зайчиков на голове. Марины и Антона среди них нет.

24 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ

24

МАРИНА

Отпусти его!

ВИКТОР
(Антону) Заткни свою тёлку.

АНТОН
Марина, стой на месте!

Испуганная Марина делает шаг назад в свой угол.

ВИКТОР
Ещё раз. Два года назад. Двдцать
пятое мая. Бар Пурга на Фонтанке.
Час ночи.

АНТОН
Нет! В смысле, я не помню!
Возможно! Вполне возможно мы в это
время были в Питере, но мы там
часто бываем, причём здесь ваш
сын?!

ВИКТОР
Вы ходите в Пургу каждый раз, когда
приезжаете в Питер. Уже два года!

АНТОН
Да, это наш любимый бар, там весело
и что?!

ВИКТОР
А после вы пьяные трахались в парке
на Летней улице

ВСПЫШКА:

25 НАТ. ПЕТЕРБУРГ/ПАРК – НОЧЬ. 25

Со спины. Силуэты в ночи – два молодых человека занимаются сексом.

26 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 26

АНТОН
Я не помню!

ВИКТОР
Какая машина у вас в Питере?

АНТОН
Маринин папа даёт нам Гелентваген!

ВИКТОР
Чёрный?

АНТОН
Да.

МАРИНА

Их там полно!

ВИКТОР

(Антону) Номер 578?

АНТОН

Я не помню!

Виктор сильно бьёт Антона об стену головой.

ВИКТОР

Вспоминай, гондон!

АНТОН

(орёт) По-моему, может быть, я правда не помню!

Виктор указывает Марине на нож у горла Антона.

ВИКТОР

(Марине) Признавайся змея, или я перережу ему горло!

МАРИНА

(истерика) Я ничего не знаю!

ВИКТОР

А так?

Виктор надрезает щёку Антона, из неё хлыщет кровь. Льётся на шею Антона, под майку. Капает на пол.

МАРИНА

Ааааа!

Марина хватает Виктора за руку, кусает его, он сильно бьёт её по лицу, она отлетает назад, бьётся спиной об стену.

ВИКТОР

Вы нажрались в Пурге с друзьями, выползли от туда в час ночи и поехали в парк на Летней улице, прямо через дорогу. В парке вы трахались и продолжали бухать. Потом вы сели в машину и в дрызг пьяные поехали домой. Как раз в это время, я вышел с Ванечкой, чотбы отвезти его к врачу, у него была температура. Я оставил его подождать на дороге, пока я схожу за машиной, я не хотел, чтобы он лишний раз ходил с температурой! Он видимо всё равно решил пойти за мной и его сбил ваш, сука, джип! На полном, сука, ходу!

ВСПЫШКА:

27 НАТ. ПЕТЕРБУРГ/ПАРК – НОЧЬ. 27

Изнутри машины летящей вдоль дороги в свете фар мы видим Ваню, он закрывается от удара.

28 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 28

АНТОН

Это был не наш гелик, Виктор! Вы можете это понять? Вы нас с кем-то перепутали и сейчас хотите отомстить совершенно невинным людям!

ВИКТОР

Вы так неслись, что я даже не успел закричать!

ВСПЫШКА:

29 НАТ. ПЕТЕРБУРГ/ПАРК – НОЧЬ. 29

Гелентваген с бешеной скоростью проносится мимо Виктора и улетает за угол. Виктор поворачивается. Звук удара... Виктор реакция.

ВИКТОР (ЗК)

Я только услышал удар...

30 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ 30

ВИКТОР

Этот страшный, тупой звук, как тело моего сына ударилось об ваш скотский бампер! (рыдает) От удара Ванечку унесло на обочину. У него было переломано семнадцать костей... Я каждую ночь слышу этот звук. Я засыпаю и просыпаюсь с этим ужасным звуком.

Виктор отпускает Антона, тот, шатаясь переходит к Марине. Она берёт Антона за лицо, его кровь хльщит через её пальцы.

Виктор поворачивает к камере наблюдения.

31 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 31

Тишина. Монитор.

Виктор смотрит в монитор, прямо на нас. Он рыдает в тишине.

32 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (12:22) 32

Кулак со всей мощи врезается в стену лифта.

Лицо Виктора медленно опускается к молодой паре. Лицом к лицу. В глазах Виктора слёзы, злость, ненависть – годы боли...

ВИКТОР

Самое ужасное то, что Ванечка умер не от удара. Мой сын утонул... в луже с грязью. На обочине. Я не успел добежать, мне оставалось каких-то жалких сто метров.

ВСПЫШКА:

33 НАТ. ПЕТЕРБУРГ – НОЧЬ.

33

Виктор бежит с обмягшим телом сына на руках. Ноги Виктора, свисающие руки Вани, тёмные капли в рапиде каплют на асфальт.

ВИКТОР (ЗК)

Я не понимал что капает с моих рук грязь или кровь?

34 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

34

ВИКТОР

Что капает с безжизненного тела моего любимого ребёнка!

Антон смотрит по сторонам – бежать некуда.

ВИКТОР

И знаете, что самое страшное?

АНТОН

Виктор...

ВИКТОР

Вам ничего не стоило ему помочь! Вам просто нужно было перевернуть его тело! Просто перевернуть мальчика головой вверх, чтобы его лицо не лежало в луже! Чтобы он мог дышать! Пять секунд вашего скотского времени и моему сыну сейчас было бы десять лет!

Виктор в невменяемом состоянии хватается Марину за волосы, она пытается сопротивляться, но это бесполезно. Антон прыгает на помощь, но лезвие у горла его жены останавливает Антона.

Марина плачет. Антон дрожит от злости, не двигается. Виктор смотрит ему в глаза.

ВИКТОР

Кайся сволочь! Посмотри мне в глаза и признайся, что ты убил моего сына!

АНТОН

Мне очень жаль твоего сына. Я даже представить не могу через что ты прошёл за эти два года. И боль, которую ты испытываешь в данный момент я не могу почувствовать даже близко!

Виктор надеется, что это начало признания.

АНТОН

Но поверь мне!... Мы не убивали Ваню, ты меня слышишь?! Это были не мы! Понимаешь?! Потому, что если бы это были мы, я клянусь Богом и всем святым, что во мне есть, я бы ему помог. Я бы остановил машину, вышел и отвёз бы его в скорую помощь. Я этого не сделал, потому, что это был не я!

ВИКТОР

Так ты её остановил.

АНТОН

Что?

ВИКТОР

Я издали видел, что Гелик остановился. Я точно не разглядел номера!

АНТОН

Ну вот видишь?! Этих Геликов в Питере море, там мог быть кто угодно!

ВИКТОР

Я точно не разглядел номера, но я точно видел её...

Виктор придушивает Марину, она задыхается. Антон смотрит на жену, она качает головой "нет".

МАРИНА

Бред!

Виктор наклоняется и шепчет ей в ухо.

ВИКТОР

Ты меня не видела, а я тебя видел.

МАРИНА

Виктор, вы наверняка видели какую-то женщину и что вам показалось, что это я, но... У вас нервный срыв, вы понимаете?! У вас галлюцинации, вам нужна помощь! Вы не могли меня там видеть, меня там не было, вы это понимаете или нет?!

ВСПЫШКА:

35 НАТ. ПЕТЕРБУРГ/ПАРК – НОЧЬ. 35

Крупный план бегущего Виктора, он задыхается, кричит.
Точка зрения Виктора:

Камера на плече – чёрный гелентваген припаркован вдалеке на обочине. Водительская дверь открыта, внутри громко играет музыка, поэтому крики Виктора не слышны.

Перед гелентвагеном, со спины, в свете фар, стоит девушка. Цвет её волос похож на Маринин, но волосы собраны наверх в пучок. Девушка смотрит вниз на дорогу. Её ладонь в ужасе закрывает рот.

ВИКТОР (ЗК)

Я кричал, но это было бессмысленно,
у вас в машине орала музыка.

36 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 36

Виктор грубо собирает Маринины волосы в пучок и смотрит на них сзади – похоже, но не факт, что это она.

ВСПЫШКА:

37 НАТ. ПЕТЕРБУРГ – НОЧЬ. 37

Девушка делает несколько шагов назад, выходит из света фар, поворачивается и снова садится в машину. Она в темноте, поэтому мы не видим её лица. Гелик срывается с места, Виктор смотрит на номера – смутно 5, 7, 8, скорее всего, но точно сказать нельзя.

ВИКТОР (ЗК)

Ты увидела, что вы сделали, села в машину и уехала.

Лицо Виктора, он бежит. В свете отдаленного фонаря на обочине лежит тело Вани. Камера приближается к нему.

МАРИНА (ЗК)

Заткнись дегенерат!

38 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 38

Удар! Лицо Марины впечатывается в стену лифта. Залом руки.

Запястья выворачиваются назад.

Нож разрезает вены Марины. Из кожи течёт кровь.
Спускается по пальцам вниз.

Антон бросается на помощь, но нож Виктора снова у шеи жертвы. Антон останавливается.

ВИКТОР

Чёрный гелентваген 578
зарегистрирован на имя бывшей
любовницы (на Марину) её отца.
Левая фара треснута. Это как раз то
место, куда пришёлся удар. Я долго
не мог вас найти. Я не мог понять
кто был за рулём, пока вы снова не
приехали в Питер девятого Октября.
Когда я снова увидел вас на этом
Гелике у Пурги – пазл окончательно
сложился.

Виктор смотрит на Антона и делает надрез на шее Марины.
Кровь течёт по её плечу. Антон должен что-то делать. Уже
не важно что.

АНТОН

Хорошо, это был я! Марина здесь
вообще не причём, я сбил твоего
сына!

МАРИНА

Антон перестань!

АНТОН

Я был пьяный, я сбил Ваню. Я
испугался! Я убил твоего сына!

ВИКТОР

Наконец-то!

Виктор кидает Марину на пол, бьёт её ногой, идёт к Антону.
Антон со всей силы бьёт Виктора в лицо, но особого эффекта
нет. В ответ Виктор наносит мощный правый хук в лицо
Антону. Антон врзается в стену. Апперкот. Удар в
солнечное сплетение. Ещё и ещё.

Рapid: Антон почти без сознания видит, как Виктор берёт с
пола нож. Антон закрывает глаза – это конец.

Снова открывает глаза и видит, как Марина тихо поднимается
с пола сзади. В руке туфля с высоким каблуком.

Виктор замахивается ножом. Но...

МАРИНА

На, урод!!!

Из рапида в ускоренное: Марина резко, наотмашь, бьёт каблуком по голове Виктора сзади.

УЖАСАЮЩИЙ ЗВУК МЕТАЛЛА, ПРОБИВШЕГО КОСТЬ.

Виктор падает на пол, закрывая лицо руками. Кровь хлыщет из его глаз. Через пальцы. На пол.

Марина прыгает ему на спину, выдирает каблук из черепа Виктора и снова, наотмашь вонзает его в голову. Как нож. С ужасающим звуком. Снова и снова.

Ноги Виктора трясутся в предсмертной судороге. Марина в кровавом запале. Антон боится её остановить.

Ноги Виктора перестают дёргаться.

Антон помогает Марине сползти с бездыханного тела.

Тишина. Сказать нечего. Антон прижимает к себе дрожащее тело жены. Они истекают кровью.

39 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 39

Как всегда оглушающая тишина. В монитор: Молодожёны сидят в обнимку на полу лифта. Рядом лежит тело Виктора. Из-под его головы разрастается круг крови.

40 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (1:45) 40

Антон залезает в одну из сумок, достаёт оттуда цветастую, пляжную майку, заматывает вены на руке Марины. Она морщится от боли.

МАРИНА

Самооборона. Это была самооборона.
У нас не было выхода.

АНТОН

Конечно!

МАРИНА

Этот бред сумасшедшего по поводу
его сына.

Антон смотрит на голову Виктора – кровавое месиво.

АНТОН

Он реально думал, что это мы.

МАРИНА

Больной маньяк... Животное...

АНТОН

Перестань, Мариш, он уже мёртвый.

МАРИНА

Скажи спасибо мне, что не мы.

Антон вытирает руки от крови.

Видит на полу телефон Виктора – камера на его телефоне была всё это время включена. Антон хватается телефон.

АНТОН

Смотри!

Антон выключает камеру и смотрит файл.

АНТОН

Офигеть! Здесь всё записано.

МАРИНА

Сотри!

АНТОН

Ты что сума сошла?! Это единственное доказательство того, что здесь реально произошло!

Марина дрожащими руками хватается телефон Виктора, хочет зайти в программу управлением лифта.

МАРИНА

Где там эта кнопка, я хочу выйти отсюда!

Телефон выскальзывает из её рук и падает на пол, прямо в лужу крови рядом с головой Виктора. Экраном вниз.

МАРИНА

Блиин!

Антон хватается телефон из лужи, начинает его вытирать от крови, но кровь уже просочилась внутрь экрана через трещины на стекле.

МАРИНА

Работает?! Антон?!

Антон пытается включить телефон – не получается. Он нажимает на все кнопки, пытается перезагрузить – бесполезно.

АНТОН

Всё. Накрылся!

Снова и снова нажимает на кнопки! Не выдерживает. Со всей дури швыряет телефон об стену.

АНТОН

Блин, Марин, ну куда ты полезла?!

МАРИНА

Прости.

АНТОН

Это был наш шанс.

Антон внимательно смотрит на неё. Пауза.

МАРИНА

Чего ты на меня так смотришь?!

АНТОН

Расскажи мне правду.

МАРИНА

Какую именно?

АНТОН

Мы же правда были в Пурге и
напились и я правда смутно помню
какой-то парк.

МАРИНА

И что?

АНТОН

Я тебя ещё спрашивал про разбитую
фару с правой стороны?

МАРИНА

Я же уже тебе рассказывала, что я
въехала в столб на парковке рядом с
домом! Я габариты не чувствую, ты
же знаешь!

АНТОН

Ты можешь мне сказать честно?
Только не криви душой, пожалуйста.
Для меня это очень важно. Мы здесь
одни, нас никто не записывает.

МАРИНА

Я не могу понять, что ты пытаешься
выяснить?!

АНТОН

Имеем ли мы какое-то отношение к
смерти ребёнка этого человека?!
Человека, которого ты, кстати,
только что убила!

МАРИНА

Антон, это была самооборона! Он бы
нас убил, ты что не понимаешь?! И
фару я об столб разбила! Парк,
Пурга, какая разница?! Мы не
убивали его сына, это всё
навязчивая идея сумасшедшего
маньяка, причём здесь я?

Марина дрожит, на пределе, вся в крови.

МАРИНА

Ты же мне веришь? Любимый?

Антон подходит к ней, прижимает её голову к груди, он её очень любит.

АНТОН

Конечно верю, роднулечка моя.
Главное, что это были не мы.

МАРИНА

Слава Богу.

АНТОН

Но нам очень важно записать на камеру и рассказать, всё что здесь произошло.

Марина согласна. Антон достаёт свой телефон, включает. Айфон-режим. Марина снимает. Крупный план Антона, говорящего прямо на нас.

АНТОН

Это показания о том, что только что случилось в этом лифте. Мы думали, что этот лифт застрял случайно. Но выяснилось, что это не так. Мы оказались заложниками маньяка. Его звали Виктор Балуев. Он следил за нами последние два года. Он обвинял нас в преступлении, которого мы не совершали. Он нанёс нам ножевые ранения.

Марина проводит камерой по своим ранам и ранам Антона.

АНТОН

Я не на секунду не сомневаюсь в том, что Виктор планировал нас убить, но моя жена, Марина Анохина, убила его первой. В целях самообороны. Она спасла мою жизнь. Происшедшее частично записывалось на камеру в телефоне Виктора, но не факт, что эта запись сохранилась...

Антон замечает что-то на потолке.

МАРИНА (ЗК)

Что там?

Антон указывает на камеру слежения на потолке. Это та камера, в которую смотрел Виктор. Пауза, Антон что-то понял.

МАРИНА (ЗК)

Что случилось?! Не пугай меня!

АНТОН

А что если?

МАРИНА (ЗК)

Что?!

АНТОН

Там кто-то есть! Он же рассказывал про друзей и про механика, который перекоммутировал весь этот лифт. Ему же нужен был кто-то на подстраховке? На случай, если что-то пошло не по плану – какие-нибудь там жильцы стали задавать ненужные вопросы по поводу лифта или звонить в диспетчерскую? Ему же нужен был какой-то помощник!?

МАРИНА (ЗК)

(в ужасе) Сто процентов.

41 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 41

Мёртвая тишина. Монитор. Антон смотрит прямо в него.

42 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ 42

Кино-режим. Марина перевязывает рану, ей очень больно.

МАРИНА

Боже как больно!

АНТОН

Дай.

Антон ей помогает перевязать рану. У него получается лучше.

МАРИНА

Сколько времени уже прошло?

АНТОН

Пол часа. Может больше уже.

Сверху доносится какое-то скрежет.

В вентиляционные отверстия начинает дуть воздух. ГОРЯЧИЙ ВОЗДУХ.

АНТОН

Что это?! Ты слышишь?

Антон вскакивает, прислоняется к стене в засохших брызгах крови. Он постепенно поднимает взгляд на потолок – шум

оттуда.

МАРИНА

Я ничего не слышу.

Антон встаёт на перило, подтягивается наверх. Через решётку: глаза Антона. Он видит трубу, прислоненную к решёткам снаружи, которая вдувает в лифт горячий воздух.

43 ИНТ. ШАХТА – НОЧЬ.

43

Вид сверху: Трубы-гармошка явно специально подведена к лифту с одного из этажей.

44 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

44

В лицо Антону всё сильнее дует горячий воздух. У него слезятся глаза. Краснеет лицо.

МАРИНА

Что там?

АНТОН

Ничего хорошего.

Он спрыгивает вниз.

АНТОН

Там сверху к лифту подведена какая-то труба.

МАРИНА

Какая труба? О чём ты?

АНТОН

Я не знаю. Там труба. Через неё к нам херачет кипятки в виде воздуха.

МАРИНА

А откуда там может быть труба?

АНТОН

Да не знаю я! Но нам надо как-то заткнуть эти решётки, иначе мы здесь здохнем.

Антон раздвигает дверь лифта, как раньше. На белой стене снова красная цифра 12. Хотя какой-то сквозняк.

Он аккуратно переступает через тело Виктора, расстёгивает сумку, достаёт из неё пляжное полотенце.

Снова залезает наверх и пытается заткнуть полотенцем решётку, в которую задувает горячий поток.

Антон вытирает лоб. Крупно: красный глаз, пот стекает с его брови.

АНТОН

Его здесь нечем закрепить.

Антон пытается закрепить полотенце за потолочную панель, оно держится всего несложко секунд. Вылетает под давлением воздуха и падает на пол лифта. Антон снова прыгает вниз.

МАРИНА

Может попробовать заткнуть саму трубу?

АНТОН

Чем?

Они снова рыщут в сумках.

АНТОН

Почему же мы не взяли с собой никаких вещей?!

МАРИНА

Я тебе говорила, давай нормально соберём чемоданы и сдадим багаж!

АНТОН

Ну конечно, ты ясновидящая! Ты знала, что мы окажемся вот в этой жопе!

Антон нагибается, снимает с себя ботинки, носки. Босыми ногами ступает в лужу крови Виктора.

Снова вверх. Антон засовывает свои носки в решётку перед трубой, но этого не достаточно. Прыгает вниз.

АНТОН

Мариш, нужно ещё! Помоги! Сними с него!

МАРИНА

В смысле?

АНТОН

Чего тут непонятного, снимай с него ботинки и носки!

Они развязывают ботинки Виктора. Снимают с него ботинки, потом носки. Марина брезгливо морщится.

АНТОН

Ещё! Ещё что-нибудь есть?!

Марина качает головой – вроде нет. Но:

МАРИНА

Подожди!

Марина задирает своё платье, снимает сексуальные бикини-трусики. Дорогие. Полупрозрачные. Передаёт их Антону. Антон реакция.

МАРИНА

Это я на наш медовый месяц.

АНТОН

(полу-ухмылка) Крутые.

Снова наверх. Затайкает в решётку всё, что добыли. Утрамбовывает. На сколько только возможно.

Марина смотрит снизу. Вытирает пот со лба. По руке течёт пот.

МАРИНА

Тош, здесь уже пипец как жарко!

АНТОН

Да я чувствую!

МАРИНА

Помогло?!

Антон смотрит на решётку, она закрыта меньше, чем на половину.

АНТОН

Почти безтолку.

Марина роется в своей сумке, достаёт со дна бутылку воды, быстро открывает крышку, делает большой глоток.

45 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

45

Монитор в тишине. Антон смотрит на нас и машет рукой. Просит о помощи, того, кто за ними наблюдает.

Камера холодно смотрит на него сверху вниз.

46 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. (3:10)

46

Айфон-режим. Из темноты. Антон снимает сам себя. Очевидно, что прошло время. С Антона ручьём льётся пот. Раскрасневшееся лицо Марины на фоне, она тоже вся мокрая. Она протягивает Антону почти пустую бутылку воды.

МАРИНА

Допивай.

АНТОН

Да нет, давай ты.

Марина подносит горлышко к своим засохшим губам. Выпивает остаток. Антон говорит в камеру.

АНТОН

Мы в этом аду уже я даже не знаю
сколько. Два часа?

На лице Антона почти отчаяние.

АНТОН

Здесь, наверное, градусов сто.
(качает головой, мысли вслух) Нам
кто-то мстит. За Виктора. За то,
что мы его убили. Он хочет, чтобы
мы мучились.

МАРИНА

Это не факт.

АНТОН

Ты шутишь? Откуда ты думаешь там
труба? Её однозначно кто-то спустил
с двенадцатого этажа!

Их организмы обезвожены. Давление в телах поднимается.

АНТОН

Мы же могли не ехать сюда за
деньгами! Мы же сами пришли и сели
в этот капкан! Просто не верится!

МАРИНА

Чего теперь причитать?

Антон зло смотрит на жену.

ВДРУГ ИЗ ИНТЕРКОМА ДОНОСИТСЯ КАКОЙ-ТО ТРЕСК. Первый
признак жизни за пределами лифта!

МАРИНА

Антон, ты слышал?!

АНТОН

Там кто-то есть!

Марина снова нажимает на все кнопки подряд. Прислоняется к
микрофону. Пот стекает с её губ.

МАРИНА

Алё! Вы меня слышите?!

СНОВА ТРЕСК.

МАРИНА

Пожалуйста, если вы меня слышите,
мы застряли в лифте в башне
Империя!

АНТОН

В районе двенадцатого этажа!

МАРИНА

Что?!

АНТОН

Скажи им, что мы между этажей, в районе двенадцатого!

МАРИНА

Мы на двенадцатом этаже в башне Империя! Алё! Меня кто-нибудь слышит?!

Треск уведает; в далеке слышится чей-то голос.

МАРИНА

Алё! Алё! Я вас слышу! Алё! Вы меня слышите?! Алё!

Она смотрит на Анотна, улыбается.

МАРИНА

Антош, там кто-то есть! Ты слышишь?!

Надежда озаряет их лица. Антон подбегает к жене, нагибается в микрофон.

Треск постепенно исчезает, из микрофона сначала еле слышно, а потом всё громче и громче начинает играть песня, которые они напивали всего пару часов назад. Песня "Easy street" из "Ходячих Мертвецов".

МУЗЫКА

We're on easy street, And it feels so sweet, Cause the world is but a treat, When you're on easy street.

Марина в ужасе поворачивается к Антону.

МУЗЫКА

And we're breaking out the good champagne, We're sitting pretty on the gravy train, And when we sing every sweet refrain, Right here on easy street.

Антон по стенке сползает на пол. Его босые ноги рядом с босыми ногами Виктора.

МУЗЫКА

It's our moment in the sun, And it's only just begun, It's time to have a little fun, We're inviting you to come and see why you should be, On easy street.

На лице Антона улыбка поражения.

МУЗЫКА

Yea we got a front row seat, O, to
a life that can't be beat, Right
here on easy street, It's our
moment in the sun, And it's only
just begun.

АНТОН

Он над нами издевается.

47 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

47

Чёрно белый монитор, в который смотрит Марина. На фоне играет песня.

На этот раз камера отъезжает назад и мы обнаруживаем:

Спина мужчины в чёрной шапке и серой спецовке за столом. Перед ним четыре небольших чёрно-белых монитора, на одом из которых наш лифт.

На других мониторах отображается лобби, парковка, офис охраны. На столе коробка с предохранителями, провода, ножи, плоскогубцы итд...

У маленького настольного микрофона лежит телефон, на котором включена песня.

Мы не видим лицо мужчины, только его спину. Рука в перчатке берёт бутылку Чиваса и делает глоток.

В мониторе Марина садится на пол к мужу.

48 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. (4:02)

48

Марина и Антон просто сидят рядом, не касаясь друг-друга. Песня останавливается. Наступает тишина. Слышен только звук горячего воздуха, упорно задуваемого в лифт.

МАРИНА

Что будем делать?

АНТОН

Говори шёпотом.

МАРИНА

(шепчет) Думаешь он слышит?

АНТОН

Эту песню мы здесь пели всего пару часов назад, ты думаешь это совпадение?

МАРИНА

Что ему от нас нужно?

АНТОН

(на Виктора) Походу тоже самое, что

ему.

МАРИНА

Родственник? Тогда почему он нас
ещё не убил?

АНТОН

Сам не могу понять. Может он хочет,
чтобы мы помучились.

МАРИНА

А этому-то какая разница?

АНТОН

Не знаю. Абсурд...

Антон смотрит на жену. На её красном лице засохшая кровь.
Под глазами размазана тушь, высохшие слёзы. Засаленные
волосы местами сплелись в колтуны. Она совсем не та
ухоженная блондинка, которую он снимал в начале фильма.

АНТОН

Иди ко мне.

Антон стирает кровь с её щеки, вытирает тушь, поправляет
волосы. Марине эта забота сейчас нужна как воздух.

МАРИНА

Тошечка, родной, нам надо отсюда
как-то выбираться.

АНТОН

Послушай, я не понимаю, что от нас
хотят. Может если мы признаемся,
что убили сына --

МАРИНА

Но мы его не убивали!

АНТОН

Да я понимаю! Но он же однозначно
чего-то ждёт!

МАРИНА

Думаешь мы признаемся и он нас
отпустит?

АНТОН

Или убьёт. Одно из двух.

МАРИНА

А если он запишет это признание?

АНТОН

Какая разница?

МАРИНА

Нам его потом нам могут предъявить
в суде!

АНТОН

Какой суд, родная моя?! Какой суд?!
Сейчас не до суда! Там разберёмся!
Нам надо выжить!

МАРИНА

Ну хорошо.

АНТОН

Ты?

МАРИНА

Я не умею врать.

АНТОН

Ок.

Антон встаёт и смотрит прямо в камеру наблюдения.

АНТОН

(искренне) Я знаю, что вы там. Я знаю, что вы на нас сейчас смотрите и я знаю, чего вы хотите от нас услышать. Так вот вам правда... Да. это были мы... Мы убили Ивана Балуюева. Два года назад на Летней улице. Мы были пьяные. Нам нельзя было садиться за руль, но мы этого не понимали. Мы сбили Ваню. Это случилось так быстро... Мы осознали что произошло, только после того, как вышли из машины и увидели его тело. Мы не понимали, что он был ещё жив. Мы испугались и уехали. Я не могу вам передать насколько мы сожалеем о случившемся. Нам очень стыдно за то, что мы сделали. Я хотел признаться Виктору, но моя жена была в жутком стрессе и поступила импульсивно. Вы же видели, что здесь творилось, вы же понимаете, что психике девушки тяжело такое выдержать. Простите её. Мы очень вас просим закончить этот страшный урок, который мы заслужили. Пожалуйста, выпустите нас отсюда, мы готовы сдать ся и понести наказание в суде за все наши ошибки.

Пауза. Марина и Антон ждут хоть какой-то реакции. Но её нет.

ВДРУГ

ДВЕРИ ИЗДАЮТ ТИПИЧНЫЙ ЗВОНОК И ЗАКРЫВАЮТСЯ. Лифт снова начинает двигаться вниз. Марина с надеждой смотрит на мужа.

МАРИНА

Сработало!

Антон с подозрением берется за стены.

МАРИНА

Мы же едем вниз!?

АНТОН

Нет.

МАРИНА

Антош в смысле?! Что ты имеешь в виду?!

АНТОН

Мы едем наверх.

Выключается свет. Полная темнота.

МАРИНА (ЗК)

Антон, где ты?!

АНТОН (ЗК)

Где мой телефон?!

Мы слышим, как Антон спотыкается о тело Виктора, падает, чертыхается.

Айфон-режим. Лифт освещает фонарь айфона. Белый, холодный свет. Мы видим Марину, она протягивает руки в потёмках, ей почти ничего не видно.

АНТОН (ЗК)

Я здесь!

МАРИНА

Что происходит?!

Антон поварачивает фонарь на панель с кнопками. Горит только 24ий этаж. Палец Антона нажимает на кнопку "Лобби". Никакого эффекта. Жмёт на все кнопки подряд – бесполезно. Только 24. Стоп!

АНТОН (ЗК)

Мы на 24ом этаже!

Лифт стоит, над ними раздаётся жуткий звук. Звук напоминает натянутые металлические тросы, которые лязгают друг о друга.

Антон направляет фонарь на потолок. Слушает.

Оглушающая тишина прерывается только звуком дыхания Марины и Антона... И этот звук, странный, очень противный. Что это?

АНТОН (ЗК)

По-моему это тросы!

В эту секунду лифт начинает падать. Свободное падение. Истошный крик Марины и Антона.

49 ИНТ. ШАХТА – НОЧЬ. 49

Крики молодожёнов на фоне страшного металлического лязга от лифта падающего по рельсам вниз.

СНИЗУ, СВЕРХУ – металлический гроб летит вниз по бесконечной бетонной шахте.

50 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 50

Марина и Антон летят вниз, истошно крича.

51 ИНТ. ШАХТА – НОЧЬ. 51

Ловушки на лифте срабатывают. Искры на рельсах. Скрежет. Лифт останавливается.

52 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 52

Антон и Марина сильно бьются об пол.

Марина сильно бьётся об пол. Крупно рапид: челюстью о металл.

Свет в лифте включается. Всё застыло.

Антон лежит лицом к лицу с окровавленным Виктором. Застывший глаз Виктора зафиксирован на Антоне. Антон в ужасе, поднимает голову.

АНТОН

Марина?

Марина сидит в углу, закрывает подбородок. Слёзы текут по её щекам.

Антон встаёт, пошатываясь идёт к жене, наклоняется, но рука Марины останавливает его, не даёт ему нагнуться.

АНТОН

Мариш?

Марина сплёвывает струю крови, на пол падает её зуб. Она смотрит на Антона, рот в крови, слева щель – выбит верхний зуб. Антон кидается к жене.

АНТОН

О Господи, девочка моя...

МАРИНА

Пожалуйста, скажи мне что это просто страшный сон и я скоро проснусь.

Антон целует её в голову. Она всхлипывает от слёз.

МАРИНА

Это же просто сон, этого не может с нами реально происходить.

АНТОН

Всё будет хорошо, родная моя, я тебе обещаю.

Марину трясёт.

АНТОН

Я сейчас всё сделаю.

Он прижимает голову рыдающей жены к себе, смотрит на верх.

Раздаётся металлический скрип. Лифт как-будто трещит по швам.

МАРИНА

Что это за звук?!

АНТОН

Он нас снова пытается куда-то повезти.

МАРИНА

Нет, пожалуйста! Нет!

АНТОН

У него не получается. Сработали тормоза. Он не может.

МАРИНА

Ты уверен?

АНТОН

Мы бы уже ехали, поверь!

Антон отпускает Марину. Она, как ребёнок, хватается за его майку, пытается вернуть его на место.

АНТОН

Слушай, а где мы сейчас? Подожди!

Антон изо все сил приоткрывает двери лифта. На пол пути...

На фоне белая стена. Красными цифрами написано 12.

Антон не выдерживает – он в ярости! Он изо всех сил

ударяет ногой в белую стену, потом кулаками. Ещё и ещё!

Поворачивается, смотрит на свою жену – она рыдает, в ужасном состоянии. Антон подходит к камере.

АНТОН

Слышишь ты, извращенец сраный,
давай выходи! Чего ты там
прячешься, давай выходи, разберёмся
по пацански, один на один! Или тебе
слабо?! Умеешь только на кнопки
нажимать?!

53 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

53

Антон продолжает орать в чёрно-белую камеру в тишине. Он окончательно доведён.

Камера отъезжает на спину смотрящего. Он снимает наушники. Из них доносится крик Антона.

Мужчина нажимает включатель на тумблере, лифт не двигается. Пытается ещё пару раз. Не получается.

Мужчина аккуратно встаёт и выходит из кадра.

Мы продолжаем слышать крик Антона в наушниках.

На фоне слышен звук открывающийся и захлопывающийся двери.

54 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ (5:00)

54

Антон сидит напротив Марины. Между ними тело Виктора. Кровь на его голове сгустилась – теперь похожа на красную мазуту.

Марина говорит, закрывая ладошкой рот, скрывая выбитый зуб.

МАРИНА

Я очень хочу пить.

Она берёт уже пустую бутылку воды, жадно высасывает оставшиеся капли, бросает бутылку в угол лифта – бутылка приземляется рядом с её окровавленной туфлём.

АНТОН

Постарайся об этом не думать.

МАРИНА

Дико болит живот.

АНТОН

Это нормально.

МАРИНА

Я даже потеть перестала.

АНТОН

Мы обезвожены. Организм борется с перегревом.

Марина облизывает растрескавшиеся, сухие губы. Они кровоточат. Она встаёт подходит к полуоткрытым дверям и прислоняется к цементной стене.

МАРИНА

(о стене) Холодненькая. Господи, какой кайф.

Антону больно видеть жену в таком состоянии. Он подползает к ней.

МАРИНА

Мы в этих условиях долго не продержимся.

АНТОН

Я знаю.

Марина сломана.

МАРИНА

Мы здесь умрём.

АНТОН

Держись, любимая, моя, не сдавайся.
Мы прорвёмся!

Марина никак не реагирует.

АНТОН

Мариш ты меня слышишь?!

МАРИНА

Да, да, конечно...

Антон собирается с силами, снова встаёт, осматривается. Может он о чём-то ещё не подумал?

Его взгляд останавливается на панели с кнопками. Он быстро бросается к сумке и начинает в ней рыться.

АНТОН

Ты брала жвачку?

МАРИНА

Да.

АНТОН

Где?!

МАРИНА

В моей сумке. По-моему в переднем карманчике.

Антон достаёт живачку, засовывает пластинку себе в рот. Быстро открывает свой бумажник, вытаскивает кредитную карточку.

МАРИНА

Что ты делаешь?

Антон подносит палец к своему рту – тише!

АНТОН

Сюрприз.

55 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

55

В мониторе мы видим, как Антон встаёт на перила и подтягивается к камере. Рассматривает объектив.

Потом он достаёт живачку изо рта, лепет её на кредитку и прилепляет всё это устройство к камере, блокируя изображение.

Пауза. Антон снова снимает карточку с камеры, зло выставляет средний палец и прилепляет её обратно.

56 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

56

Антон спрыгивает, нос к носу с женой. Шепчет...

АНТОН

Теперь он нас не видит и не слышит.
Надо попробовать его опередить.

Антон нагибается к телу Виктора. На секунду останавливается, не хочет его трогать.

МАРИНА

(брезгливо) Не трогай его!

Не до этого. Антон переварачивает тело. Из черепа хлыщет кровь. Антон находит нож, который был под Виктором.

Встаёт, затыкает нож под металлическую панель с кнопками. Пытается её оторвать – она не поддаётся.

АНТОН

Давай сука, давай!

Ещё раз, изо всех сил! Хруст! Панель сдвигается. Антон выкручивает оставшиеся винты ножём.

Внутри: Сотни разноцветных проводов. Антон начинает в них рыться, пытается понять какой от чего.

МАРИНА

А ты в этом что-то понимаешь?

АНТОН

Вообще ничего. Херачу на авось.

Какие ещё варианты?

Антон выдёргивает пару проводов из одного места и подсоединяет в другое.

Двери резко захлопываются.

МАРИНА

Зачем он это делает?

АНТОН

Это не он! Это я! Не переживай. Я даже не понял, как я это сделал!

МАРИНА

Живот болит. Адски. Я больше не могу.

АНТОН

Это тепловой удар.

МАРИНА

Меня сейчас вытошнит.

АНТОН

Ничего страшного. Вон в тот угол, если можно.

57 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

57

Мужчина в спецовке возвращается обратно, видит заблокированную камеру, но ему всё равно. Из наушников звуки – Марину тошнит.

Он достаёт разводной ключ и снова выходит.

58 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

58

Марина вытирает тошноту со рта. Её голос скрипит, она охрипла.

Антон продолжает копаться с проводами. На угад. Вариантов немного.

МАРИНА

Мне правда очень плохо.

АНТОН

Мне тоже.

МАРИНА

Это же всё бесполезно. Мы отсюда не выйдем.

АНТОН

Перестань, родная. Не думай так. Все будет хорошо, главное верить.

МАРИНА

Ты обещаешь?!

АНТОН

Да...

МАРИНА

Мы должны были сидеть сейчас в бизнес классе... Пить шампанское... (закрывает глаза, мечтая) И воду...

Марина облизывает губы, она бы сейчас могла убить за глоток воды.

Антон представил себе эту картину. Слегка улыбнулся – рай...

АНТОН

Ты в самолётах всегда на меня злишься.

МАРИНА

За что?

АНТОН

(с улыбкой) Наушники.

МАРИНА

А да! Ты смотришь свои ужастики так громко, что даже через наушники слышно всему самолёту! не возможно спать!

Марина забывает про свой зуб, улыбается без зуба – выглядит очаровательно.

АНТОН

Я не могу весь полёт дрыхнуть, как ты!

МАРИНА

Так быстрее полёт проходит. Просыпаешься, а мы уже на Мальдивах!...

АНТОН

Я даже боюсь себе представлять...
Пляж, тёплая, лазурная вода, ты...
В бикини...

МАРИНА

Шлёпки, полотенца, очки, белый песочек, сок...

АНТОН

Махито.

МАРИНА

Презики....

Марина и Антон смеются. Маринин смех больше похож на кашель.

Антон хочет заплакать, но от обезвоживания, слёз нет.

Марина смотрит на мужа и видит, как он плачет внутри.

МАРИНА

Я так счастлива, что вышла за тебя за муж. Ты меня делаешь счастливой... Даже сейчас, ты умудряешься заставить меня улыбаться.

Антон улыбается ей в ответ.

АНТОН

Так мы не о чём не жалеем?

МАРИНА

Нет конечно. Ты уж прости я иногда тебе взрываю мозг по поводу твоей работы, но это я просто тебе завидую. Я тоже хочу, чтобы у меня была мечта.

АНТОН

Ты же в детстве мечтала быть актрисой?

МАРИНА

Я пробовала. Это было ужасно. Не моё вообще. У меня шансов нет.

Антон смеётся.

МАРИНА

А у тебя есть. Ты талантливый и хороший. Я тебе обещаю, если мы отсюда выберемся, я тебя буду поддерживать. Во всём! Ты этого заслуживаешь.

Антон бросает провода, подходит и обнимает жену.

АНТОН

Я люблю тебя.

МАРИНА

А я тебя.

Она почти плачет, вспоминает про зуб, закрывает рот. Это очень трогательно.

АНТОН

Поэтому мы не сдаёмся.

Марина кивает.

ВДРУГ НАВЕРХУ РАЗДАЁТСЯ ГРОМКИЙ ЗВУК. Что-то падает на крышу лифта.

МАРИНА

Что это?

АНТОН

Я не знаю!

МАРИНА

Тош?!

59 ИНТ. ШАХТА – НОЧЬ.

59

С этажа выше из полу-раскрытых дверей на крышу лифта тянется широкая труба.

Неожиданно, с того же этаже наверху, на камеру летит вторая труба и тоже приземляется на крышу лифта.

60 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

60

Через потолок, по периметру лифта на Марину и Антона начинает литься вода. Сильный поток. Он смывает всё на своем пути, включая кровь.

МАРИНА

Это что, вода?

АНТОН

Он нас топит!

Воды становится больше, она просачивается через все щели. Лифт превращается в тропический душ из грязной воды.

МАРИНА

Откуда?

АНТОН

Я не понимаю!

Марина набирает воду в ладонку и начинает лакать. На автомате. Выплёвывает.

МАРИНА

Какая гадость!

АНТОН

Не пей!

Она не может удержаться. Снова набирает, снова пьёт. Давится, но пьёт.

Антон снова раздвигает двери, пытается выгребать воду, но её слишком много.

Звонок! Двери снова закрываются. Антон пытается изо всех сил их удержать. Наклоняется, тянется за сумкой, но поскользывается и падает на пол в кроваво-водяное месиво.

В последний момент он успевает засунуть руку между дверьми. Двери сильно бьют его руку и намертво зажимают её. Хруст.

Антон вопит от боли, дёргает руку, но от этого только больнее. Он упирается ногами в двери и вырывает руку из двери. Двери с грохотом захлопываются. На руке страшный отёк.

Лифт наполняет вода. Уже по колени. С огромной скоростью.

61 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 61

Монитор сначала чёрный, но постепенно, под потоком воды, кредитная карточка начинает отклеиваться.

Наконец мы видим Марину и Антона по колени в воде. Тело Виктора уже на плаву – лицом вниз.

62 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 62

Антон перебегает по воде к панели с кнопками. Снова роется в проводах. У него плохо двигается рука.

Он переподсоединает провода. Хаотично. Вдруг выключается свет. Пауза. Включается красный. Аварийный. Вода становится похожа на кровь.

АНТОН

Ну давай! Давай!

Антон переподключает другой провод. Звонит сирена. Оглушительно. Марина и Антон закрывают уши.

Им приходится кричать.

АНТОН

Это пожарная сирена!

МАРИНА

И что?!

АНТОН

Она должна сразу к ментам!

МАРИНА

А они там поймут где мы?!

АНТОН

Должны!

Надежда в глазах Марины!

МАРИНА

Ты гений!

Вода подходит к панели и заливает провода. Короткое замыкание. Искры. Атон одёргивает руку. Отпрыгивает.

Сирена замолкает.

АНТОН

Да что ж такое?!

МАРИНА

Может всё-таки услышали?!

АНТОН

Я надеюсь!

Вода уже по пояс. Им тяжело передвигаться.

Их сумки плавают в воде рядом с ними. На сумке телефон Антона. Он соскальзывает. Антон пытается его достать, но не успевает. Телефон падает в воду. Они смотрят, как телефон уходит под воду – канули последние воспоминания их прошлой жизни...

63 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

63

В камере Марина и Антон уже по грудь в воде. В панике. Скоро они утонут.

К монитору снова садится мужчина в спецовке. Он кладёт на стол разводной ключ. С него стекает вода.

Мужчина проверяет остальные мониторы – лобби, парковка, комната охраны. Всё спокойно. Контраст настроения на одном из четырёх мониторов.

64 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

64

Вода Марине уже по горло.

МАРИНА

Я не достаю до пола!

АНТОН

Встань на перила! Нашла?

Антон помогает жене. Под водой – её босая нога нащупывает металлические перила.

МАРИНА

Хватайся за крышу!

Антон отталкивает плавающую Маринину туфлю, хватается за потолок, кричит от боли в руке.

АНТОН

Мне надо под воду! Я сейчас!

Вода заливается Марине в рот, она выплёвывает.

МАРИНА

Антон, не уходи! Я боюсь!

АНТОН

Я сейчас вернусь! Потерпи!

МАРИНА

Антон!

АНТОН

Я люблю тебя!

Антон набирает воздух в лёгкие. Нырять под воду.

ПОД ВОДОЙ:

Ничего не видно. Антон еле различает свои собственные руки.

ВДРУГ перед его лицом появляется лицо Виктора. Его безжизненные глаза смотрят прямо на Антона. Антон реакция!

Антон берёт себя в руки, отталкивает Виктора, плывёт вниз.

НАД ВОДОЙ:

Под потолком лифта остаётся маленькая щель. Марина в огонии гребёт руками, чтобы прильнуть к потолку губами и продолжать дышать.

ПОД ВОДОЙ:

Антон что-то ищет. Мы не понимаем что именно. Движения резкие, в глазах фокус.

Луч света, Антон видит, что ему нужно. Он хватается с пола нож и быстро плывёт к панели с кнопками. Перед ним куча проводов. Времени нет. Антон со всего размаха бьёт ножом в провода. Мы слышим, как лезвие ударяется в заднюю металлическую стену.

Ещё один удар, ещё сильнее. Нож пробивает маленькую щель в стене. Вода начинает выливаться тонкой струёй.

НАД ВОДОЙ:

Маринины губы уходят под воду, её тело извивается в панике, она напоминает рыбу в аквариуме.

ПОД ВОДОЙ:

Антон снова набирается сил – это их последний шанс. Он снова бьёт в стену изо всех оставшихся сил. На этот раз

нож наполовину вылезает за пределы лифта с обратной стороны.

Антон резко поварачивает нож, орёт от напряжения. В стене открывается дыра, размером с большую монету.

Вода начинает выливаться болле существенной струёй.

Антон плывёт вверх.

НАД ВОДОЙ:

Губы Антона всплывают рядом с губами Марины – под потолком снова щель. Они взахлёб хватают воздух.

АНТОН

Ты жива?!

Он задыхается, плохо понятно, что он пытается сказать.

МАРИНА

Да.

Вода отступает. Им по плечи.

65 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 65

Мужчина в спецовке швыряет бутылку Чиваса об стену – первый раз мы видим проявление эмоций этого человека.

Он жмёт рычаг на тумблере.

66 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 66

Двери лифта резко открываются. Вода хлыщет вниз. Марина и Антон в изнеможении снова падают на пол. Антон тянется к дверям, но они снова с грохотом закрываются.

Марина лежит в издыхании.

МАРИНА

Всё. Я больше не могу.

АНТОН

Мы выжили! Ты поняла?! Мы спаслись!

МАРИНА

Там какой-то сумасшедший. У него навязчивая идея. Он нас добьёт, вопрос времени.

Марина встаёт и, шатаясь, подходит к камере наблюдения.

МАРИНА

Слышишь ты, урод! Это была я! Я сбила сына Виткора! Ты меня слышишь?! Двадцать пятое Мая, Летняя улица, Гелентваген моего

отца 578. Виктор был прав! Ты доволен?! Это была я! Антон ничего об этом не знал! Ты слышишь меня?!

Антон на полу – реакция.

67 ИНТ. ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ.

67

На мониторе рыдающая Марина. Мужчина в спецовке смотрит на неё в наушниках. Мы слышим в отдалении из наушников:

МАРИНА(ЗК)

Мой муж здесь не причём, он ни в чём не виноват! Забирай меня, я готова, только оставь в покое моего мужа! Пожалуйста!

Марина продолжает кричать. Мужчина смотрит на неё, берет отвертку и со всей силы бьёт в монитор по её лицу. На стекле монитора остаётся дыра в лице Марины.

Внимание мужчины переключается на соседний монитор. На паркинг подъезжает машина охраны. Из неё выходит охранник с ключами.

Мужчина спускает чёрную шапку с прорезами в глазах на лицо и выходит из подсобки. Мы так и не увидели его лица.

68 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

68

Марина ложится к Антону на пол. Тело Виктора рядом. Марина смотрит на своё разрезанное запястье на руке – рана похоже заражена.

Она касается своего обручального кольца, смотрит на мужа. Антон смотрит на неё.

Марина протягивает руку, начинает гладить его лицо, но Антон убирает её руку – он кипит. Отворачивается.

МАРИНА

Мы с тобой оба страшно напились в Пурге. Мы пили всё – виски, текилу, даже пиво.

ВСПЫШКА:

69 ИНТ. ПУРГА – НОЧЬ

69

Таже динамичная нарезка очумелой, пьяной молодёжи прыгающей в пьяном угаре под музыку с шампанским в руках. Мы уже её видели раньше. На этот раз камера едет дальше и доезжает до:

Марина и Антон тоже пляшут среди толпы – они очень пьяные.

МАРИНА(ЗК)

Я даже не помню как ты доехал до

парка.

ВСПЫШКА:

70 НАТ. ПЕТЕРБУРГ/ПАРК – НОЧЬ. 70

Мы снова видим молодую пару, которые занимаются сексом в парке, но на этот раз камера объезжает их с обратной стороны – мы видим, что это Марина и Антон. Камера останавливается на пустой бутылке виски на траве.

71 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 71

МАРИНА

Ты просил меня не садиться за руль и вызвать водителя. Я пообещала тебе, что вызову и ты уснул.

Антон не может смотреть на жену, его глаза зафиксированы на потолке.

МАРИНА

Я не хотела, чтобы водила отца видел меня в таком состоянии. Мне было стыдно. Я села за руль, мне казалось, что там совсем не далеко. Я сто раз ездила пьяной!

72 ИНТ – ДИСПЕЧЕРСКАЯ – НОЧЬ. 72

На мониторе мы видим, как охранник в лобби проверяет один из лифтов. Нажимает кнопку, смотрит в щель двери.

Сзади подходит маужчина в спецовке и маске и сильно бьёт его разводным ключом по голове. Охранник падает. Мужчина в спецовке оттаскивает его из кадра.

ВСПЫШКА:

73 НАТ. ПЕТЕРБУРГ – НОЧЬ. 73

Машина летит. В лобовое стекло: в лучах фар стоит Ваня, закрывается от удара.

Пьяная Марина закрывает глаза. Визг тормозов. УДАР.

МАРИНА (ЗК)

Он посмотрел на меня и закрыл голову. Он посмотрел мне в глаза прямо перед тем, как я его сбила.

Марина рыдает в машине, пытается разбудить пьяного Антона. Это бесполезно.

МАРИНА (ЗК)

Я пыталась тебя разбудить, но ты

был в полной отключке.

Марина выходит из машины. Видит Ваню, лежащего на обочине лицом в луже. Марина закрывает рот рукой в ужасе.

МАРИНА (ЗК)

Я вышла из машины. Увидела тело мальчика в луже. Я хотела поднять его, но услышала мужской крик.

Марина поворачивается и вдалеке видит Виктора, бегущего по направлению к ней. Испуганные глаза Марины. Она быстро залезает обратно в машину. Гелентваген срывается с места и уезжает.

74 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

74

МАРИНА

Антош, я испугалась! Я правда хотела помочь мальчику, но я испугалась. Испугалась и уехала. Мне очень стыдно, любимый.

Пауза. Антон смотрит на Виктора – он был прав.

ВСПЫШКА:

75 ИНТ. ЛИФТ – ТРИ ЧАСА НАЗАД

75

Блёклые краски. Страдающее лицо Виктора...

ВИКТОР

Вам ничего не стоило ему помочь!
Вам просто нужно было перевернуть его тело! Просто перевернуть мальчика головой вверх, чтобы его лицо не лежало в луже! Чтобы он мог дышать! Пять секунд вашего скотского времени и моему сыну сейчас было бы десять лет!

76 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

76

Антон смотрит на мёртвого Виктора. Потом медленно переводит взгляд на жену. Антон не знает, что ей сказать.

АНТОН

Это всё?

Марина машет головой – нет.

ВСПЫШКА:

77 ИНТ. ГАРАЖ/ПЕТЕРБУРГ – НОЧЬ

77

Марина отмывает кровь с бампера Мерседеса. Тушь размазана по лицу, она хаотично отмывает следы преступления.

МАРИНА (ЗК)

Я всю ночь отмывала бампер от
крови. Мне до сих пор снится лицо
этого ребёнка.

Марина в ванной. Руки трясутся. Она судорожно решает что
ей делать дальше.

МАРИНА (ЗК)

Я не могла заснуть, сидела в ванной
и плакала. Я не понимала, как мне
это всё объяснить.

78 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ.

78

Тишина...

АНТОН

И ты решила сказать мне, что
врезалась в столб на парковке?

Марина кивает.

МАРИНА

Прости меня. Я хотела сказать тебе
правду, но...

АНТОН

Но ты понимала, что я слабак, что я
не смог бы с этим жить и пошёл бы
выяснять судьбу этого мальчика.
Поэтому ты решила мне наврать!

Марина очень хочет зарыдать, но у неё нет сил. Она просто
кивает.

МАРИНА

Не говори так. Ты не слабак, просто
ты честный и я боялась тебе сказать
правду. Я не хотела рушить нам
жизнь, понимаешь?

АНТОН

У тебя не получилось! Мы в этом аду
из-за тебя.

МАРИНА

Я знаю. Прости меня, любимый.

АНТОН

Как ты могла мне всё это время
врать? Как ты могла смотреть мне в
глаза и ...

МАРИНА

Я себя за это ненавижу, но я хотела
как лучше. Для нас обоих...

Антон встаёт облокачиваясь на нож.

МАРИНА

Я это всё заслужила. А ты нет. Мне так стыдно, что ты теперь мучаешься. Ты бы никогда так не поступил! Я так тебя люблю! Родной мой! Ты моя жизнь! Я тобой горжусь! Я совершила ошибку, но ты же меня знаешь! Я не плохой человек, я добрая, я просто испугалась!

Антон молчит. Смотрит на жену. Она вся в крови, раны на руках, губах.

АНТОН

Ты врала мне. Смотрела в глаза и врала. Как я теперь могу тебе верить?

МАРИНА

Я никогда так больше не поступлю! Прости меня пожалуйста. Я правда хотела как лучше, но я дура. Избалованная, слабовольная дура! Я всегда ищу лёгкий путь и мне всегда это сходило с рук!

Марина превратилась в маленькую, беззащитную девочку. Антон не может её не простить. Он её любит. Ему её очень жалко. Он берёт её за лицо.

АНТОН

Я сам виноват. Нажрался, как свинья и оставил тебя одну.

МАРИНА

Ты меня простил?

АНТОН

Какие у меня варианты? Мы же семья.

МАРИНА

(гора с плеч, она плачет) Я тебя обожаю. Я сделаю, как ты скажешь. Если вдруг выживем, я пойду к твоему дяде в полицию и всё расскажу.

АНТОН

Разберёмся. Сейчас не до этого.

ВДРУГ из колонки доносится записанный голос Марины...
"Слышишь урод! Это была я. Я сбила сына Виктора!" Марина смотрит на Антона.

- Снова включается песня из "Ходячих Мервецов". Лифт начинает ехать вниз! Табло с этажами 10, 9, 8, 7. Марина и Антон смотрят друг на друга – это развязка.
- 79 ИНТ. ШАХТА – НОЧЬ. 79
- Лифт летит вниз.
- 80 ИНТ. ЛИФТ – НОЧЬ. 80
- Лифт останавливается на уровне "лобби".
- Ребята, затаив дыхание смотрят на дверь – что будет дальше? Антон сжимает нож.
- Двери открываются. Перед ними пустое лобби. Антон придерживает Марину, чтобы она оставалась внутри лифта. Антон медленно выходит наружу.
- С точки зрения Марины: Антон делает пару неуверенных шагов в лобби, нож в руке. Вдруг его мощнейшим ударом разводного ключа оглушивают сбоку. Антон обрушивается на пол.
- Истошный крик Марины.
- ЗТМ.
- 81 ИНТ. ЛОББИ – НОЧЬ 81
- Расфокус с пола. В далеке, в приходящем сознании Антона снова слышен истошный крик Марины. Стук молотка. Лицо Антона – он дезориентирован.
- С точки зрения Антона: Труп охранника. Правее...
- Сапоги мужчины в спецовке. Выше. Мы начинаем различать спину мужчины стоящего перед огромной декоративной панелью. Мужьяина прибавляет к панели что-то молотком. Крик Марины становится всё отчетливей.
- Мы начинаем понимать общую картину происходящего...
- РАСПЯТАЯ МАРИНА в нижнем белье прибита железными штырями к декоративной деревянной панели на стене.
- Мужчина в спецовке добивает последний железный штырь в правую ладонь Марины. Она теряет сознание, её голова повисает на бок.
- Субъективная Камера с точки зрения Антона:
- Антон медленно встаёт с пола. Антона явно качает из сторону в сторону.
- Глаза мужчины в маске – он сильно бьёт Марине пощёчину, чтобы та пришла в себя. Марина открывает один глаз, видит что-то за спиной мужчины, чего не видит он. Точка зрения Марины:

Окровавленный Антон, который пошатываясь идёт с ножом по направлению к ним.

Мужчина замечает куда смотрит Марина и поворачивается в последний момент. Антон наотмашь бьёт его ножом в глаз. Хруст. Мужчина обваливается на пол с ножом в голове.

Вспышками: Антон вытаскивает железные штыри из ладоней и ног жены.

Марина обваливается с панели на Антона, он не выдерживает, оба обрушиваются на пол.

ЗТМ.

Из темноты... Красно-синий свет сирен... Мы видим отрывками... Антон и Марина сидят в обнимку в луже крови, они освещены полицейскими сиренами. Марина почти без сознания, руки и ноги в крови.

Рядом с ними лежит труп мужчины в спецовке. Антон тянется к шапке на лице мужчины и приподнимает её.

В переодическом свете сирены: Мы фокусируемся на лице мужчины в спецовке – это красивая, спортивная СОРОКОЛЕТНЯЯ ЖЕНЩИНА. Половина её лица в кровавом месеве, а вторая половина нам кого-то напоминает. Мы узнаём Свету из нарезки в начале фильма...

82 ИНТ/ЭКСТ – ДЕНЬ

82

Звук проектора. Титры на фоне домашнего кино в стиле 8мм.

Ваня и Света умирают со смеху и раскрашивают папино лицо маминой губной помадой, пока тот спит на терасе.

Дружная семья – Виктор, Света и их 7ми-летний сын, Ваня.

Любительская нарезка:

- обед на скромной дачной веранде
- Виктор и Ваня гоняют в футбол на лужайке

Виктор и Света целуются и в обнимку на пляже смотрят как Ваня купается в речке с пацанами.

Виктор и Света заносят торт с семью свечами – у Вани день рождения. Виктор с любовью смотрит на мальчика – это простая и на редкость счастливая семья.

ЗТМ.

Титры:

– Антон взял на себя вину за непреднамеренное убийство Ивана Балужева.

- С помощью дяди и смягчающих обстоятельств он получил семь лет в колонии строгого режима. Он был выпущен через пять за хорошее поведение.

83 НАТ. ГЛУБИНКА РОССИИ – ДЕНЬ

83

Солнечный, осенний пейзаж. Спокойствие. Музыка. После нахождения в лифте глаз режит свет, красота и краски.

Титр: Пять лет спустя.

Мы медленно наезжаем на задание. Из двери выходит возмужавший Антон с бородой. То, что он видит впереди себя вызывает у него улыбку. Его глаза наполняются слезами счастья.

У дерева напротив стоит повзрослевшая Марина. На её лицо тоже слёзы счастья.

ВСПЫШКА:

84 НАТ. ЗАКС. – ДЕНЬ.

84

Антон с Мариной на руках выбегают из ЗАКСа на свежий воздух и бегут по улице. Кадр снятый на айфон в руках Марины пока они бегут. Они целуются, снимают себя на телефон. Молодожены утопают в молодом, щенячем счастье.

НАПЛЫВ:

85 НАТ. ГЛУБИНКА РОССИИ – ДЕНЬ

85

Марина и Антон спокойно идут по красивой просёлочной дороге и держаться за руки. Они стали настоящей семьёй...

ТИТРЫ

86 ИНТ. КВАРТИРА МАРИНЫ И АНТОНА – ДЕНЬ

86

Нарезка, которая напоминает нам нарезку про Виктора, Светлану и Ваню.

Айфон-режим. Из ЗТМ появляется лицо двухлетнего Кузьмы. Он лепечет, смеётся, он очень обаятельный.

Камера переходит на повзрослевшую Марину, она гладит волосы сына, целует его. Она берёт Кузю и ложится с ним вместе на кровать.



Камера ложится рядом и поворачивается к нам объективом. Мы видим возмужалого Антона. Антон и Марина целуют ребёнка – это счастливая семья. На руках Марины видны шрамы.

КОНЕЦ



Приложение № 4
к соглашению № _____
от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Грин Филмс»
Управляющий

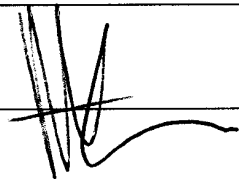

(Д.А. Глазкин)


КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН
производства игрового полнометражного фильма

«ВНИЗ» (2700 пол. м)

	Сроки	Кол-во рабочих дней	Кол-во календарных дней
1. Подготовительный период	01.08.17-26.02.18	122	181
2. Сдача постановочного плана	28.02.18	2	2
3. Съёмочный период	01.03.18-15.06.18	72	106
4. Монтажно-тонировочный период	18.06.18-31.08.18	54	74
5. Сдача в Министерство культуры первой копии фильма для просмотра	10.09.18	7	10
6. Изготовление исходных материалов фильма и сдача их на постоянное хранение в ГФФ России	11.09.18-26.10.18	33	45
7. Прием и проверка исходных материалов фильма на постоянное хранение в ГФФ России	29.10.18-26.11.18	19	30
8. Акт сдачи-приемки исходных материалов фильма на постоянное хранение в ГФФ России	27.11.18	1	1
9. Предоставление в Министерство культуры: - генеральной сметы производства фильма; - отчета о достижении показателей результативности; - акта сдачи-приемки исходных материалов фильма на постоянное хранение в ГФФ России; - акта сдачи-приемки выполненных работ.	06.12.18	7	9
10. Сдача копии завершеного производством фильма: - на русском языке; - с субтитрами на английском языке; - с тифлокомментированием и субтитрами на русском языке.	14.12.18	7	8
11. Срок завершения производства (подписание акта сдачи-приемки выполненных работ)	25.12.18	7	11

Режиссер _____



М.Э. Бальчюнас



ООО «Грин Фильмс»

Адрес: 125362, Москва, ул. Свободы, дом 17, офис 2. Тел. (495) 646-9801
ИНН 7733809388, КПП 773301001, ОГРН 1127746553043, ОКВЭД 59.1 (92.1)

Приложение № 5

к соглашению № _____

от «__» _____ 2017 года

**Министерство культуры
Российской Федерации**

Исх. № _____
от 01 сентября 2017 года

СПРАВКА

ООО «Грин Фильмс» подтверждает отсутствие на 01 сентября 2017 года задолженности по уплате налогов, сборов и и других обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, срок уплаты по которым наступил в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Управляющий
ООО «Грин Фильмс»


Д.А. Глашкин



Перечень документов, обязательных для предоставления в Министерство культуры Российской Федерации при подписании Соглашения на предоставление субсидии из федерального бюджета

Приложение № 1 – Копия удостоверения национального фильма, заверенная печатью Получателя (при ее наличии).

Приложение № 2 – Лимит затрат (генеральная смета).

Приложение № 3 – Сценарий фильма.

Приложение № 4 – Календарно-постановочный план.

Приложение № 5 – Справка, оформленная на бланке Получателя субсидии, подписанная руководителем (иным уполномоченным лицом), подтверждающая отсутствие у Получателя на первое число месяца предшествующего месяцу заключения соглашения, задолженности по уплате налогов, сборов и других обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, срок исполнения по которым наступил в соответствии с законодательством РФ.

Приложение № 7 – Форма ежеквартального финансового отчета.

Приложение № 8 – Показатели результативности.

Приложение № 9 – Форма отчета о достижении показателей результативности.

Приложение № 10 – Описание комплекта исходных фильмовых материалов для сдачи на хранение в Государственный Фонд кинофильмов Российской Федерации.

Приложение № 11 – Форма акта сдачи-приемки выполненных работ.

Приложение № 12 – Форма дополнительного соглашения.

Форма ежеквартального финансового отчета о целевом расходовании субсидии и
внебюджетных средств, полученных на производство национального фильма
« _____ » в соответствии с Соглашением № _____ от

_____ по состоянию на

(ООО « _____ »)

Целевое использование субсидии.

№ п/п	Статьи затрат	Предусмотрено	Фактические расходы	Отклонения + (перерасход) - (экономия)
1				
2				
3				
...n				

Целевое использование внебюджетных средств.

№ п/п	Статьи затрат	Предусмотрено	Фактические расходы	Отклонения + (перерасход) - (экономия)
1				
2				
3				
...n				

Генеральный директор _____ (_____)

Главный бухгалтер _____ (_____)

М.П. (печать при наличии)

ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

№ п/п	Наименование показателя	Наименование проекта (мероприятия)	Плановое значение показателя	Фактический срок достижения показателя
1	2	3	4	5
1.	Акт Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов фильма			
2.	Акт сдачи-приемки выполненных работ с указанием перечня работ и организаций, привлекаемых для выполнения работ, актов сдачи-приемки работ и перечислением платежно-расчетных документов, отчета о прохождении студентами практики за весь период производства фильма			

ФОРМА ОТЧЕТА
о достижении значений показателей результативности
по состоянию на _____ 201__ года

№ п/п	Наименование показателя	Наименование проекта (мероприятия)	Плановое значение показателя	Фактический срок достижения показателя	Причина отклонения
1	2	3	4	5	6
	Акт Государственного Фонда кинофильмов Российской Федерации о приемке на постоянное хранение исходных материалов фильма				
	Акт сдачи-приемки выполненных работ с указанием перечня работ и организаций, привлекаемых для выполнения работ, актов сдачи-приемки работ и перечислением платежно-расчетных документов, отчета о прохождении студентами практики за весь период производства фильма				

Руководитель Получателя
(уполномоченное лицо) _____
(должность) (подпись) (расшифровка подписи)

Исполнитель _____
(должность) (ФИО) (телефон)

" __ " _____ 20__ г.

Приложение №10
к соглашению № _____
от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Грин Филмс»
Управляющий



(Д.А. Глашкин)

Комплект материалов отечественного кинофильма, созданного при государственной финансовой поддержке, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

- Негатив изображения \ Негатив изображения Digital Intermediate
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма, скомпенсированный для печати эталонной копии;
- Установочные ролики с кадровым паспортом к каждой части цветного фильма (для черно-белого фильма - только к первой части)*;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Негатив/контратип фона надписей с эталонным позитивом, установочным роликом и световым паспортом с записями к нему, если надписи выполнены не на нейтральном фоне**.

КОМПЛЕКТ ИСХОДНЫХ ФОНОГРАММ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО (МОНОФОНИЧЕСКОГО) ФИЛЬМА:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Стерефонический (монофонический) оригинал (мастер) перезаписи (на отдельном носителе)¹;
- Страховочная копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе)
- на DTRS кассете;

¹ Стерефонический (монофонический) звук устанавливается контрактом на производство фильма (для фильмов производство которых осуществляется с иностранными организациями кинематографии), договором (контрактом) о государственной финансовой поддержке производства фильма и/или соглашением о предоставлении и целевом использовании субсидий на производство и прокат национального фильма (на каждый конкретный фильм);

- Исходные (сведенные) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов в формате оригинала перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия исходных (сведенных) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов ** ** (на отдельном носителе) - наDTRS кассете.

Комплект промежуточных исходных материалов:

- Промежуточный позитив изображения
- Контратип изображения;
- Контрольная копия;
- Негатив фонограммы, скомпенсированный для печати с контратипа;
- Специальная эталонная копия для видеозаписи или видеофонограмма (мастер) в формате Betacam Digital.
- HD архив фильма на жестком диске

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов -3 экз;
- Монтажные листы - 1 экз;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.
- Сведения об использованных в фильме музыкальных произведениях для фильмов отечественного или совместного производства (композитор, название использованного произведения, длительность звучания в фильм)- (при наличии) – 1 экз.
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложением, регламентирующим комплект сдаваемых исходный материалов фильма – 1 экз.
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения названия фильма, хронометража фильма, формата кадра изображения и фонограммы (стерео (2,0;5.1;6.1;3,1, моно) – по 1 экз.
- Копия календарно-постановочного плана производства фильма – 1 экз.
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.
- Документы (заверенные копии), подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации.

* В случае изготовления негатива изображения по технологии Digital Intermediate из перечня исключаются установочные ролики;

** В случае изготовления негатива изображения фильма по технологии Digital Intermediate может сдаваться на цифровом носителе.

**Форма акта сдачи-приемки выполненных работ
по производству национального игрового фильма**

№ _____

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации, именуемое в дальнейшем «Министерство» в лице _____, действующего на основании Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.07.2011 года № 590 и Доверенности _____ с одной стороны и **полное наименование организации**, именуемый в дальнейшем «Получатель», в лице (*должность, ФИО*), действующего на основании Устава, с другой стороны, подписали настоящий акт о нижеследующем:

1. Получатель полностью выполнил обязательства по производству национального игрового фильма

« _____ »

(в скобках указывать рабочее название, если название фильма изменилось)

жанр	
количество серий	
метраж	
носитель	
звук	
цвет	
автор сценария	
режиссер	
композитор	

2. Фактическая стоимость выполненных работ за счет средств федерального бюджета составила (*сумма цифрами и прописью*) рублей, что составляет __% общей стоимости работ; за счет внебюджетных источников (*сумма цифрами и прописью*) рублей.

3. Получатель гарантирует наличие финансовых документов, подтверждающих использование средств федерального бюджета и внебюджетных источников на выполнение перечисленных работ:

№ п/п	Статьи затрат	Сумма, выделенная Министерством <u>(субсидия)</u>	Фактические расходы	Отклонения + (перерасход) - (экономия)
1				
...п				
	ИТОГО			---

№ п/п	Статьи затрат	Сумма <u>внебюджетных</u> средств	Фактические расходы
1			
...п			
	ИТОГО		

Перечень документов, подтверждающих целевое
использование средств субсидии

№ п/п	Статьи затрат	Назначение платежа	Платежные документы	Сумма (руб.)
1				
...п				
ИТОГО сметная стоимость фильма составляет:				

Перечень документов, подтверждающих использование
внебюджетных средств

№ п/п	Статьи затрат	Назначение платежа	Платежные документы	Сумма (руб.)
1				
...п				
ИТОГО сметная стоимость фильма составляет:				

4. Студенты, обучающиеся в государственных образовательных учреждениях высшего образования, привлечённые к производству фильма для прохождения практики:

ФИО	Полное наименование ВУЗа	Факультет/Специальность

5. Министерство и Получатель претензий друг к другу не имеют.

6. Акт составлен в **4 (четырёх)** экземплярах. Каждый экземпляр имеет равную юридическую силу. Три экземпляра для Министерства, один экземпляр для Получателя

7. ПОДПИСИ СТОРОН

Министерство

Получатель

должность

М.П.

М.П. (печать при наличии)

Форма дополнительного соглашения
к соглашению о предоставлении из федерального бюджета
субсидии юридическому лицу (за исключением государственного
учреждения), индивидуальному предпринимателю, физическому
лицу - производителю товаров, работ, услуг на финансовое
обеспечение затрат в связи с производством (реализацией)
товаров (за исключением подакцизных товаров, кроме
автомобилей легковых и мотоциклов, винодельческих
продуктов, произведенных из выращенного
на территории Российской Федерации винограда),
выполнением работ, оказанием услуг
от " __ " _____ 20__ г. N ____ <1>

Г. _____
(место заключения дополнительного соглашения)

" __ " _____ 20__ г.
(дата заключения дополнительного соглашения)

N _____
(номер дополнительного соглашения)

(наименование федерального органа государственной власти (федерального
государственного органа) или иной организации, осуществляющей
в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации
функции главного распорядителя средств федерального бюджета)
которому как получателю средств федерального бюджета доведены лимиты
бюджетных обязательств на предоставление субсидии в соответствии со статьей
78 Бюджетного кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства
Российской Федерации, 1998, N 31, ст. 3823; 2000, N 32, ст. 3339; 2007,
N 18, ст. 2117; 2010, N 40, ст. 4969; 2013, N 19, ст. 2331; N 27, ст. 3473;
N 52, ст. 6983; 2014, N 43, ст. 5795; 2016, N 1, ст. 26; N 7, ст. 911;
N 27, ст. 4278),

именуемый в дальнейшем _____
(Министерство, Агентство, Служба,
иной орган (организация))

в лице _____
(наименование должности, а также фамилия, имя, отчество
(при наличии) руководителя Министерства (Агентства, Службы,
иного органа (организации) или уполномоченного им лица)

действующего на основании _____

(реквизиты учредительного документа (положения) Министерства
(Агентства, Службы, иного органа (организации), доверенности,
приказа или иного документа, удостоверяющего полномочия)

с одной стороны, и _____,
(наименование юридического лица, фамилия, имя, отчество (при наличии)
индивидуального предпринимателя или физического лица - производителя товаров, работ, услуг)

именуемый в дальнейшем "Получатель", в лице _____

_____,
(наименование должности, а также фамилия, имя, отчество (при наличии)
лица, представляющего Получателя, или уполномоченного им лица,
фамилия, имя, отчество (при наличии) индивидуального предпринимателя
или физического лица - производителя товаров, работ, услуг)

действующего на основании _____

(реквизиты устава юридического лица, свидетельства о государственной
регистрации индивидуального предпринимателя, доверенности)

с другой стороны, далее именуемые "Стороны", в соответствии с **пунктом 7.3**
Соглашения от "___" _____ N _____ (далее - Соглашение) заключили настоящее
Дополнительное соглашение к Соглашению о нижеследующем.

1. Внести в Соглашение следующие изменения <2>:

1.1. в **преамбуле**:

1.1.1. _____ ;
1.1.2. _____ ;

1.2. в **разделе I** "Предмет Соглашения":

1.2.1. в **пункте 1.1.1** слова " _____ "
(производством (реализацией)
товаров, выполнением работ,
оказанием услуг)
заменить словами " _____ "
(производством (реализацией) товаров,
выполнением работ, оказанием услуг)

1.2.2. **пункт 1.1.2.1** изложить в следующей редакции:

" _____ " ;

1.2.3. **пункт 1.1.2.2** изложить в следующей редакции:

" _____ " ;

1.3. в **разделе II** "Финансовое обеспечение предоставления Субсидии":

1.3.1. в абзаце _____ **пункта 2.1** сумму Субсидии в 20__ году
_____ (_____) рублей - по коду БК _____
(сумма прописью) (код БК)

увеличить/уменьшить на _____ рублей <3>;

1.4. в **разделе III** "Условия и порядок предоставления и перечисления Субсидии":

1.4.1. в **пункте 3.1.1.1**:

1.4.1.1. слова "в срок до "___" _____ 20__ г." заменить словами "в срок до "___"
_____ 20__ г.";

1.4.1.2. слова "не менее ___ процентов" заменить словами "не менее ___ процентов";

1.4.2. в **пункте 3.1.1.2** слова "в срок до "___" _____ 20__ г." заменить словами "в
срок до "___" _____ 20__ г.";

1.4.3. в **пункте 3.2.1**:

1.4.3.1. слова " _____ "
(наименование территориального органа
Федерального казначейства)
заменить словами " _____ ";
(наименование территориального органа
Федерального казначейства)

1.4.3.2. слова "в _____ документов"
(наименование территориального органа
Федерального казначейства)
заменить словами "в _____ документов";
(наименование территориального органа
Федерального казначейства)

1.4.4. в [пункте 3.2.2](#) слова " _____ "
(наименование учреждения Центрального
банка Российской Федерации
или кредитной организации)
заменить словами " _____ ";
(наименование учреждения Центрального банка Российской
Федерации или кредитной организации)

1.4.5. в [пункте 3.2.2.2](#) слова "приложения N ___" заменить словами "приложения N ___";

1.4.6. в [пункте 3.2.2.3](#) слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не
позднее ___ рабочего дня";

1.5. в [разделе IV](#) "Взаимодействие Сторон":

1.5.1. в [пункте 4.1.2](#):

1.5.1.1. слова "пунктах ____" заменить словами "пунктах ___";

1.5.1.2. слова "в течение ___ рабочих дней" заменить словами "в течение ___ рабочих
дней";

1.5.2. в [пункте 4.1.3](#):

1.5.2.1. слова "на ____ год" заменить словами "на ____ год";

1.5.2.2. слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего
дня";

1.5.3. в [пункте 4.1.5.1](#) слова "приложения N ___" заменить словами "приложения N ___";

1.5.4. в [пункте 4.1.6.1](#) слова "приложения N ___" заменить словами "приложения N ___";

1.5.5. в [пункте 4.1.7.1.1](#) слова "приложения N ___" заменить словами "приложения N ___";

1.5.6. в [пункте 4.1.9](#):

1.5.6.1. слова "приложения N ___" заменить словами "приложения N ___";

1.5.6.2. слова "в течение ___ рабочих дней" заменить словами "в течение ___ рабочих
дней";

1.5.7. в [пункте 4.1.10](#) слова "в течение ___ рабочих дней" заменить словами "в течение
___ рабочих дней";

1.5.8. в пункте 4.1.11 слова "в течение ___ рабочих дней" заменить словами "в течение ___ рабочих дней";

1.5.9. в пункте 4.2.2:

1.5.9.1. слова "в 20__ году" заменить словами "в 20__ году";

1.5.9.2. слова "не позднее ___ рабочих дней" заменить словами "не позднее ___ рабочих дней";

1.5.10. в пункте 4.2.3 слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего дня"

1.5.11. в пункте 4.3.2 слова "в срок до _____" заменить словами "в срок до _____";

1.5.12. в пункте 4.3.3.1 слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего дня";

1.5.13. в пункте 4.3.3.2 слова "не позднее ___ рабочих дней" заменить словами "не позднее ___ рабочих дней";

1.5.14. в пункте 4.3.4.1 слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего дня";

1.5.15. в пункте 4.3.4.2 слова "не позднее ___ рабочих дней" заменить словами "не позднее ___ рабочих дней";

1.5.16. в пункте 4.3.5:

1.5.16.1. слова "в срок до _____" заменить словами "в срок до _____";

1.5.16.2. слова "счет в _____" заменить словами "счет
(наименование территориального органа Федерального казначейства)
в _____";
(наименование территориального органа Федерального казначейства)

1.5.17. в пункте 4.3.10.1:

1.5.17.1. слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего дня";

1.5.17.2. слова "отчетным _____" заменить словами "отчетным _____";

1.5.18. в пункте 4.3.10.2:

1.5.18.1. слова "не позднее ___ рабочего дня" заменить словами "не позднее ___ рабочего дня";

1.5.18.2. слова "отчетным _____" заменить словами "отчетным _____";

1.5.19. в пункте 4.3.11 слова "в течение ___ рабочих дней" заменить словами "в течение ___ рабочих дней";

1.5.20. в пункте 4.3.13 слова "приложением N ___" заменить словами "приложением N ___";

1.5.21. в пункте 4.3.14:

1.5.21.1. слова "в 20__ году" заменить словами "в 20__ году";

1.5.21.2. слова "до " __ " _____ 20__ г." заменить словами "до " __ " _____ 20__ г.";

1.5.22. в пункте 4.4.3 слова "в 20__ году" заменить словами "в 20__ году".

1.6. в разделе VII "Заключительные положения":

1.6.1. в пункте 7.3 слова "приложением N __" заменить словами "приложением N __".

1.7. Иные положения по настоящему Дополнительному соглашению <4>:

1.7.1. _____;

1.7.2. _____.

1.8. раздел VIII "Платежные реквизиты Сторон" изложить в следующей редакции:

"VIII. Платежные реквизиты Сторон

Сокращенное наименование _____ (Министерства, Агентства, Службы, иного органа (организации))	Сокращенное наименование Получателя
Наименование _____ (Министерства, Агентства, Службы, иного органа (организации))	Наименование Получателя
ОГРН, ОКТМО	ОГРН, ОКТМО
Место нахождения:	Место нахождения:
ИНН/КПП	ИНН/КПП
Платежные реквизиты: Наименование учреждения Банка России, БИК Расчетный счет Наименование территориального органа Федерального казначейства, в котором открыт лицевой счет Лицевой счет	Платежные реквизиты: Наименование учреждения Банка России, БИК Расчетный счет Наименование территориального органа Федерального казначейства, в котором после заключения соглашения (договора) будет открыт лицевой счет

";

1.9. приложение N __ к Соглашению изложить в редакции согласно приложению N __ к настоящему Дополнительному соглашению, которое является его неотъемлемой частью;

1.10. дополнить приложением N __ к настоящему Дополнительному соглашению, которое является его неотъемлемой частью;

1.11. внести изменения в приложение N __ согласно приложению N __ к настоящему Дополнительному соглашению, которое является его неотъемлемой частью.

2. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Соглашения.

3. Настоящее Дополнительное соглашение вступает в силу с даты его подписания лицами, имеющими право действовать от имени каждой из Сторон, и действует до полного исполнения Сторонами своих обязательств по настоящему Соглашению.

4. Условия Соглашения, не затронутые настоящим Дополнительным соглашением, остаются неизменными.

5. Иные заключительные положения по настоящему Дополнительному Соглашению:

5.1. настоящее Дополнительное соглашение заключено Сторонами в форме электронного документа в государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами "Электронный бюджет" и подписано усиленными квалифицированными электронными подписями лиц, имеющих право действовать от имени каждой из Сторон настоящего Дополнительного соглашения <5>;

5.2. настоящее Дополнительное соглашение составлено в форме бумажного документа в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон <6>;

5.3. _____ <7>.

6. Подписи Сторон:

Сокращенное наименование _____ (Министерства, Агентства, Службы иного органа (организации))	Сокращенное наименование Получателя
_____ (подпись) / _____ (ФИО)	_____ (подпись) / _____ (ФИО)

<1> В случае если соглашение содержит сведения, составляющие государственную и иную охраняемую в соответствии с федеральными законами, нормативными правовыми актами Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации тайну, проставляется соответствующий гриф (для "служебного пользования"/"секретно"/"совершенно секретно"/"особой важности") и номер экземпляра.

<2> Указываются пункты и (или) разделы соглашения, в которые вносятся изменения.

<3> Указываются изменения сумм, подлежащих перечислению: со знаком "плюс" при их увеличении и со знаком "минус" при их уменьшении.

<4> Указываются изменения, вносимые в пункты 3.1.1.2.1, 3.1.1.2.2, 3.1.2.1, 3.1.2.2, 3.2.2.3.1, 3.2.2.3.2, 4.1.5.2.1, 4.1.5.2.2, 4.1.6.2, 4.1.7.1.2.1, 4.1.7.1.2.2, 4.1.12.1, 4.1.12.2, 4.2.2.1, 4.2.2.2, 4.2.5.1, 4.2.5.2, 4.3.10.3.1, 4.3.10.3.2, 4.3.16.1, 4.3.16.2, 4.4.4.1, 4.4.4.2, 5.2.1, 5.2.2, 6.1.1, 6.1.2, 7.4.3, 7.6.3 соглашения, а также иные конкретные положения (при наличии).

<5> Пункт 5.1 включается в Дополнительное соглашение к соглашению в случае формирования и подписания соглашения в государственной интегрированной информационной системе управления общественными финансами "Электронный бюджет".

<6> Пункт 5.3 включается в Дополнительное соглашение к соглашению в случае формирования и подписания соглашения в форме бумажного документа.

<7> Указываются иные конкретные условия (при необходимости).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

17 июля 2017

Москва

№ 1190

**Об утверждении перечней организаций кинематографии — получателей
субсидий из федерального бюджета на производство игровых
национальных фильмов в 2017 году**

Руководствуясь приказом Минкультуры России от 10.03.2016 № 522 «Об утверждении порядка отбора организаций кинематографии – получателей субсидий на производство национальных фильмов», а также руководствуясь приказом Минкультуры России от 11.01.2017 № 19 «Об основных принципах государственной финансовой поддержки кинопроизводства в 2017 году», и на основании протокола от 11.07.2017 № 5 Экспертного совета по игровому авторскому и экспериментальному кино, протокола от 11.07.2017 № 6 Экспертного совета игрового кино для детей, протокола от 11.07.2017 № 7 Экспертного совета игрового кино режиссеров-дебютантов, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить:

- перечень организаций кинематографии – получателей субсидий из федерального бюджета на производство игровых авторских и экспериментальных национальных фильмов, согласно приложению № 1 к настоящему приказу;
- перечень организаций кинематографии - получателей субсидий из федерального бюджета на производство игровых национальных фильмов для

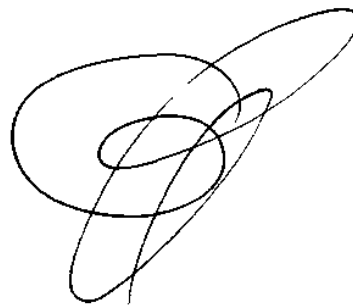
детей, согласно приложению № 2 к настоящему приказу;

- перечень организаций кинематографии - получателей субсидий из федерального бюджета на производство игровых национальных фильмов режиссеров-дебютантов, согласно приложению № 3 к настоящему приказу;

2. Департаменту кинематографии (В.Н.Тельнов) обеспечить заключение соглашений о предоставлении и целевом использовании субсидий с организациями кинематографии - получателями государственной поддержки.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.Г.Обрывалин

УТВЕРЖДЕН
приказом Минкультуры России
от «14» июля 2017 г. № 1190

**ПЕРЕЧЕНЬ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ –
ПОЛУЧАТЕЛЕЙ СУБСИДИЙ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА
ПРОИЗВОДСТВО АВТОРСКИХ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

№№	Наименование организации, проекта, режиссер	Средства Минкультуры (руб.)
1	НО Фонд Андрея Кончаловского по поддержке кино и сценических искусств «ГРЕХ» Режиссер – А.С.Михалков (Андрей Кончаловский) Авторы сценария – А.С.Михалков (Андрей Кончаловский), Е.В.Киселева	60 000 000
2	ООО «58,5 Продакшн» «ЭЛЕФАНТ» Режиссер – А.О.Красовский Автор сценария – А.О.Красовский	40 000 000
3	ООО Кинокомпания «Магнум-фильм» «ФЕЯ» Режиссер – А.Г.Меликян Автор сценария – А.Г.Меликян	30 000 000
4	ООО «Компания «Новые люди» «ПОДБРОСЫ» Режиссер – И.И.Твердовский Автор сценария – И.И.Твердовский	30 000 000
5	ООО «План 9» «НЕАДЕКВАТНЫЕ ЛЮДИ 2» Режиссер – Р.Каримов Авторы сценария – Р.Каримов, Я.Лебедева	30 000 000
6	ООО Студия «СЛОН» «ВОСКРЕСЕНЬЕ» Режиссер – С.Проскурина Автор сценария – Е.Тирдатова	30 000 000
7	ООО «Продюсерская компания Александра Литвинова» «КРИК ТИШИНЫ» Режиссер – А.М.Карелин Автор сценария – А.Э.Бородянский	40 000 000

8	ООО «ДАГГЕР ФИЛМ» «АМАНАТ» Режиссер – Сиверс Антон Александрович Авторы сценария – Джафаров Шамиль Агарагимович, Магомедов Аметхан Гарунович	40 000 000
9	ООО «Кинокомпания Андрея Кончаловского» «ЖАНРЫ-2» Режиссеры, авторы сценария – Шабаров Алексей Алексеевич, Булин Дмитрий Борисович, Михалкова- Кончаловская Наталия Андреевна, Вещева Екатерина Петровна, Абызов Евгений Александрович	30 000 000
10	ООО «СТУДИЯ КИНО» «ДЯДЯ САША» Режиссер – А.Г.Гордон Автор сценария – А.Г.Гордон	30 000 000
11	ООО «ДАГГЕР ФИЛМ» «ВЫСОТА 220» Режиссер – Л.А.Пляскин Автор сценария – Ш.А.Джафаров, И.Л.Костюченко	50 000 000
12	ООО «МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» «ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» Режиссер – Ю.С.Разыков Автор сценария – Ю.С.Разыков	40 000 000
13	ООО «Блиц-Фильмс» «НА ПАРИЖ» Режиссеры – И.М.Квирикадзе, С.Э.Саркисов Авторы сценария – С.С.Говорухин, С.С.Ашкенази	40 000 000
14	АО «ТПО «СДФ» «АРХИПЕЛАГ» Режиссеры – М.Демченко, М.Малахов Авторы сценария – С.Саликова, М.Малахов	40 000 000
15	ООО «Кремлин Филмз» «ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ» Режиссер – В.В.Чигинский Автор сценария – В.И.Валуцкий, О.Н.Капанец, А.А.Полозов	20 000 000
16	ООО «Кинокомпания Блесс-Фильм» «БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ» Режиссер – А.Волгин Авторы сценария – Н.Назарова, И.Наумов	35 000 000
17	ООО «Студия «КиноПРОБА» «СТРАХ ВЫСОТЫ» Режиссер – П.Мирзоев Автор сценария – Я.Пулинович	30 000 000
18	ООО «Пролайн-медиа» «ПАЛЬМИРА»	40 000 000

	Режиссер – И.К.Болотников Автор сценария – И.К.Болотников, Д.Н.Гуцко	
19	ООО «САГа» «МЫСЛЕННЫЙ ВОЛК» Режиссер – В.А.Гай Германика Автор сценария – Ю.Н.Арабов	30 000 000
20	ООО Кинокомпания «Инвада Фильм» «СТОРОЖ» Режиссер – Ю.А.Быков Автор сценария – Ю.А.Быков	30 000 000
21	ООО «МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ» «ВЫШЕ НЕБА» Режиссер – О.М.Карас Автор сценария – Е.А.Бирг (псевдоним Екатерина Мавроматис)	30 000 000
22	ООО «Фреш-Фильм» «КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ» Режиссер – Л.Б.Марголин Автор сценария – Л.Б.Марголин	30 000 000
23	ООО «Зебра» «КРОЛИЧЬЯ ЛАПА» Режиссер – Нино Джорджадзе Автор сценария – И.М. Марийчук	30 000 000
24	ООО «Друг Друга» «РЕВНОСТЬ» Режиссер – Н.Сайфуллаева Авторы сценария – Л.Мульменко, Н.Сайфуллаева	30 000 000
25	ООО «Киностудия Мавр» «ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ» Режиссер – Д.Астрахан Автор сценария – О.Альшиц	30 000 000
26	ООО «Киностудия «ВЕРТИКАЛЬ» «НА ЛУНЕ» Режиссер – М.Фадеева Автор сценария – М.Фадеева	35 000 000
27	ООО «Корпорация Русская Фильм Группа» «ТРИ В ОДНОМ» Режиссер – Р.Н.Паушу Автор сценария – Р.Н.Паушу, А.А.Петрухин	30 000 000
28	ООО «Кинопрограмма «XXI век» «КЛЯТВА» Режиссер – В.К.Котт Автор сценария – Т.В.Мирошник	35 000 000
29	ООО «ГРИН ФИЛМС» «ВНИЗ»	35 000 000

	Режиссер – Бальчюнас Марюс Эрнстович, Автор сценария – Бальчюнас Марюс Эрнстович, Глашкин Дмитрий Анатольевич, Грэг Руссо	
30	ООО «Киностудия «Медведь» «ФУТБОЛ – ЭТО ЖИЗНЬ» Режиссер – А.Н.Луканев Авторы сценария – М.Н.Волобуев, Тумская М.	35 000 000
31	ООО «Стартфильм групп» «ПАПЫ» Режиссер – А.В.Виденмеер Автор сценария – Д.В.Мансуров	25 000 000
32	ООО «КИНОДАНЦ» «НЕВЕДОМОЕ» Режиссер – А.В.Богуславский Автор сценария – А.В.Слуцев	35 000 000
33	ООО «Север» «У МОРЯ» Режиссер – О.Ю.Лукичѳв Автор сценария – О.Ю. Лукичѳв	35 000 000
34	ООО КИНОДАНЦ «ИДЕНТИФИКАЦИЯ» Режиссер – В.Л.Лисневский Автор сценария – Д.В.Жигалов	35 000 000
35	ООО Кинокомпания СТВ «СЕРДЦЕ МИРА» Режиссер – Н.Мещанинова Автор сценария – Н.Мещанинова	25 000 000
36	ООО «АБС» «НАЧАЛО. ЛЕГЕНДА О САМБО» Режиссер – Д.Киселев Авторы сценария – Г.Шенгелия, П.Черепанов	45 000 000
37	ООО «Корнер Ворк» «УЧЕНОСТИ ПЛОДЫ» Режиссер – И.С.Угольников Авторы сценария – И.С.Угольников, Н.В.Назарова, Е.В.Айзикович	50 000 000
38	ООО «Арк Пикчерс» «КАДИШ» Режиссер – К.Малкин-Фам Автор сценария – К.Малкин-Фам	30 000 000
39	ООО «Киностудия «М-Фильм» «ГРАНД КАНКАН» Режиссер и автор сценария – М.Косырев-Нестеров	30 000 000
	ИТОГО:	1 345 000 000

УТВЕРЖДЕН
приказом Минкультуры России
от «17» июля 2017 г. № 1190

**ПЕРЕЧЕНЬ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ – ПОЛУЧАТЕЛЕЙ
СУБСИДИЙ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА ПРОИЗВОДСТВО
ИГРОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

№№	Наименование организации, проекта, режиссер	Средства Минкультуры (руб.)
1	ЗАО «Мотор фильм студия» «СЕСТРЁНКА» Режиссер – А.В.Галибин Автор сценария – Э.О.Манджиева	40 000 000
2	ООО «РЕВОЛЮЦИЯ ФИЛЬМ» «БРАТСТВО БЕССМЕРТНЫХ» Режиссер – Е.С.Хазанова Автор сценария – К.Н.Виткин	30 000 000
3	ООО «Продюсерский центр ЕРАЛАШ» «ЕРАЛАШ» № 324-335 Художественный руководитель Б.Грачевский	25 000 000
4	ООО «КиноПроГрупп» «ЗИМНЯЯ ПОЕЗДКА К ДЕДУ» Режиссеры – Е.В.Герасимов, С.В.Головлев Автор сценария – С.Д.Иванникова	30 000 000
5	ООО «ТриоФильм» «ДОМОВОЙ» Режиссер – Е.Е.Невский Авторы сценария – Е.А.Бедарев, Д.А.Бедарев	35 000 000
6	ООО «КИНОДАНЦ» «ЭБИГЕЙЛ» Режиссеры – А.А.Волгин, А.В.Богуславский Авторы сценария – Д.В.Жигалов, А.В.Слущев	40 000 000
7	ООО «Компания «АТК-Студио» «ПЕТЬКА» Режиссер – В.Лагунов Автор сценария – В.Лагунов	30 000 000
8	ООО «Лаборатория Кино» «РОБО» Режиссер – С.Г.Андреасян Автор сценария – В.В. Бондарюк	30 000 000
	ИТОГО:	260 000 000

УТВЕРЖДЕН
приказом Минкультуры России
от «17» июля 2017 г. № 1190

**ПЕРЕЧЕНЬ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ – ПОЛУЧАТЕЛЕЙ
СУБСИДИЙ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА ПРОИЗВОДСТВО
ИГРОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ РЕЖИССЕРОВ-
ДЕБЮТАНТОВ**

№№	Наименование организации, проекта, режиссер, автор сценария	Средства Минкультуры (руб.)
1	ООО «ТПО «РОК» «БИТВА» Режиссер – А.Аббасов Авторы сценария – А.Аббасов, О.Денисов	25 000 000
2	ООО «Нон-Стоп Продакшн» «НОЧНОЙ ПРИЛИВ» Режиссер – Сафарали Исмаил Тамерлан Оглы Автор сценария – М.С.Зелинская, Сафарали Исмаил Тамерлан Оглы, Мамедов Рустам Тофиг Оглы	25 000 000
3	ООО «Белое Зеркало» «ПАПА» Режиссер – К.Соколов Автор сценария – К.Соколов	25 000 000
4	ООО «ХитФильмПродакшн» «АБРИКОСОВЫЙ РАЙ» Режиссер – П.Олевский Автор сценария – Е.Жилейкина	25 000 000
5	ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют» «БЫК» Режиссер – Б.Акопов Автор сценария – Б.Акопов	25 000 000
6	ООО «Медиа Универсал Ивент» «ВОЛШЕБНИК» Режиссер – М.Морсков Автор сценария – М.Морсков	25 000 000
7	ООО «Студия МЕТРАФИЛЬМС» «ЮМОРИСТ» Режиссер – М.Зильберман Автор сценария – Л.Любарская	20 000 000
8	ООО «Форпост Продакшн» «РЕЙТИНГ»	20 000 000

	Режиссер – А.Чернов Автор сценария – М.Мусина, В.Сотников	
9	ООО «АРТЛАЙТ» «ПРЕДОК» Режиссер – М.Зыков Авторы сценария – Д.Лемешев, М.Зыков	25 000 000
10	ООО «Студия «МОСТ» «ВЫЙТИ ИЗ ГРУППЫ» Режиссер – М.Тумова Автор сценария – М.Тумова	25 000 000
11	ООО «Компания Парк Синема» «ОНА» Режиссер – М.М.Агранович Автор сценария – М.М.Агранович	25 000 000
12	ООО «КИНОКВАНТ» «РОДОВАЯ СХВАТКА» Режиссер – И.Глазычев Авторы сценария – А.Барыкин, М.Зубко	25 000 000
	ИТОГО:	290 000 000