

БЛОГИ

Сейчас и здесь. Андрей Шароградский - о театре, телефонах и ИИ

Андрей Шароградский

19 октября 2026



В сентябре известная актриса Кейт Бланшетт во время поклонов после спектакля *Electra/Persona* в театре Литтлтон, входящем в комплекс Национального театра в Лондоне, обратилась к залу: "На этой планете осталось совсем немного мест, где мы можем просто быть вместе и присутствовать здесь и сейчас. Я понимаю, что вам нравится снимать поклонны – и, в каком-то смысле, это даже лестно... Но если кто-то снимает сам спектакль – пожалуйста, не делайте этого, потому что вы портите впечатление для следующей группы людей, которые придут и будут присутствовать здесь вместе с нами".



СМОТРИ ТАКЖЕ

Неизбежность взрыва. Андрей Шароградский - о плагиате и смерти

Об этом случае написали многие британские газеты.

Тремя месяцами раньше другая звезда театра и кино, Розамунд Пайк, сыгравшая главную роль в пьесе Сьюзи Миллер *Inter Alia*, поставленной в Театре Уиндема в лондонском Вест-энде, тоже обратилась к зрителям на поклонах: "Я просто хотела сказать всем, кто ходит в театр: мы пытаемся дать вам нечто очень важное. Я пытаюсь рассказать вам историю, я чувствую вас – и надеюсь, что вы чувствуете меня тоже. [Во время спектакля] кто-то в зале писал сообщения. Вы знаете, кто вы, и я не собираюсь указывать на вас. Может быть, это было что-то очень важное. Может быть, вы врач и спасали чью-то жизнь – и я надеюсь, что именно так и было... Но мы это видим, мы это чувствуем. Я чувствую, что должна держать вас всех, удерживать эту связь с вами, поэтому, когда я вижу и чувствую такое, мне тяжело".

“ Я пытаюсь рассказать вам историю, я чувствую вас – и надеюсь, что вы чувствуете меня тоже

Зал поддержал Пайк аплодисментами, этот случай тоже несколько дней был в заголовках британской прессы.

Отдам должное достоинству и самообладанию обеих замечательных

актрис, отыгравших тяжелейшие спектакли и сумевших подобрать такие слова. Будь я, к примеру, тем человеком, который писал сообщения во время одной из ключевых сцен *Inter Alia*, а это фактически моноспектакль, я просто провалился бы под землю от стыда. 25 лет назад, когда еще не было смартфонов с яркими экранами, а были только мобильные телефоны, я предложил нашему театральному обозревателю сделать передачу об отношении актеров к мобильным телефонам. "Ничего не получится, это будет сплошной мат", – ответила она.

ВЕЧЕРНЯЯ РАССЫЛКА



Подпишитесь на нашу рассылку!

Каждый вечер мы будем отправлять вам подборку главных тем дня. Пожалуйста, введите адрес вашей электронной почты ниже.

Хорошо помню первый случай, когда мобильный телефон помешал мне смотреть спектакль. Сентябрь 1995 года, театр Ленком привез в Петербург недавно поставленную Марком Захаровым чеховскую "Чайку". Играли в двухтысячном зале ДК им Горького. Россыпь звёзд – Янковский, Чурикова, Броневой. Страшно дорогие билеты. Мужчина лет тридцати в первом ряду, которому явно были малоинтересны выяснения отношений между Тригориным, Аркадиной, Треплевым и Заречной, с удовольствием откликнулся на раздавшийся звонок. Он достал из нагрудного кармана тогда еще считавшуюся роскошью "трубу", сказал, что "не может громко говорить, я в театре" и подробно обсудил с кем-то текущие дела. Запомнилось тоже, что в финале его юная спутница, услышав реплику Дорна "Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился", громко воскликнула: "Я так и думала!".

Потом мобильные телефоны появились у всех, и жизнь в театральных залах изменилась навсегда. Театры стали соревноваться в оригинальности призывов отключить мобильные перед представлением. Не знаю, как сейчас, но когда я еще мог ездить в Россию, в театре Маяковского голос Евгении Симоновой вежливо напоминал: "Пожалуйста, проверьте свои гаджеты. И если вы этого не сделаете, то по закону подлости ваш телефон зазвонит в самый драматический момент". Театр Вахтангова с помощью неповторимых интонаций Владимира Этуша объяснял, что

спектакль – это живой организм, который звонок может разрушить. Дольше всего звучало обращение в "Сатириконе": Константин Райкин повторял его несколько раз, это были и вежливая просьба, и твердое напоминание, и даже жесткое, как мне вначале показалось, даже излишне жесткое требование уважать труд артистов.

Не работает ничего.

“ Можно смотреть в разрешении ультра, гипер, мега HD! Глазами, одним словом. Поверьте, вам понравится больше!

Можно просить, напоминать, умолять. Звонки как раздавались, так и раздаются. И да, обычно в самый драматический момент. Зритель в первом ряду ДК Горького, наверное, уже не будет заводить долгий разговор, да и называется этот ДК теперь по-другому: ДИЛО, Дворец искусств

Ленинградской области. Но кроме неотключенных звонков, появились СМС (обязательно с вибрацией для входящих сообщений), соцсети, мессенджеры, светящиеся экраны, возможность делать видео и тут же выкладывать их в интернет, проверять счет идущего параллельно со спектаклем футбольного матча, наконец.

Какие технологические решения может противопоставить театр? Специальные чехлы, не дающие возможность пользоваться телефоном во время представления? Трудоемко, сложно, да и дорого. Глушить в театре сигнал? Это, оказывается, не только сложно и дорого, но и даже может быть незаконно – все-таки бывают и чрезвычайные ситуации, да и глушить сигнал строго в пределах одного здания технически невозможно. Лазерный луч, который обслуживающий персонал Большого театра в Шанхае направляет на тех, кто включает экран смартфона? Они, может, экран и выключат, но другие зрители точно отвлекутся.

Обращения к зрителям Кейт Бланшетт и Розамунд Пайк, хоть и весомые, учитывая их всемирную известность, проблемы, конечно, не решают. Но бьют в точку: театр – это здесь и сейчас, это живое общение, необходимое и зрителю, и актеру. Если в это общение вторгается звонок или светящийся экран, оно нарушается.



СМОТРИ ТАКЖЕ

Без шансов. Андрей Шароградский - о попытках договориться

Даже родителям, записывающим на смартфоны и планшеты каждое выступление своих чад в детских садах и школах, я бы, опираясь на собственный опыт, посоветовал делать это пореже или как-то кооперироваться с другими. Потому что, записывая видео, вы смотрите на это выступление через расплывчатый, дрожащий в руках экран, когда можно смотреть в разрешении ультра, гипер, мега HD! Глазами, одним словом. Поверьте, вам понравится больше! Видео у вас все равно получится неважное, настоящих зрительских эмоций оно не заменит. Зрительный зал, в котором все держат смартфоны на уровне глаз, напоминает, по меткому выражению американского стендап-комика Луи Сикейя, общее собрание тех, кто проходит по программе защиты свидетелей. Представьте, каково детям видеть это со сцены вместо одобрительных улыбок папы и мамы.

Человечество, ожесточенно спорящее по поводу контроля над искусственным интеллектом, не в состоянии побороть привычку доставать из кармана телефон по поводу и без повода, непрерывно проверять сообщения, пытаться находиться в нескольких местах одновременно, даже когда ты в зрительном зале. Таков теперь "естественный" интеллект. Немудрено, что ИИ, похоже, побеждает.

А вообще, лучшей благодарностью артистам за хороший спектакль всегда были и будут аплодисменты. Так что, если вам понравилось представление – не доставайте телефон.

Снимать и хлопать одновременно у вас не получится.



Андрей Шароградский

Международный обозреватель Радио Свобода. Автор и ведущий информационно-аналитического дайджеста, подкаста «Время Свободы»

Блоги

Мнения