

Танки вместо Христа. Как в Москве обманули итальянских пацифистов

Валерий Панюшкин Расследовательский проект "Система"

01 сентября 2026

 Приоритетный источник в Google



"Настало время Европейскому союзу говорить с Россией, иначе он рискует не участвовать в определении условий мира", – **говорит** премьер-министр Италии Джорджа Мелони. Тем временем культурный диалог между Россией и Италией практически не прекращался – Италия в этом отношении оказалась одной из наиболее дружественных Москве европейских стран.

В этом году впервые после начала полномасштабного вторжения России в Украину на Венецианской биеннале был представлен, вопреки **протестам** со стороны Украины и Европейской комиссии, российский павильон. **Концерт** дирижера Валерия Гергиева в Реджо ди Казерта в июле 2025 года пришлось **отменить** только под давлением общественности. Культурное сотрудничество вполне можно назвать двусторонним: так, венецианская пианистка и дирижер Беатриче Венеци собирается ставить оперу в Новосибирске уже этой осенью. "Я думаю, что культура может быть мостом и чрезвычайно важным средством диалога", –

прокомментировала она свое решение итальянской прессе. Однако не все попытки наладить диалог во имя мира, даже инициированные из искренних побуждений, приводят к ожидаемому результату.

Ровно год назад, 1 сентября 2025 года, итальянский художник **Франческо Астиазо Гарсия**, президент Союза католических художников Италии, приехал в Москву, чтобы представить в Доме национальностей на Новой Басманной улице выставку "Красота Христова спасет мир" (*La Bellezza di Cristo salva il mondo*). Эта выставка, говорит художник "Системе", "должна была стать прежде всего знаком мира, конкретным выражением веры в человека и в силу диалога, основанного на подлинной Красоте нашей общей с русскими братьями веры". Предполагалось выставить живописные работы шестидесяти художников из пятнадцати стран мира, все работы изображали Христа. Однако накануне открытия некий высокопоставленный депутат российского парламента осмотрел выставку и велел демонтировать ее, срочно заменив выставкой, посвященной победе Советского Союза в Великой Отечественной войне.

| Логичное продолжение

Тремя годами ранее, вскоре после начала полномасштабного вторжения российских войск в Украину, Астиазо Гарсия уже устраивал в Риме связанную с войной выставку христианской живописи. Это была выставка в поддержку украинских беженцев, детей и женщин. Московская выставка "Красота Христова спасет мир", говорит художник "Системе", должна была стать как бы логическим продолжением той римской выставки во дворце Сан Каллисто – силой христианского искусства художник стремился "обогреть" украинских беженцев в 2022 году в Италии и силой искусства же в 2025 в Москве стремился напомнить россиянам о Христе.

Художник рассказывает "Системе", что на всех работах задуманной им московской выставки изображался "самый красивый человек на Земле" – Христос. Одна из работ напоминала, что Христос призывал "возлюбить своих врагов". Все работы, говорит Астиазо Гарсия, он привез в Москву за свой счет, в чемоданах, а за кураторство выставки не получил от московских организаторов никакого вознаграждения.

Вечером накануне вернисажа в Москве, рассказывает Астиазо Гарсия, организаторы позвонили ему и сообщили, что выставка его демонтирована. Некий "высокопоставленный депутат российского парламента" осмотрел, дескать, и запретил ее. Вместо выставки "Красота Христова спасет мир" будет открыта экспозиция, посвященная восьмидесятилетию победы Советского Союза во Второй

мировой войне, но Астиазо Гарсия все равно приглашен на вернисаж и на круглый стол, который пройдет в связи с открытием выставки.



Посетители выставки "Великая Победа и мир Родины" в Москве, 1 сентября 2025 года

Художник уверяет "Систему", что беспокоился о судьбе привезенных в Москву работ и не хотел подводить организаторов, которые были с ним очень любезны, а потому не нашел в себе силы отказаться от участия в вернисаже этой чужой выставки и выступил на круглом столе с речью о Христе, никакого отношения не имевшей к развешенным по стенам картинам. А картины эти изображали танки, самолеты и ветерана войны, сидящего на фоне стелы "Киев".

Крупные итальянские и российские медиа этой выставки не заметили. Католическая пресса в Италии описывала выставку как отчаянную попытку европейского интеллектуала напомнить россиянам об идеалах мира и добра и попытаться таким образом остановить войну в Украине. Статья о выставке в газете *La Difesa del Popolo* называется ""Идиот" и надежда. Маленькая провокационная выставка христианского искусства в Москве". Газета не знает, что выставку подменили, представляет Франческо Астиазо Гарсия таким князем Мышкиным из романа Достоевского "Идиот", который наивно пытается примирить всех средствами искусства, опираясь именно на фразу Достоевского "красота спасет

мир". Газета *L'Osservatore Romano* [сообщает](#), в свою очередь, что на выставке представлены "размышления художников из шестидесяти стран о фигуре Христа как источнике надежды и мира".

Сам Франческо Гарсия в своем инстаграме от 10 сентября 2025 года [писал](#), что приехал в Москву в качестве посланца мира и убедился, что несмотря на все противоречия, диалог возможен: "Может быть, несовершенный диалог, в каком-то смысле разочаровывающий и удивительный, не такой диалог, как мы себе представляли, но все же диалог".

| Список разочарований

Разочарование Франческо Гарсия, разумеется, связано с тем, что никакой выставки "Красота Христова спасет мир" в начале сентября 2025 года в Московском Доме национальностей не было. Вместо нее была [выставка](#) "Великая Победа и Мир Родины в творчестве детей и взрослых, в том числе с ограниченными возможностями здоровья", организованная при участии "творческой группы художников из Италии под руководством куратора Анны Усовой". В посвященном открытию выставки круглом столе, согласно [отчету и фотографиям](#) на сайте "Московского дома национальностей", и участвовал Франческо Астиазо Гарсия.

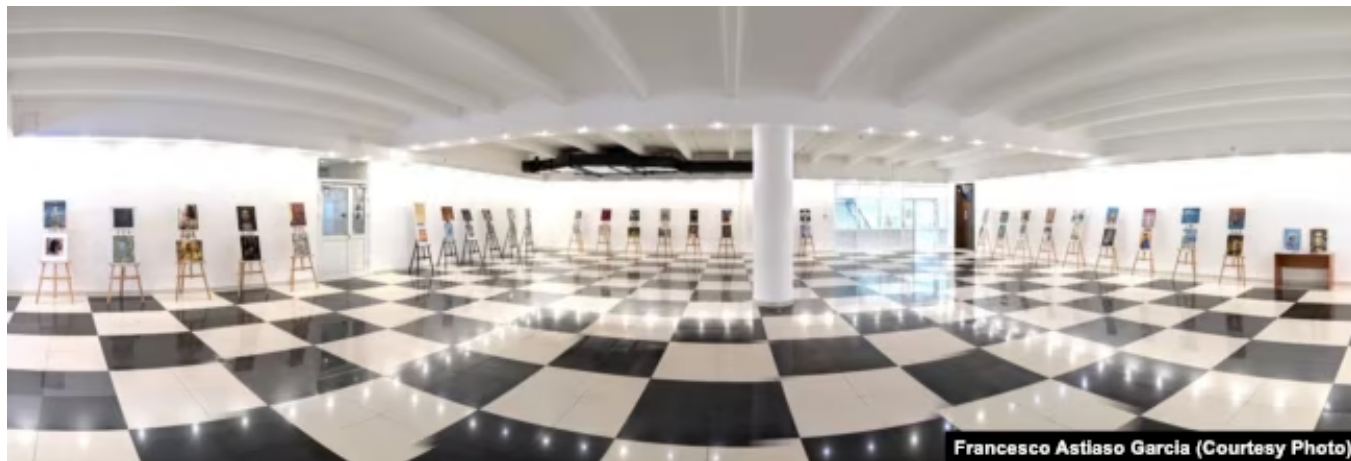
Основным организатором выставки выступил краснодарский Научно-реабилитационный центр "Инва-Академия". Согласно сайту центра, он был открыт в 1993 году как небольшое реабилитационное отделение всего для 5 детей, но со временем оброс связями: с 2004 года генеральным партнером проекта [является](#) благотворительный фонд Олега Дерипаски "Вольное дело", а в [попечительский совет](#) "Инва-Академии" входят или входили, например, Иосиф Кобзон, Леонид Рошаль, Генри Резник, Владимир Спиваков – а также сам Олег Дерипаска, Никита Михалков и Дмитрий Рогозин. "Инва-Академия" не ответила на запрос "Системы".

[Жена](#) сенатора от оккупированной Россией части Запорожской области, бывшего вице-премьера и главы Роскосмоса Дмитрия Рогозина, певица **Татьяна Рогозина**, является [председателем](#) попечительского совета Инва-Академии. Гости вернисажа, на котором присутствовал Гарсия, могли [насладиться](#) небольшим [концертом](#) с ее участием. Должен был петь на открытии выставки и Николай Цихелашвили, директор НКО "Нашим героям", которая [занимается](#) помощью российским оккупационным войскам в Украине. Цихелашвили выступил и на круглом столе – вместе с Франческо Астиазо Гарсия.



Франческо Гарсия (крайний справа) и Анна Усова (в центре) на мероприятии в Московском доме национальностей

Астиазо Гарсия рассказывает "Системе", что после инаугурации провоенной выставки в Доме национальностей работы, изображавшие Христа, ему отдали, а организаторы озаботились тем, чтобы выставка "Красота Христова спасет мир" все-таки состоялась – в здании бизнес-центра "Алмазный мир" на территории ювелирного завода на северо-западной окраине Москвы, где до полномасштабной войны однажды проходила уже выставка итальянских католических художников. Там Астиазо Гарсия смог представить публике привезенные им работы, снова выступил с речью о Христе, было торжественное открытие, концерт с русскими и итальянскими песнями и неформальное общение, которое, как говорит художник "Системе", ему очень понравилось и внушило надежду на то, что диалог между враждующими народами возможен.



Выставка в "Алмазном доме"

В том, кто организовал обе выставки, Астиазо Гарсия толком не разобрался. Художник говорит, что его сокураторка и давняя знакомая **Анна Усова**, давно живущая в Италии и неоднократно организовывавшая выставки Союза католических художников, представила организаторов следующим образом: "Инва-Академия" – это общественная организация, занимающаяся реабилитацией инвалидов при помощи арт-терапии, Татьяна Rogozina – президент этой благотворительной организации. Кто был тот могущественный депутат, запретивший выставку, Усова Гарсии сообщать не стала, а он не стал допытываться. Анна Усова не ответила на запросы "Системы".

| Космонавт с серпом

Между тем список культурных связей, которые пыталась наладить "Инва-Академия" с Италией и Ватиканом, достоин внимания.

В мае 2014 года, вскоре после (но нет доказательств, что в связи) с российской аннексией Крыма, "Инва-Академия" устроила для своих подопечных выставку в Российском Научно-культурном центре в Риме. Молодые люди с инвалидностью и их сопровождающие – всего 28 человек – приехали в Италию за счет благотворительного фонда Олега Дерипаски "Вольное дело". Выставку открывал посол России в Ватикане **Александр Авдеев**.

На следующий день художники с инвалидностью из России принимали участие в генеральной аудиенции папы римского Франциска на площади Святого Петра. Там было тридцать тысяч человек, но, судя по фотографиям на сайте Инва-Академии, ее подопечные сидели в первом ряду, понтифик лично благословил каждого из них и получил от них в подарок колокольчик из соломы. Впрочем, на сайте "Инва-Академии" пишут, что подарили папе не только колокольчик, но и его портрет, и икону святого Франциска (который Русской православной церковью не канонизирован).

В 2018 году в Санкт-Петербурге в музее космонавтики и ракетной техники "Инва-Академия" **провела** Международный форум "Творчество – мир без границ". В форуме принимали участие трое итальянских художников.

В июне 2021 года "Инва-Академия" **организовала** с участием работ итальянских художников выставку посвященную 200-летию Достоевского в Москве, Петербурге и оккупированном Севастополе. В Москве, согласно афише, имеющейся в распоряжении "Системы", выставка проходила в здании Роскосмоса, и Роскосмос указан на афише в качестве одного из спонсоров. В Петербурге выставка проходила в Доме Национальностей, в Севастополе – в библиотеке имени Аркадия Гайдара.



Афиша выставки, посвященной 200-летию Достоевского

Здесь, как и в 2025 году, тоже возникла некоторая двусмысленность с темой выставок: согласно одной из афиш, в эти же даты, на тех же площадках, при участии тех же организаторов – Анны Усовой и "Инва-Академии" проходили не только экспозиции о Достоевском, но и выставка работ некоего **Эрколе Фуриа** "Завоевание космоса: 1961 – 2021". На афише Фуриа представлен как "Master Artist", хотя в действительности он – художник-самоучка, специалист по изображению самолетов и военной техники, связанный с Итальянским институтом униформологии, иконографии и военно-исторической публицистики имени Квинто Ченни (IUISM). Согласно все той же афише, в ходе мероприятия Дмитрий Rogozin был удостоен "художественной награды" – медали с изображением космонавта, воздевшего над головой серп и молот. Через год Rogozin был уволен Владимиром Путиным с поста руководителя "Роскосмоса". Посетил ли кто-то из итальянских художников эти выставки 2021 года в России "Системе" установить не удалось.



Афиша выставки Эрколе Фуриа

Последним на сегодняшний день примером сотрудничества итальянских художников с "Инва-Академией" и стала фактически не состоявшаяся выставка 1 сентября 2025 года в Москве. Ее, как и все предыдущие мероприятия, организовывала с итальянской стороны Анна Усова, глава отделения Союза католических художников Италии в пригороде Рима – Ладисполи.

Согласно данным утечек и собственным соцсетям Усовой, она родилась в российском Братске и много лет прожила в Иваново. Когда и при каких обстоятельствах Усова оказалась в Италии (судя по соцсетям, это произошло не позднее 2009 года), "Системе" установить не удалось – как и обстоятельства ее знакомства с Татьяной Рогозиной. В своем аккаунте в фейсбуке Усова выкладывала посты в поддержку Владимира Путина – во всяком случае, до начала полномасштабного вторжения в Украину. Усова сотрудничает с Русским домом в Риме (курируется "Россотрудничеством") – преподает живопись детям и организует в нем выставки. Последняя выставка итальянских художников, организованная Усовой, только что завершилась в Таллинне.



Валерий Панюшкин

Этот контент также в категориях

Проект Европа

Расследования

Выбор Свободы

Мир