

РЕПОРТАЖ.СЕВЕР

"Гитлер уничтожал масонство, а Путин – присвоил". Российский эмигрант и его музей

Светлана Прокопьева

20 октября 2026



Константин Рубахин, Музей масонства в Риге

Константин Рубахин - поэт, общественный экологический активист: в 2012-2013 годах он был координатором "Движение в защиту Хопра", выступал против планов УГМК по разработке никелевых месторождений в Воронежской области, из-за этого оказался под угрозой уголовного преследования, но продолжил бороться с горнодобывающей компанией, уже из эмиграции. Константин после эмиграции из России живет в Риге, где недавно открыл музей братства, которому три столетия приписывают стремление захватить власть над всем миром.

В Латвии политэмигрант из России открывает Музей мирового масонства, собрав в личной коллекции десятки уникальных предметов, связанных с деятельностью масонов.

– Когда мы видим в одной ложе генерала и художника, мы понимаем, что они не могли не общаться, – говорит Константин Рубахин. – Тем более ложа – место, где говорят о вещах волнующих: о смерти, вере в Бога и другом, даже более интимном, чем секс, я бы сказал. Люди ходят в разные клубы, например сигарные. Но масонская ложа – это нечто большее, потому что здесь человек обсуждает то, что его действительно волнует. И мы можем увидеть, как складываются связи между людьми, как через эти связи развивается история.



Знамя британской Mozart Lodge № 3735

Рижский Музей мирового масонства начинается с Моцарта. Среди первых экспонатов – изображение знамени британской ложи Mozart № 3735, названной в честь композитора, и редкое факсимильное издание альбома XVIII века с воспроизведением его автографа. Великий композитор вступил в венскую ложу "К благотворительности" в декабре 1784 года. Для масонских собраний он писал музыку, а несколько его поздних сочинений прямо связаны с братством.

– Это книжка из ложи Моцарта, которая была факсимилирована в 1932 году. И вот три экземпляра мы знаем: один у нас, один в английской ложе, один в Стокгольме, – рассказывает Рубахин, перелистывая музейное издание.

Речь идет об альбоме автографов венского масона Иоганна Георга Кронауэра, участника той же масонской среды, что и Моцарт. Оригинал хранится в Австрийской национальной библиотеке. В 1932 году венский издатель Макс Яффе выпустил около 200 факсимильных копий, примерно 160 разослали американским ложам. Рижский экземпляр, согласно описанию музея, нашли в Австралии. Под автографом Моцарта от 30 марта 1787 года стоит английское изречение о том, что терпение и душевное спокойствие помогают исцелению больше врачебного искусства. Композитор переписал его из распространенного тогда сборника.

324
Patience and tranquillity of mind contribute more to cure our
distempers as the whole art of Medicine . -

Wien den 30^{ten} März 1787.

Ihr hochw. verehrte Herr O. V. Br.
Wolfgang Amadeus Mozart
Mittheilung des H. O. V. Br. für den
Herrn O. V. Br.

masonicmuseum.eu (Courtesy Photo)

Запись, оставленная Моцартом: "Терпение и душевное спокойствие вносят большой вклад в излечение наших недугов, чем все искусство медицины"

Масонство – добровольное братство, объединяющее людей в ложи и использующее символику и ритуалы средневековых каменщиков. Современное масонство ведёт отсчёт своей истории от основания Великой ложи Лондона в 1717 году, хотя принимать в масонские ложи людей, не связанных со строительным ремеслом, начали ещё раньше. Важную роль в братстве играют ритуалы посвящения, моральные обязательства, взаимопомощь и благотворительность. Единого всемирного руководства, вопреки утверждениям конспирологов, у масонов нет: разные объединения не всегда признают даже друг друга.

Константин Рубахин – поэт, журналист, экологический активист, российский политэмигрант и, как он сам говорит, масон. На улице Базницас, 7 он собрал несколько столетий европейской истории: старинные фартуки, медали, документы с подписями политиков, книги и рукописи, которые пережили не одно столетие. На [сайте](#) музея указано более 1500 объектов. Причем архив из сотен страниц и одна медаль считаются одинаково – по одной единице. Официальное открытие музея запланировано на 20 октября 2026 года. До этого Рубахин проводил экскурсии для приглашенных гостей.



[Скачать медиафайл](#) ▾

Курляндия, Калиостро и свобода перемещения

– Первая ложа здесь была в 1750 году. Она была учреждена двумя немцами, которые были инициированы в Питере, – рассказывает Рубахин.



Альбом автографов из музея

Первая рижская ложа "Северная звезда" собиралась в доме на улице Пейтавас, 9/11. А в 1754 году в Митаве, нынешней Елгаве, возникла ложа "Три коронованных меча". Рига и Видземе к тому времени входили в состав Российской империи. Курляндия до 1795 года оставалась отдельным герцогством – формально вассалом Речи Посполитой, но фактически находившимся под сильным российским влиянием. Латгалия перешла под власть России после первого раздела Речи Посполитой в 1772 году. Масонские связи шли через немецкие университеты, Петербург, Варшаву, западноевропейские центры. В 1766 году в рижскую ложу "У меча" вступил философ Иоганн Готфрид Гердер.

– В 1779 году здесь появляется такой трикстер, скажем мягко – граф Калиостро, урожденный Джузеппе Бальзамо. Он прибыл в Митаву в начале 1779 года, нашел покровителей среди курляндской знати и организовал собственную адопционную ложу "Три коронованных сердца", куда допускали женщин, – рассказывает экскурсовод.

На сайте музея опубликованы оправдательные речи Калиостро по делу об ожерелье французской королевы. В 1785 году мошенница Жанна де Ламотт убедила кардинала де Рогана, что Мария-Антуанетта тайно поручила ему приобрести для нее бриллиантовое ожерелье баснословной стоимости. Драгоценности исчезли, афера вскрылась, и хотя королева не имела к ней никакого отношения, грандиозный скандал окончательно подорвал ее и без того пошатнувшуюся репутацию. Калиостро оказался в Бастилии по подозрению в причастности к афере, но в 1786 году суд его оправдал.

В одной из витрин – старинный масонский фартук, который, согласно музейной атрибуции, принадлежал Мэтью Висшеру. 19 июля 1776 года он публично прочел Декларацию независимости США перед жителями Олбани.

На хранящемся в музее плакате 1921 года перечислены все американские президенты – масоны. Рубахин рассказывает про церемонию в парижской масонской ложе "Девять сестёр" в память о Вольтере в 1778 году.

– Там присутствовал Бенджамин Франклин (*американский просветитель, учёный, дипломат и один из отцов-основателей США – СР*). И он в описаниях этой церемонии упоминается как наследник масонского фартука Вольтера. Эта передача фартука – своего рода символическая передача масонского факела, которая показывает, как развивается традиция, – говорит Рубахин.



Американские президенты-масоны, плакат 1921 года

"Опасался, что его сына там замочат"

Константин Рубахин окончил журфак Воронежского университета, писал стихи и занимался журналистикой. С 2001 года жил в Москве, работал на Первом канале, в Министерстве транспорта, был советником руководства Росавиации, занимался политехнологиями, в том числе участвовал в продвижении партии "Родина". В 2012 году, когда структуре Уральской горно-металлургической компании достались лицензии на Еланское и Елкинское медно-никелевые месторождения, он вернулся домой уже как организатор движения "В защиту Хопра".

В долине Хопра, близ Хоперского заповедника, проект предполагал геологоразведку, а затем промышленную разработку. Жители опасались последствий для грунтовых вод, черноземов и реки. Движение "В защиту Хопра" объединило фермеров, жителей окрестных сел, экологов, активистов и казаков, выступавших против проекта.



Константин Рубахин, 2013 год

– Хопер – моя земля, земля моей семьи. Я знал, что умею все это делать. Деньги были: я продал тогда квартиру в Праге. Мне было не обязательно каждый день работать. Деньги тратил. Быстро, кстати. Когда пошли протесты, начался краудфандинг. Общая касса, все прозрачно. Гражданское общество, – вспоминает он.

– Ваш отец, Виктор Рубахин, был главным механиком Лебединского горно-обогатительного комбината. Как он относился к тому, что вы выступили против разработки никеля?

– Ну, во-первых, к тому времени его уже давно **Усманов**  выгнал. В нулевых, когда купил этот ГОК. Но во многом отец меня не поощрял, потому что опасался, что его сына там замочат. Ему было за что бояться. Когда у меня обыск был, отец мне звонит, я говорю: ну вот, обыск. А он: "А, ну это третий в этом доме, первые два были при Сталине".



Протест против разработки месторождений никеля на реке Хопер

С обыском к Рубахину пришли в ноябре 2013 года по делу о вымогательстве денег у УГМК – якобы у протеста была коррупционная подоплека.

По этому делу задержали двух участников протестного движения, Михаила Безменского и бывшего казачьего атамана Игоря Житенева (местные казаки **участвовали в столкновениях** с геологами и полицией). Рубахин вспоминает, что узнал об этом, будучи в Москве.

– Мне позвонили с Хопра и сообщили, что Безменского арестовали. Еще через несколько минут звонит консьержка: "У тебя менты на площадке", – рассказывает Рубахин. – Я позвонил друзьям, они меня спрятали.

Через месяц Рубахин уехал из России на автомобиле через Грузию. По дороге, остановившись в придорожном кафе, он увидел по телевизору сюжет НТВ о "банде вымогателей", где показывали и его самого.

– Я пытался, чтобы водитель не обернулся, развлекал его. А там – "банда вымогателей", и это шло по всем каналам в течение недели, – вспоминает Рубахин.

– *Когда вы оказались за границей, эта история закончилась, или вы продолжали?*

– Еще как продолжал, конечно. Я же выехал, а у меня обязательства, там полно людей. Я сделал расследование про деятельность этих людей.

В марте 2016 года Радио Свобода [опубликовало](#) расследование Рубахина под заголовком "Никель на Хопре и яхта в Сен-Тропе". Активист описывал торговые структуры и зарубежные активы совладельцев УГМК, в частности, недвижимость на Лазурном берегу и яхту Искандера Махмудова, утверждал, что исследовал, как прибыль выводится из России через подставные европейские компании.

Спустя двенадцать лет после начала конфликта лицензии на разработку Еланского и Елkinsкого участков прекратили действовать. В апреле 2024 года [Роснедра](#) сообщили, что соответствующее заявление подал сам Медногорский медно-серный комбинат, объяснив отказ "экономической нецелесообразностью" добычи. Промышленная разработка так и не началась. Формально – протест победил. Но вряд ли стал единственной причиной отказа от разработок.

Рубахин подозревает, что добыча и не была конечной целью: средства можно было осваивать уже на разведке. Но главное для него – промышленные выработки на Хопре не появились.

"Ты должен сам себя обтесать"

После такого активистского прошлого интерес к масонству кажется неожиданным. Но не для самого Рубахина.

– Мы же не плоские. У нас у всех разные интересы. Все равно это каким-то странным образом связывается. Все попадает в общий контекст, – говорит он.

В рижской экспозиции рядом с книгами эпохи Возрождения лежат ритуальные фартуки с наугольниками, циркулями, колоннами, солнцем и луной, на бумажных дипломах проступают имена, печати, сложные иерархии посвящений. Те же инструменты, которыми каменщик определяет прямой угол и выравнивает поверхность, становятся мерой человеческого поведения.



Константин Рубахин в Музее масонства

– Слово "неотесанный" – это масонское слово. Что нам нужно, чтобы строить храм? Камни. Камни – это люди. Ты должен сам себя обтесать. Твои моральные принципы – это и есть большое масонское строительство храма Соломона, – говорит Рубахин.

Можно годами выполнять ритуалы и ничего в себе не изменить, подчеркивает он.

– Мне было интересно именно содержание, а оно часто не сразу понятно. Первый год-два ты не очень понимаешь, что происходит. Присматриваешься. Это один из базовых принципов масонства: слушай, смотри и молчи. И это работа с внутренней дисциплиной. Ты должен участвовать в обществе, платить взносы, ходить, поддерживать идеи, самому себя развивать. Это дело каждого. Тебя посвящают, и дальше ты в определенном направлении движешься. Кто-то больше про коммуникацию, связи, бизнес. Кому-то наука интересна.

Посвящение он прошел в литовской ложе после отъезда из России. Интерес же возник гораздо раньше: с масонских символов, случайно замеченных в книгах и на старинных предметах. Во Франции он искал такие вещи на блошиных рынках: то,

за что антиквар просил сотни евро, там иногда доставалось за двадцать или сорок. Первые покупки остались в российской квартире, в которую он так и не вернулся. С нынешней коллекцией Рубахин уже работает как исследователь: оцифровывает документы, сопоставляет знаки и имена, переписывается со специалистами разных стран. По его подсчетам, в базе накопилось около 15 тысяч изображений.

"Масонство вообще за все легальное"

– Это вы искали масонов или они вас нашли?

– Ложу нельзя искать себе членов, это запрет. Есть необходимость ответить человеку, если он постучится. Поэтому, конечно, я спросил, ко мне пришли, поговорили.

Рубахин подчеркивает, что масоны – это "не тайное общество, а общество с тайнами". Масонство публично регистрирует некоммерческие организации, открывает банковские счета, публикует адреса лож и приглашения на лекции.

– Но есть два запрета. Первый – аутинг. Если я говорю о себе, пожалуйста, все могут говорить. Если я не говорю, никто не может рассказывать, что я масон, даже если знает. Второй – разглашение деталей ритуала. Это главная тайна масонства. И не потому, что там открывается какое-то тайное управление миром. Просто когда заранее знаешь сценарий, эмоционально не пройдешь тот опыт, который должен пройти, – объясняет он.

Впрочем, в интернете можно найти подробные описания, а иногда и видео, едва ли не всех масонских церемоний. Но внутри ритуала, говорит Рубахин, все равно все воспринимается иначе.

– Ты примерно теоретически знаешь, что будет. Но когда у тебя завязаны глаза, ты не понимаешь, где кто вокруг, что сейчас произойдет, это все равно действует, – говорит он.

Я недавно был в клубе White's, членом которой является король. Туда нельзя зайти постороннему, это до сих пор мужской клуб, джентльменский.

– А интернет и социальные сети не мешают этим масонским тайнам?

– Наоборот, помогают. Все ложы делают сайты, мы делимся наследием, что-то находим и пишем другой ложу. Я, например, нашел документ ложу, которую организовал Киплинг, а они даже не знали, что он у них был. У нас большая сеть



Посуда с масонской символикой

ученых, которые занимаются масонскими исследованиями. Сейчас в интернете еще удобнее вместе работать, обмениваться информацией.

– Главы государств состояли в масонских ложах, при этом сами ложи подчинялись государственным запретам. Как это сочетается?

– Масонство поддерживает государство. Оно принципиально работает так, чтобы быть легальным. Масонство вообще за все легальное. Прежде всего ты должен быть достойным членом общества: соблюдать законы, много знать, много работать. Ты должен быть законопослушен, – говорит Рубахин.

Тем не менее, с властями в разные времена у масонов отношения складывались по-разному. В 1822 году Александр I запретил в Российской империи ложи и другие тайные общества, а чиновники и военные должны были сообщать о своей принадлежности к ним. В странах, которые позднее вошли в состав СССР, самостоятельные масонские организации прекратили существование вместе с уничтожением независимой общественной жизни. В Германии при нацистах от чиновников и претендентов на государственные должности требовались справки о том, что они никогда не состояли в масонском братстве.

В музее есть любопытные документы нацистских времен – просьбы исключить из масонского общества и свидетельство о выходе из него одного из функционеров СС.

В разное время государства покровительствовали одним ложам и преследовали другие. Что тоже способствовало различным конспирологическим теориям, которым в музее посвящен отдельный зал.

"Гитлер уничтожал масонство, а Путин – присвоил"

– У нас это выход, а по сути это вход, – говорит Рубахин об этом зале. – Мы сделали это на выходе, чтобы человек сначала немножко охренел от этих всех фамилий, глубины всего, что происходит, и уже с трезвыми глазами посмотрел на теорию заговора и понял: ага, смешно.

Вместо фартуков и рукописных дипломов здесь политические памфлеты, карикатуры, антисемитские книги, документы, которыми человек пытался защититься от подозрения в принадлежности к братству. Начинаются совершенно другие истории: о том, как масонов объявляли виновниками революций, войн, крушения монархий и вообще всего, для чего требовалось найти тайного организатора и врага.



Антимасонский плакат

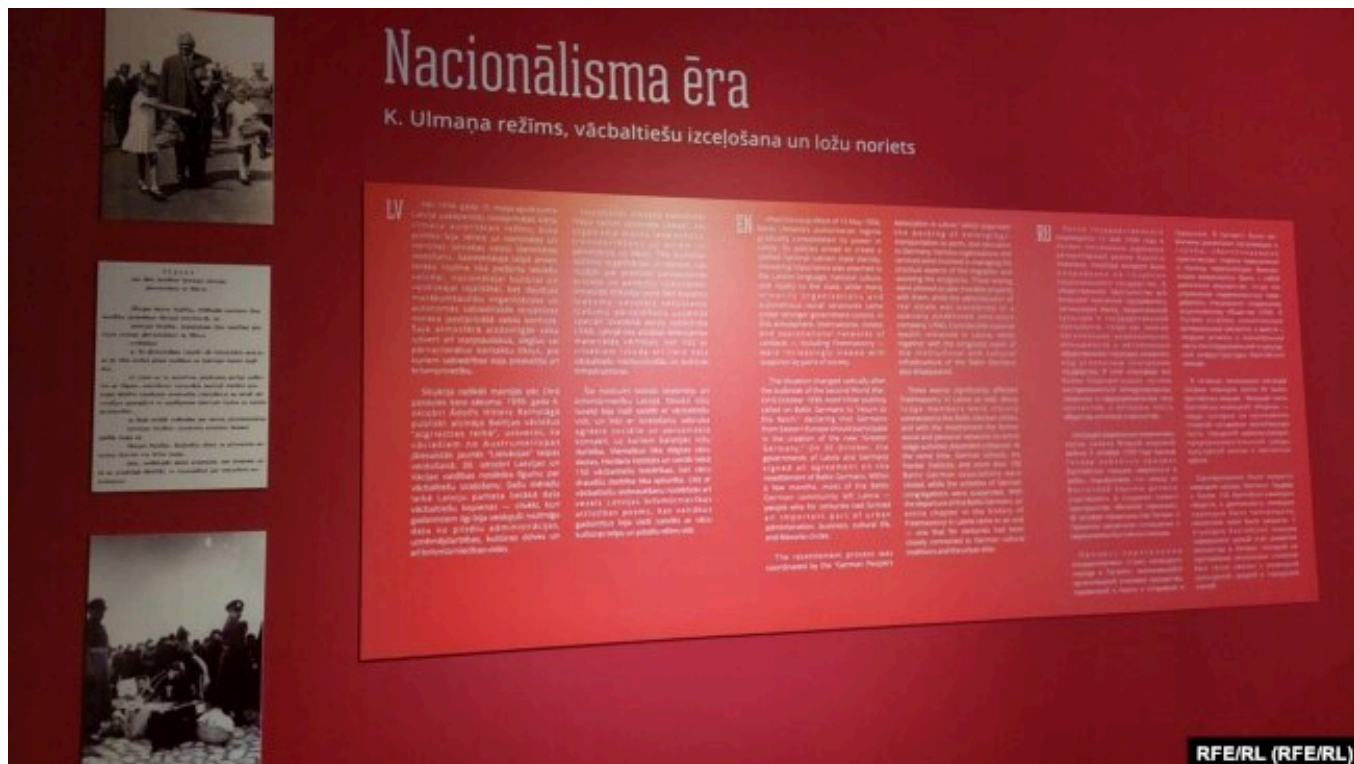
– В лет десять я бабушкины "Протоколы сионских мудрецов"  читал. Лучшая форма масонской пропаганды! – смеется Рубахин, отвечая на вопрос, с чего начался его интерес к масонству. – Это как анекдот про еврея, который читает антисемитские газеты. У него спрашивают: зачем? А он отвечает: в обычных газетах одни беды и гонения, а в этих мы, оказывается, миром правим. Антимасонская пропаганда вполне настраивает людей на повышенный интерес к этой истории.

После Французской революции аббат Огюстен Баррюэль в многотомных "Мемуарах по истории якобинства" (1797–1798) объяснил падение старого порядка согласованным заговором философов и масонов. Тогда у этой теории еще не было идеи еврейского "центра

управления".

– У меня пятитомник Баррюэля лежит на полочке в витрине, – говорит Рубахин. – Он пишет, что вольнодумцы-философы с масонами замучили Людовика XVI. Но потом, кажется, в 1806 году, он сообщает, что получил сведения от какого-то офицера, что там еще и евреи. Вот оно, "жидомасонство", отсюда и начинает активно развиваться.

В августе 1806 года Баррюэль действительно получил письмо, подписанное именем Симонини. Автор уверял, будто масонство и **иллюминаты**  – орудия еврейского заговора. В печати письмо появилось лишь в 1878 году. Французский публицист Эдуар Дрюмон в книге "Еврейская Франция" (1886) уже выдавал еврейское происхождение масонства за очевидный факт.



Стенд про латвийское масонство

В Российской империи соединение двух мифов превратилось в знаменитую печатную фальшивку. Осенью 1903 года петербургская газета "Знамя" Павла Крушевана впервые выпустила "Протоколы сионских мудрецов" – якобы документы "Всемирного союза франкмасонов и сионских мудрецов". В тексте не было ни действительных собраний, ни подлинных протоколов: расследование лондонской Times 1921 года установило текстуальные заимствования из французской политической сатиры Мориса Жоли, написанной еще в 1864-м. Историю появления и распространения подлога [восстановил](#) Мемориальный музей Холокоста США. После российской революции фальшивку тиражировали монархисты и правые движения разных стран.

Нацистская пропаганда включила "[еврейско-масонский заговор](#)" в свою картину мира. В январе 1934 года в Пруссии Герман Геринг потребовал "добровольного" роспуска масонских лож, а 17 августа 1935 года министр внутренних дел Вильгельм Фрик распорядился закрыть оставшиеся организации и конфисковать их имущество. В оккупированных странах нацисты использовали изъятые архивы и регалии для антимасонских выставок.

Современная Россия, говорит Рубахин, пошла другим путем: Гитлер уничтожал масонство, а Путин – присвоил.

Великую ложу России много лет возглавляет Андрей Богданов, политтехнолог, участник президентских выборов 2008 года. Богданов не скрывает собственного масонства, а в [интервью](#) 2026 года рассказывал о десятках российских лож.

Рубахин говорит, что все российские масоны контролируются сейчас администрацией президента.

"Для семьи это антикапитал"

Коллекцию Рубахин собрал за свой счет, "за десять лет потихонечку".

– Когда уйдешь в одно направление, то и насмотренности, и возможностей больше появляется. И люди уже сами что-то несут, – говорит он. – Потрачено много, но оценка коллекции раз в шесть-семь больше, чем затрачено. Но для семьи это антикапитал. До открытия музея все лежало, место занимало, огромное пространство, спотыкались все. Ребенку негде было играть. С другой стороны, я трачу на это деньги и время. Поэтому, конечно, это что-то, что должно работать на город, на страну, на людей, которым интересно, которые приезжают из многих стран посмотреть коллекцию.

Открытие музея несколько лет откладывали из-за повышенной влажности в помещении, не совместимой с хранением старинных документов. Рубахин рассказывает о спорах с управляющей компанией, о неудачной попытке получить поддержку Государственного фонда культурного капитала, о штрафах за вывеску, помощи грантодателей и спонсоров. Денег, говорит он, постоянно не хватает, но музей вот-вот откроется.

– А в чем миссия музея?

– Прежде всего развенчать мифы. И людей спровоцировать пойти что-то еще почитать. Даже не только про масонство. Мы видим разные исторические процессы с новых точек зрения, более глубоко. Тебя это провоцирует на дальнейшие исследования: что делал человек, что думал, что говорил, когда ходил на масонские мероприятия. Это стимулирует пойти узнать что-то еще.



Светлана Прокопьева

Псковский журналист, редактор и автор регионального сайта Радио Свобода Север.Реалии

Регионы

Репортаж.Север