

НЕАПОЛЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

Неаполь в Петербурге. "Теневые стороны гения". Передача пятая

Марио Корти

24 мая 2011



Передача пятая

Портрет Джованни Паизиелло, который рисует участник наших передач Владимир Герасимов, представляет нам этого композитора как человека исключительно благородного. Мы сегодня поговорим о других аспектах характера Паизиелло. Он был небескорыстным и даже несколько жадным. Но об этом погодя. Сейчас о его музыке: она неисчерпаема. В прошлый раз мы слушали отрывок из его оратории *Страсти Иисуса Христа*. Нам известно мнение Джованни Де Доминичис. Он писал:

Сие творение... так равно точным соблюдениями правил и гармонии музыки, приобрело всю славу, которую имел он (Паизиелло) в столице сей и по выезде своем оттуда.

Неаполь в Петербурге. "Теневые стороны гения"

by Радио Свобода

</> EMBED ↗ SHARE



0:00



45:19



↗ Pop-out player

↓ Скачать медиафайл ✓

[*Paisiello*, из оратории *Страсти Иисуса Христа - Ritorno fra voi*. Тенор Ежи Кнетиг. Варшавский камерный оркестр, дирижер Войцех Чепел.]

Все известные мне источники датируют сочинение *Страстей Иисуса Христа* 1782 или 1783 годами. Владимиру Герасимову удалось разыскать в архивах газету *Санкт-Петербургские ведомости* и он предлагает другую дату.

Герасимов

Кстати эту дату первого представления этой оратории *Страстей* господних мы можем назвать более или менее точно. В газете Санкт-Петербургские Ведомости напечатано было объявление такого содержания:

Минувшего генваря, 17 числа пропала у придворного капельмейстера господина Паизиелло в католицькой церкви круглая золотая табакерка.

Значит, 1779 год, январь месяц.

Corti

В свободной продаже есть только одна запись *Страстей Иисуса Христа* - это два компактных диска. Она была сделана в Польше. Интересно, что в историко-критическом вступлении к этому изданию говорится, что Страсти Христова были сочинены по заказу последнего польского короля Станислава Августа и впервые исполнены в Варшаве в присутствии *Его Величества Короля Польского* в дворцовой часовне 2 апреля 1784 года, а также, что Джованни Паизиелло, который возвращался из Петербурга в Неаполь, по всей вероятности тоже присутствовал. Но мы знаем с абсолютной достоверностью что премьера этой оратории состоялась в Санкт-Петербурге по крайней мере годом раньше, в 1783 году, или, если верить Владимиру Герасимову, который ссылается на Санкт-Петербургские Ведомости, 17 января 1779 года, то есть за 5 лет до этого.

[*Paisiello*, из оратории *Страсти Иисуса Христа - Santa speme*. в исполнении варшавского камерного оперного хора и Варшавской симфонииетты под управлением Войцеха Чепела.]

В начале 1777 года, когда Паизиелло уже прочно занимал должность капельмейстера, были установлены дипломатические отношения между Россией и Неаполитанским королевством. В 1778 году в Петербург прибыл первый неаполитанский посол Муцио ди Гаэта, герцог Сан-Никола. По свидетельству Екатерины II Сан Никола "говорил по-русски как русский". Послом в Неаполь был назначен Андрей Кириллович Разумовский, сын первого гетмана Украины Кирилла Григорьевича, покровителя композитора Березовского. Андрей Кириллович приступил к исполнению своих обязанностей в Неаполе в конце 1779 года.

В 1777 году в Санкт-Петербурге покончил с собой композитор Максим Березовский. Он вернулся из Италии с надеждой на получение достойного места и жалованья. В конце концов у него было звание капельмейстера, полученное в Болонье, он был членом Болоньской филармонической академии. Есть мнение, что именно его неудачи с карьерой и явились главной причиной такого поступка - он перерезал себе горло.

Мне кажется уместным здесь предложить отрывок из Миссы дефунктурум Джованни Паизиелло. *Missa defunctorum* это траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших. Она была написана в 1799 году, уже после Петербурга, по случаю кончины неаполитанского короля Карла III.

[*Paisiello*, *Pie Jesu Domine* и Приношение даров из *Missa defunctorum* в исполнении оркестра фестиваля города Мартинафранка, дирижер Альберто Дзедда, камерный хор Кембриджского университета, регент Ричард Марлоу, сопрано Даниела Десси, контральто Кармен Гонсалес, Тенор Паоло Барбачини, басс Джорджо Тадео.]

Есть еще одна версия, более романтическая, о причинах самоубийства Березовского. Согласно этой версии трагическая судьба молодого украинского композитора, связана с таинственной истории княжны Таракановой. Она жила тогда в Италии и выдавала себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и графа Алексея Григорьевича Разумовского, и претендовала на российский престол. Кстати, этот Разумовский начал свою карьеру как певчий, затем стал фаворитом императрицы Елизаветы и вступил с ней в тайны брак. О его брате, Кирилле Петровиче, первом гетмане Украины и поровителе Березовского мы только что говорили. Мы также говорили о его племяннике, Андрее Кирилловиче Разумовском, ставшем первым российским послом в Неаполе. Но вернемся к Таракановой. В 1775 году она была арестована в Италии, доставлена в Россию и

заключена в Петропавловскую крепость. Организовал ее похищение Алексей Григорьевич Орлов, командовавший эскадрой русского флота в Средиземном море. Добавлю, что именно этот граф Орлов был заказчиком оперы Березовского Демонфонт, которая была послана в Ливорно в его присутствии. Так вот: некоторые историки распространили довольно-таки легендарную версию о том, что трагическая гибель Березовского связана с каким-то его участием в судьбе Таракановой.

Не отвержи мене - 2'28"

[Березовский, Не отвержи мене во время старости. Ленинградский хор имени Глинки под управлением Владислава Чернушенко.]

В 1784 году Паизиелло вернулся в Неаполь, где он стал капельмейстером короля Фердинанда IV. Владимир Герасимов снова цитирует из книги Де Доминис:

Герасимов

Ну, опять заглянем в книжицу Ивана Де Доминичис, Он пишет:

Но счастье, доселе непрерывно следовавшая за ним (то есть, за Паизиелло), начала не столько уже благоприятствовать ему под конец его пребывания в Санкт-Петербурге. Некоторые обстоятельства между ним и дирекцией театра встретившиеся заставили его просить увольнения. Ее величество согласилась на просьбу его, уволила с награждением пенсии посмерть, и повелела выдать четыре тысяч рублей на его проезд.

Corti

Конечно, все это не совсем верно. Подписав контракт на новый срок, Паизиелло получил разрешение от Екатерины отправиться на родину в отпуск на год, с обязательством сочинять музыку для петербургского двора. Однако, Паизиелло больше не вернулся. У него был действительно конфликт с театральной дирекцией. Но я не хочу вдаваться в подробности этой, не совсем ясной, страницы в жизни Паизиелло и его отношений с петербургской бюрократией. Скажу только, что Паизиелло был человеком небескорыстным, и даже несколько жадным. Еще в начале 1784 года новый неаполитанский посол в Санкт-Петербурге Антонио Мареска герцог Серракаприола сообщил ему, что король обеих Сицилий Фердинанд Четвертый назначил его придворным композитором в Неаполе. И в то же самое время Паизиелло старался сохранить как можно дольше привилегии и жалованье капельмейстера в Санкт-Петербурге. Как говорят, он хотел, чтобы и "волки сыты были, и овцы целы". И весь конфликт был связан именно с этим его

лавированием. Хотя, надо полагать, что и театральная дирекция повела себя не совсем корректно по отношению к Паизиелло.

Владимир Герасимов нашел интересный отклик русского современника на творчество Паизиелло.

Герасимов

Вот уже известный нам князь Белосельский - повторяю, я ссылаюсь на его мнение, потому что он-то того же Паизиелло много послушать всего от начала до конца, не пропуская ни одну из его многочисленных опер, а нам это сегодня сделать гораздо труднее, по понятным причинам - о Паизиелло пишет:

Нетерпеливый от гения, который его терзает, он иногда делает эскизы, в то время, когда надо рисовать. Он не всегда имеет время для усовершенствования, он неровен. Его стиль одновременно живой и нежный, оборот мысли и фраз всегда непредвиденный, заставляет рассматривать его, как одного из самых возвышенных оригиналов. Он сочинил несколько трагедий, но преобладает и первенствует, главным образом, в комическом жанре. Трудно было бы объединить больше контрапункта с большим количеством пения, больше свободы, тонкости, нежности с большей энергией, теплом и радостью. Я бы хотел назвать его сыном грации, к которой приближался сатир.

[*Paisiello*, отрывок из Реквиема и Kyrie eleison из Missa defunctorum в исполнении оркестра города Мартинафранка под управлением Альберто Дзедда. Камерный кэмбриджского университета, регент Richard Marlowe, сопрано Daniela Dessi, контральто Carmen Gonzalez.]

И в заключении этой биографии Иван Де Доминичис сообщает что-то о его личных качествах.

Он был вспыльчив, но и в самом гневе умел умирать горячность свою. Любил науки и уважал людей ученостью или искусством отличившихся. Был чувствителен. Люди, достойны вероятия, которые составляли некогда общество его, свидетельствуют, что напоминание об опере Нина, с ума от любви сшедшая всякий раз извлекала слезы у него, и он всегда говорил: Ни я, ни же а другой какой сочинитель не может произвести другой оперы, подобной Нине.

[*Paisiello*, ария *Il mio ben quando verra* из оперы Нина, сумасшедшая от любви в исполнении сопрано Чечилиа Бартоли, у фортепиано Герги Фишер.]

В молодых годах своих имел великую привязанность к нежному полу, которая, переменяясь в слабость, нередко доводила его до погрешностей, от коих и самые мудрецы не всегда свободны быть могли. Он имел одну жену, Донну Цецилию, на которой женился по воле неаполитанской королевы, и жил с ней всегда в согласии, но, к общему сожалению, не имел детей. Паизиелло был приятен в обществе и постоянен в дружбе, был набожен без суеверия. Стан имел стройный, важный вид, лицо смуглое, но привлекательное и благородное.

Вот, хорошо бы еще послушать его музыку, его произведение.

[*Paisiello*, отрывок из *Dies irae - Oro supplex*, из *Missa defunctorum*. Тенор Паоло Барбачини, оркестр фестиваля города Мартинафранка под управлением Альберто Дзедда.]

Критики говорят, что Паизиелло избегал сложных музыкальных задач и прибегал всегда к самым простым решениям. Ну что, может быть. Впрочем, как они звучат, эти простые решения, вы слышали сами.

Заканчивая нашу сегодняшнюю передачу, мы предлагаем вам отрывок из *Русской оратории* Джузеппе Сартти. О Сартти и пойдет речь в следующей передаче. Эту ораторию он сочинил в Санкт-Петербурге в 1785 году. Джузеппе Сартти родился в городе Фазнце, маленьком городе близ Равенны, знаменитом своей керамикой. Учился он в Болонье у Падре Мартини, у которого также учились известные нам композиторы, такие как Йоммелли, Йохан Кристиан Бах, Моцарт, Мартин-и-Солер, кстат, тоже петербургский капельмейстер, украинец Максим Березловский. Но, как я говорил, о Сартти - в следующий раз. Кстати, в следующей передаче мы поговорим также о неаполитанском композиторе Доменико Чимароза, который стал капельмейстером в Санкт-Петербурге сразу после Сартти.

[*Sarti*, отрывок из *Русской оратории*.]

Архив 1997-2004

Неаполь в Петербурге