

# Архитектор американской души. Никола Крастев – о Долли Партон

Никола Крастев

1 минут(ы) назад

 Приоритетный источник в Google



После того, как 25 августа в Нэшвилле в возрасте 80 лет скончалась Долли Партон – певица, композитор, актриса, предпринимательница и филантроп – губернатор штата Теннесси и администрация Нэшвилла объявили о намерении переименовать главный аэропорт города в её честь. Президент США Дональд Трамп распорядился на неделю приспустить американские флаги по всей стране. Соборезнования по поводу кончины Партон шли со всех сторон: все живые бывшие президенты США, лидеры многих европейских стран, выдающиеся музыканты, звезды кино, спортсмены. Для читателя из России или других постсоветских стран такой масштаб глобального резонанса может показаться странным. Партон никогда не была в России знаменитостью, а [музыка в стиле кантри](#) занимает в русскоязычной поп-культуре периферийное место.

Нэшвилл, столица штата Теннесси, густо пропитан "доллианой". Она сочится как мед на волнах местных радиостанций, глядит на вас с билбордов на скоростных

дорогах и даже с полок магазинов, где вас часто встречает изображение улыбающейся Долли. Именно в Нэшвилле Партон создала свой бренд, обрела мировую славу и нашла последнее пристанище.

### *Наиболее известные хиты Долли Партон*



Хотя многие за пределами Америки хотя бы понаслышке знакомы с именем Партон по причине огромной популярности написанных ею песен *I Will Always Love You* и *Jolene*, ее довольно скромная глобальная узнаваемость не сравнима со славой и преклонением перед ней в США. Кстати, по версии, высказанной самой Долли, обе упомянутые песни были написаны в один и тот же день в мае 1973 года. Всего же за свою 62-летнюю карьеру Партон написала более 3000 песен.

В 1992 году Уитни Хьюстон перезапишет в своей версии *I Will Always Love You* и попадет в книгу рекордов Гиннесса в качестве самой популярной записи женского голоса до появления *YouTube* и *Spotify*. По подсчетам самой Партон, версия Хьюстон принесла ей не менее 6 миллионов долларов дохода от авторских прав. Эти права Долли Партон, кстати, ревностно оберегала до конца своей жизни и никогда не отдавала контроль за своим творчеством в чужие руки. Анекдотический случай произошел в 1974 году, когда Элвис Пресли захотел записать свою версию *I Will Always Love You* и предложил Партон солидную в то время откупную в 100 тысяч долларов. Камнем преткновения, однако, стало требование менеджера Пресли заполучить 50 процентов авторских прав на эту песню. 28-летняя Долли любезно отказала королю рок-н-ролла.

В жизни и карьере Партон происходили и другие эпизоды, когда убаюканные ее ласковым, слегка приторным голосом, матерые волки шоу-бизнеса пытались пускать ей пыль в глаза или покупать по дешевке. Они обычно сталкивались со стальной решимостью выросшей в глубокой нищете девочки, решившей раз и навсегда не дать обвести себя вокруг пальца. Кстати, китчевый образ южной блондинки с абсурдными париками и выпученными глазами Долли Партон придумала для себя еще в детстве. Легенда гласит, что в маленьком городке, где жила семья Долли, обреталась вызывающая дама легкого поведения в ярком макияже и огромных париках, которые произвели неизгладимое впечатление на 7-летнюю девочку. Местные сплетницы презрительно называли эту даму "дешевкой" (*trash*), а Долли решила для себя, что она хочет быть именно такой. Годы спустя, на пике своей славы, Партон не раз подшучивала, что постоянно выглядеть "дешевкой" обходится в копеечку.

**“ Партон не раз подшучивала, что постоянно выглядеть "дешевкой" обходится в копеечку**

До переезда с семьей в Нэшвилл о Долли Партон я, безусловно знал, но в моих глазах она выглядела провинциальной блондинкой в блестках, чей стиль казался мне давно устаревшим, а её мощная популярность на юге США вызывала недоумение. Тем не менее ее имя в этих краях возведено в культ.

Возможно, причина – в самой природе музыки кантри. Это музыкальная традиция, выросшая из европейских переселенческих песен (шотландско-ирландский фолк), баллад, скрипичной (фидл) и банджо-музыки Аппалачей, блюза и афроамериканских музыкальных традиций. Главные темы – вера (христианство), семейный уклад, нищета, работа, любовь, измена, одиночество, смерть, грезы о лучшей доли в жизни. Кантри-музыка не стремится к гламурности – наоборот, подчёркивает простоту и искренность.

Исторически существовало еще и понятие *hillbilly music* (буквально – "музыка деревенщины с холмов"). В 1920–30-е годы так называли значительную часть музыки Аппалачей; позднее термин стал считаться уничижительным и был вытеснен словами *country* и *country & western*. Долли Партон выросла именно в этом мире: в семье неграмотного работяги на востоке Теннесси, в глубокой нищете, в семье, где она была четвертым ребенком из 12. Партон никогда не пыталась скрывать свое происхождение – наоборот, она превратила его в основу своего бренда.

Так родился образ, который позднее стал одним из самых узнаваемых в Америке: огромная причёска, тяжелый макияж, непомерно высокие каблуки, блёстки,



обтягивающая одежда и знаменитые груди, над которыми Партон сама подшучивала всю жизнь. Американским журналистам долгое время покоя не давал вопрос их происхождения – натурально все это или пластика, но сама Долли никогда не давала прямого ответа. Партон сознательно превратила "южный китч" в искусство, а модный журнал *Vogue* отмечал, что её внешность была не случайностью, а тщательно продуманным элементом самопрезентации.



Долли Партон в начале своей карьеры в 60-е (слева) и в 70-е годы

В этом заключается одна из главных особенностей Долли Партон: она могла одновременно быть объектом и автором шуток и за словом в карман не лезла. Во время телевизионного интервью с журналисткой Эллен Дедженерес, например, та задала ей вопрос, не собирается ли Партон выдвигаться в президенты США. Долли отпарировала её в живом эфире словами "Ну что вы? Разве народ уже не посмотрелся на сиськи в Белом доме?" Последовал взрыв хохота публики в студии.

Дебютный альбом Партон вышел в 1967 году и назывался *Hello, I'm Dolly* – кивок в сторону популярного в то время бродвейского мюзикла *Hello, Dolly!* Среди её первых хитов числится песня *Dumb Blonde* ("Тупая блондинка"). В одном только названии уже содержалась самоирония, которая впоследствии стала её фирменным оружием.

Хотя Партон снискала себе славу исключительно как кантри-певица, называть ее так – все равно что считать Элвиса Пресли просто певцом рокабилли. Её песни исполняли и переосмысливали артисты самого разного направления, а сама Долли знаменита еще и тем, что могла творчески уживаться с исполнителями любых

жанров и мастей. Она оказала влияние на Шанайю Твейн, Тейлор Свифт, Лану Дель Рей и многих других современных исполнительниц. Её крёстной дочерью стала Майли Сайрус – одна из наиболее ярких нынешних поп-звёзд.

В мире Долли Партон особое место занимает Нэшвилл – Music City, который считается столицей кантри. Но не только. Нэшвилл исторически является также одним из крупнейших центров американской христианской издательской индустрии и религиозной музыки. Здесь пересекаются кантри, госпел, христианская поп-музыка и огромная индустрия развлечений – так называемый *honky-tonk*. Это громкая музыка в барах и на танцевальных площадках, девушки (преимущественно блондинки) в коротких юбках, футболках в обтяжку и кожаных сапогах, парни в тех же сапогах и ковбойских шляпах. Это культура бражничанья, мачизма, и чего скрывать – расизма.



#### СМОТРИ ТАКЖЕ

Бангаранга головного мозга. Никола Крастев – о триумфе на "Евровидении"

Для Долли Партон эти миры никогда не являлись противоположностями. Она выросла в пятидесятнической религиозной семье, её дед был пастором, а первые музыкальные выступления происходили в храме. Религиозный язык – вера, надежда, милосердие, прощение, любовь к ближнему – постоянно присутствовал в её творчестве и публичной жизни. И в то же время она являлась символом той самой *honky-tonk* культуры. При этом религиозность Партон не превратилась в агрессивную политическую проповедь. Она могла быть глубоко верующей и одновременно поддерживать идеи, которые раздражают часть консервативной религиозной Америки.

Долли Партон сознательно избегала партийной политики. Она не скрывала, что у неё есть политические взгляды, но говорила, что не хочет превращать их в пропагандистское оружие. Партон поддерживала отдельные либеральные инициативы, выступала за равенство, поддерживала LGBTQ-сообщество и критиковала некоторые анти-трансгендерные инициативы штата Теннесси. В то же время её вера, южное происхождение, патриотизм, любовь к семье и уважение к труду делали её чрезвычайно близкой консервативной Америке. Именно поэтому она стала объединительным символом даже во времена радикального противостояния политических сил.

**“ Она не была ни демократом, ни республиканцем, а была частью американской культуры, которую обе партии хотели считать своей**

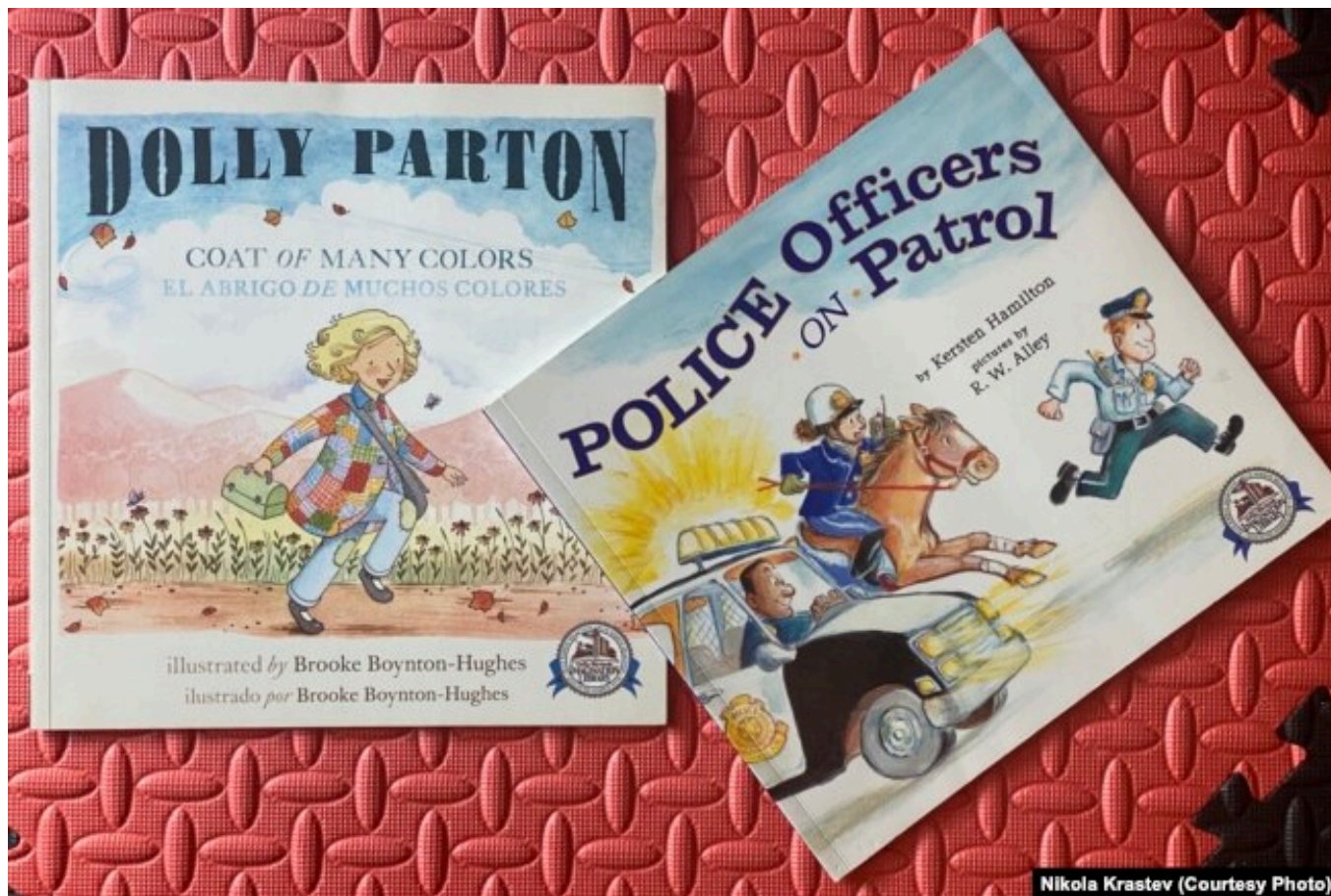
Дональд Трамп назвал её одной из величайших исполнительниц кантри и после её смерти распорядился приспустить государственные флаги на неделю. Но её публично чествовали и Барак Обама, Билл и Хиллари Клинтон и представители американских левых, включая радикального сенатора Берни Сандерса. Газета *Washington Post* назвала Партон уникальной фигурой, способной объединять людей разных

поколений, классов и политических лагерей. Иными словами, она не была ни демократом, ни республиканцем, а была частью американской культуры, которую обе партии хотели считать своей.

Несмотря на нежелание Долли Партон ассоциировать свое имя с политическими инициативами, отдельные, хотя и редкие эпизоды, связанные с политикой, зафиксированы. 7 марта 2022 года, вскоре после начала полномасштабного вторжения России в Украину, Партон вела ежегодную церемонию *Academy of Country Music Awards* и посвятила часть своего выступления украинскому народу: "Перед тем как заняться нашими веселыми делами, я бы хотела обратиться к вам по серьезному поводу. Мне не хочется заниматься политическими вопросами, но тем не менее, я бы хотела сегодня отправить послание любви и надежды нашим братьям и сестрам в Украине. Так что давайте посвятим нашу церемонию им и помолимся за мир в этом сумасшедшем мире".

У Долли Партон не было собственных детей. Она иногда упоминала, что когда-то хотела стать матерью и переживала из-за того, что этого не произошло. По её словам, ей пришлось выбирать между карьерой и детьми. Она также говорила, что, возможно, Бог предназначил ей заботиться не о нескольких собственных детях, а о миллионах чужих.





Книги для детей, распространяемые проектом Dolly Parton's Imagination Library

Вскоре после того, как мы переехали в Нэшвилл, на имя моих мальчишек – в то время младшему было всего полгода, старшему – три, – стали ежемесячно приходить по почте красивые книжки на толстой глянцевой бумаге с популярными детскими произведениями. Мы гадали, кто же присылает эти книжки, пока я не заметил фирменный ярлык *Dolly Parton's Imagination Library*. Основанная в 1995 году детская библиотека Долли Партон ("Библиотека воображения") стала, пожалуй, самым запоминающимся символом благотворительности певицы. Принцип библиотеки очень простой: ребёнок от рождения до пяти лет получает каждый месяц бесплатную качественную книгу. Сегодня эта программа работает в США, Канаде, Великобритании, Ирландии и Австралии, по её каналам детям уже передано более 300 миллионов книг.

**Никола Крастев – болгарский журналист, живет в Нэшвилле (США)**

*Высказанные в рубрике "Право автора" мнения могут не отражать точку зрения редакции*



**Никола Крастев**

Болгарский журналист, живёт в США

Этот контент также в категориях

Право автора

Мнения