ЦИТАТЫ СВОБОДЫ

"Было – стало. Мы находимся здесь". Бомонд и реабилитация Сталина

Радио Свобода

27 ноября 2026



Российский актер Никита Джигурда на фоне плаката с изображением Сталина

В светской жизни Москвы – специфическое событие: в кинотеатре "Художественный" состоялась премьера сериала "Сталин", представленного режиссером Владимиром Бортко. Мы уже упоминали об этом произведении в одном из предыдущих выпусков "Цитат Свободы". Но не грех продолжить тему: премьера вызвала в соцсетях целый шквал оценок не только фигуры советского диктатора, но и тех, кто почтил его память апологетическим фильмом.

Некоторые посты сокращены

Сам Бортко в своем выступлении попытался быть сбалансированным:

Кроме расстрелов, которые ассоциируются у нас с этим временем, было еще что-то — возрождение и строительство страны. Но в это же время в Курске расстреляли

моего деда по отцу, а отец, потерявший ногу под Сталинградом, при этом оставался ярым сталинистом. Вот так возник интерес к этой личности. Этим фильмом мы не собираемся ни оправдывать, ни приговаривать. Моя задача — показать и, насколько можно, объяснить, как это было, что говорил человек, что думал, чего боялся, где ошибался, а где был прав.

А вот научный консультант сериала, историк **Евгений Спицын** (чтобы оценить его взгляды, достаточно пробежаться по заголовкам некоторых его статей) рубанул сплеча:

Сталина нам ниспослал Господь Бог. И не надо мне рассказывать про репрессии.

Публика встретила эту фразу аплодисментами.

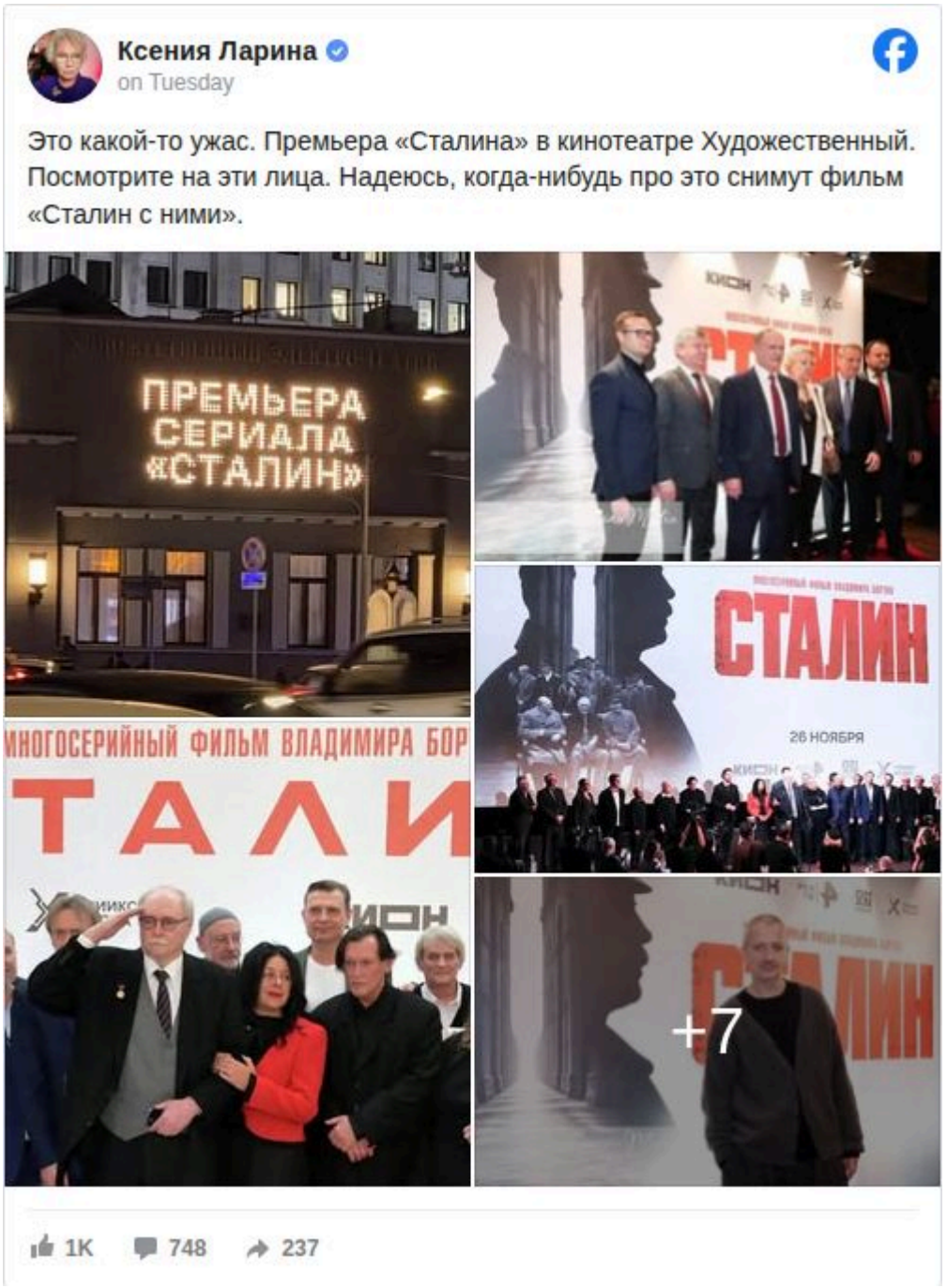


СМОТРИ ТАКЖЕ
"Они никогда не уймутся". Блогеры – о новом имперском кино в России

Кстати, о публике. СМИ в отчете о премьере перечисляют наиболее известных присутствующих:

В зале можно было увидеть Константина Богомолова, Владимира Познера с супругой Надеждой Соловьевой, Геннадия Зюганова, Константина Эрнста, Павла Гусева, Марата Башарова, Дмитрия Диброва, Елену Хангу и других знаменитостей.

В общем, множество "лиц из телевизора" 90-х и 2000-х, которых – за исключением, естественно, Зюганова, лидера КПРФ, в чьих рядах состоит и режиссер Бортко, – когда-то было совершенно невозможно представить себе аплодирующими славословию в адрес "вождя народов". Но времена меняются, и люди (некоторые) меняются вместе с ними. Тем, кто в своих взглядах оказался менее гибок, остается лишь изумляться и ужасаться.



Денис Киселёв

Ну что я могу сказать про Бортко и его сериал "Сталин"? По-моему, он мощно плюнул себе в некролог. Заодно собрав вокруг себя значительное количество когда-то хороших для меня актёров, а ныне каких-то перекошенных рыл.

А вот Михаил Ромм поступал по-другому. Великий режиссёр сначала снимал кино про Ленина, а потом снял достойнейшие фильмы, которые мы все до сих пор с любовью вспоминаем.

А эти вот почему-то решили двигаться в обратном направлении.

Бог им судья.

Олег Пшеничный

Путинский гламур на премьере "Сталина" в Москве. Дибров, Башаров, Познер с Соловьевой, Сухоруков (роль Хрущева), Ханга, Богомолов. Как бойко они все начинали, и какой убогий итог жизни.

Или иронизировать:



Что до само́й главной фигуры фильма, то здесь в оценках прозвучало немного нового. Те, кто встретил произведение Бортко восторженно, приводят аргументы либо апологетические, либо выдержанные в духе "не всё так однозначно".

Олег Ясинский

Бортко – один из моих любимых режиссеров, который вопреки распространенным обывательским утверждениям никогда по-моему не был ни антисоветчиком, ни антикоммунистом. Его гениальное "Собачье сердце" и великолепный сериал "Мастер и Маргарита" – умная и острая критика человеческого идиотизма, а вовсе не идеалов советского проекта. Меня всегда удивляло, почему это мало кому было заметно.

Сложная, болезненная и необходимая тема роли Сталина в истории XX века жизненно необходима для будущего. Разобраться в ней можно только освободившись от страстей и склок сталинизма-антисталинизма, всегда уводящих нас от главного.

Как вождь СССР, Иосиф Виссарионович Сталин спас советское государство в самый опасный момент его истории и под его руководством наш народ победил фашизм. При этом массовые нарушения социалистической законности тоже были, что привело к большим жертвам (то что их число на несколько порядков раздуто антисоветской пропагандой и литературой, не значит, что их не было). История нелинейна и трагична, она не лозунг и не карикатура.

Начиная с середины перестройки практически все население всего СССР оказалось жертвой профессиональной антикоммунистической и антисоветской кампании, удобно упакованной в "антисталинизм". Несмотря на это, сегодня позитивно относится к личности Сталина в нашей истории около 60% россиян и негативно – порядка 10%. Эти цифры выходят далеко за рамки оценки роли вождя, это пропорция отношения к социализму и капитализму, в обществе у которого 35 лет назад социализм был украден его собственной "социалистической" элитой, и которое на собственном опыте узнало, что такое капитализм.

> **“ Население всего СССР оказалось жертвой профессиональной антикоммунистической и антисоветской кампании**

kilimon_79

Сталин, великий человек. Кто бы, чтобы не говорил, во время его правления мы победили фашизм, стали ядерной державой. Это наша история. Время было очень-очень тяжёлое, сколько после войны остались недобитков, образовывались банды, людей грабили, резали. А как надо было поступать??? Его сыновья на ровне с простыми людьми воевали на фронте. Что стоил один Василий, преклоняюсь перед его памятью. Да, он был любителем выпить, но!!! При всём этому не давал людей в обиду. Это наша история. Скажу одно, кто не уважает свою историю, тот не имеет будущего. Знаю, что сейчас на меня обрушаться все те, кто ненавидят Сталина. Это ваше мнение. Скажу только, что с очень-очень большим уважением отношусь я к памяти этого человека. О нем

можно говорить бесконечно. А сейчас, что, лучшее время? Во время его правления цены снижались каждую весну, во время его правления из руин он поднял СССР. Великий человек, великий стратег!!!!!!

Критических отзывов в сетях гораздо больше. Многие комментаторы ищут в происходящей в России реабилитации Сталина (а фильм Бортко – лишь небольшая часть этого процесса, длящегося уже не один год) актуальный политический смысл.

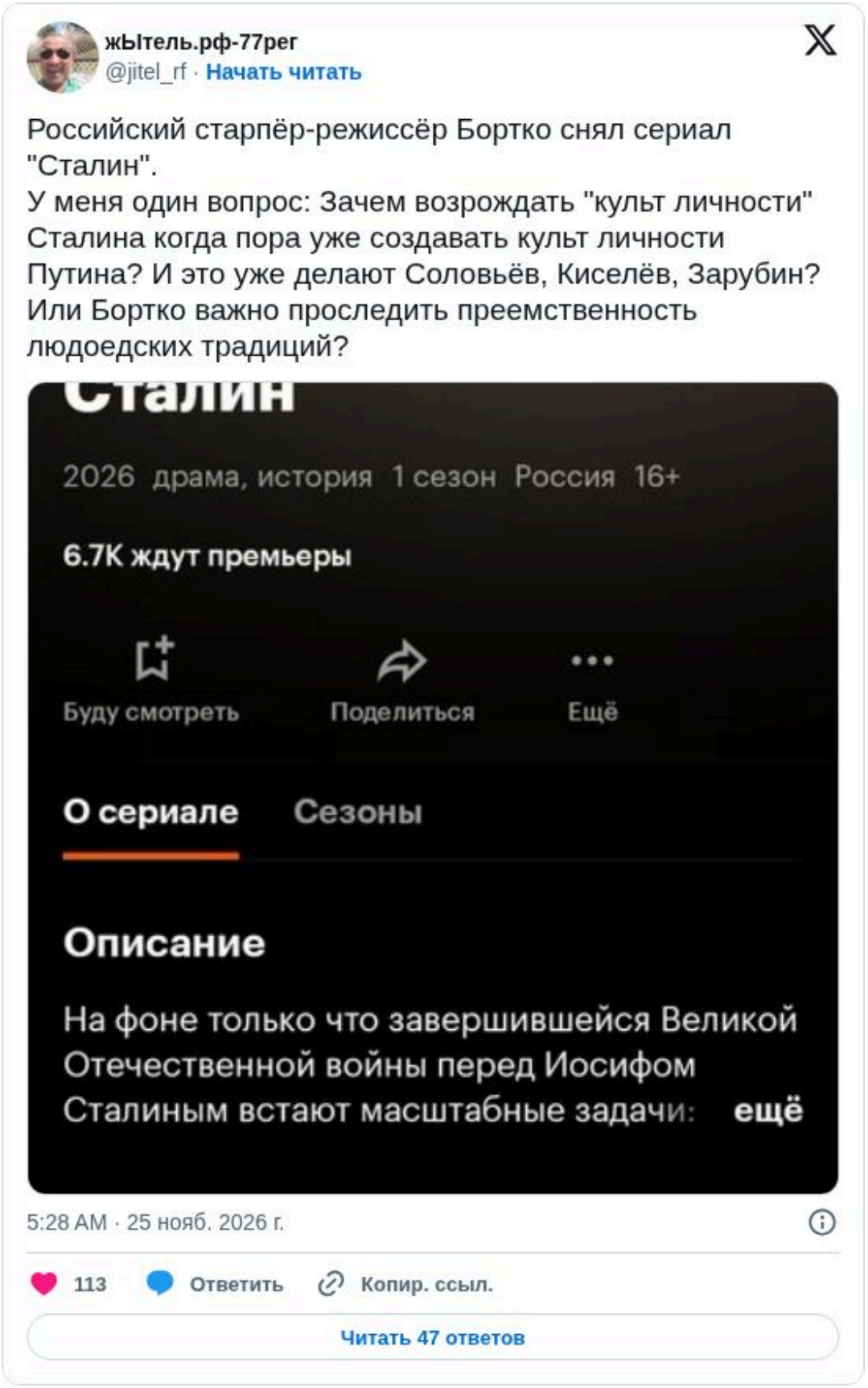
Наталья Громова

Сталин построил свой мир на трёх основаниях. Голод. Страх. Смерть. И этот механизм страха мгновенно срабатывает в сознании человека, жившего в советской стране.

Но фокус в том, что, вновь выпустив на волю дух этого чудовища, никогда нельзя быть уверенным, что сами авторы проекта не окажутся в тюрьмах и не будут им сожраны. Потому что чудовищу всё равно, кого и когда пожирать. Именно поэтому после XX съезда его и посадили на какое-то время под замок, памятуя о том, сколько деятелей самой коммунистической партии оно успело сожрать.

Впрочем, и сегодня ряды обитателей Лефортова пополняются выходцами из самой путинской верхушки.

Туда ей и дорога.



Роман Генкин

Пытаться как-то сохранить, поправить этот лупанарий – пустая трата сил и времени. Нужна срочная эвтаназия.

В гипотетической "прекрасной России будущего", не должно быть министерства культуры! Нельзя допускать существование кормушки для разных бортко, михалковых и калягиных, а потом удивляться тому, что так называемая творческая интеллигенция сидит на властном кукане и почти единогласно поддерживает самые зверские инициативы властей.

Актёры в нормальной стране должны учиться зарабатывать деньги собственным трудом, а не стоя перед чиновными рылами в позе "чего изволите?".

> **Власти важно вдолбить в головы людей вот этот постулат: мощь империи – превыше всего**

Проф. Преображенский

Я уверен, что главная мысль сериала Бортко о Сталине – "так было надо". Вряд ли в сериале Сталин показан безупречным ангелочком. Вряд ли сериал напрочь отрицает репрессии, ГУЛАГ, вождизм, культ личности и так далее. Но почти наверняка под всё это подводится база "так было надо". Иначе было нельзя. Это всё делалось ради великой и абсолютной цели – превращения страны в сверхдержаву. Сегодня российской власти важно плотно вдолбить в головы людей вот этот постулат: мощь сверхдержавы, мощь империи – превыше всего, ради этого допустимы любые жертвы и лишения. И не просто допустимы – они неизбежны. И данная цель оправдывает любые жертвы, преступления, лишения, ошибки. Фигура Сталина и история его правления, особенно последних лет (о которых и повествует сериал), подходят для вдалбливания постулата как нельзя лучше. В ближайшие годы фильмов, книг, программ, учебников, посвящённых данному постулату, будет всё больше, пропагандировать его будут всё активнее.

И действительно – уже в январе российских зрителей ждет новое сталинистское "развлечение"!



Артем Чернов

Я бы снял сериал не про Сталина, а про Скляра. Когда-нибудь это станет возможно, а пока можно писать сценарий, прямо с натуры. История уровня "Мефисто" с Брандауэром, только внимательно смотри.

Давайте же представим на минуту гипотетический сериал (только настоящий, высшего HBO-качества) об этом превращении сияющего паренька из 80-х, "водолаза из Комарово".

О пропаже улыбки. О попадании во френч.

О переменах в эфире, в медиа, в воздухе, о смене ориентиров, заказчиков, сюжетов, денежных потоков, запросов, угроз, о цене борьбы актера с забвением. Обо всем, что нагибает и подчиняет. О том, как работает наша родина. Как она манила, ломала и обламывала мое поколение минувшие 40 лет. И о том, каким это поколение родилось – с какими прививками и без каких тормозов.

Было – стало. Мы находимся здесь.

Выбор Свободы | Цитаты Свободы