

ИДИ И СМОТРИ

"Кремль подменяет историю". Антивоенная выставка российских художников

Александра Вагнер

2 часа(-ов) назад

 Приоритетный источник в Google



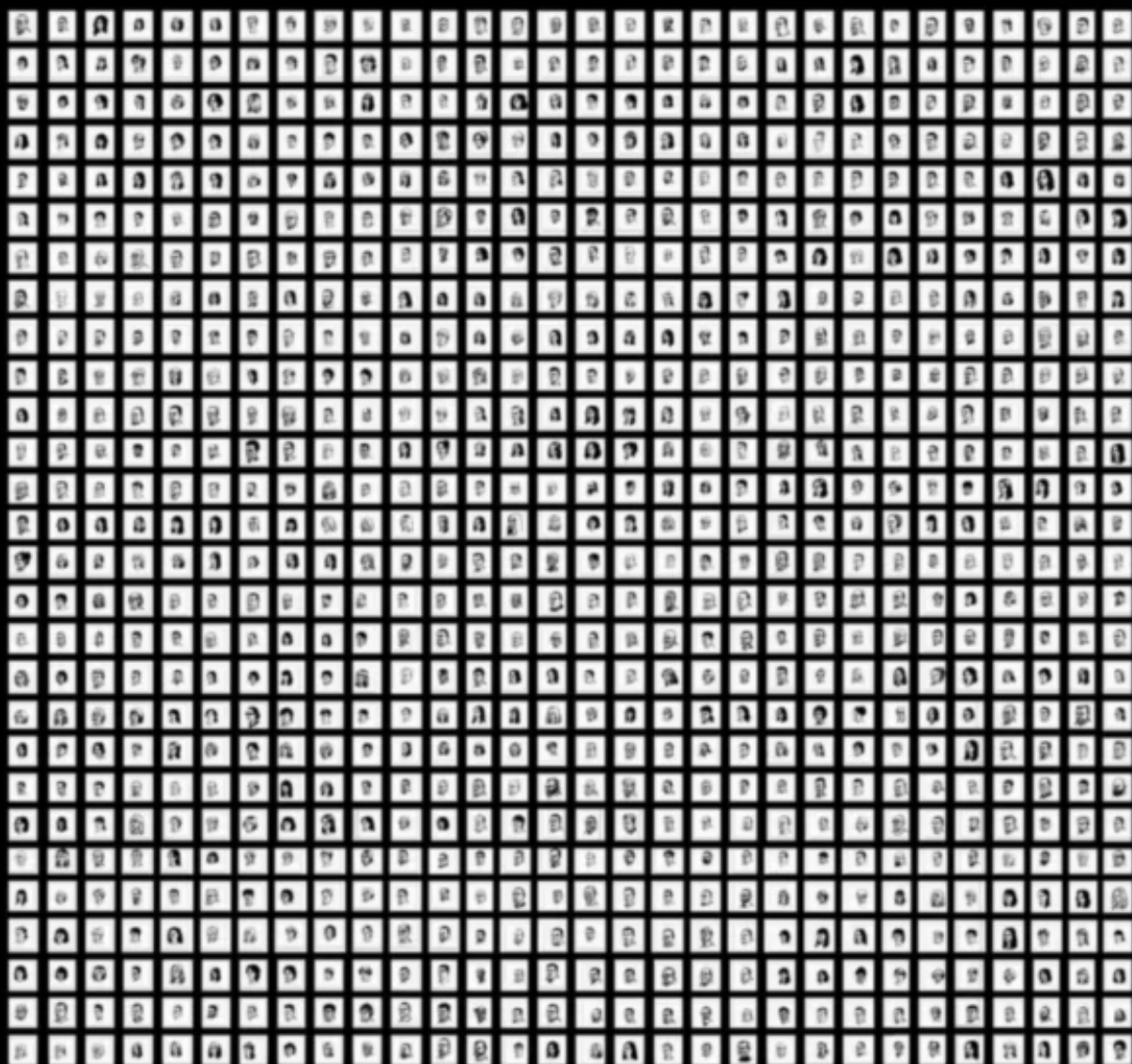
Владлена Санду "Нет народа без культуры" из проекта "Память", посвященного первой чеченской войне

В Амстердаме проходит выставка "Художники против Кремля" с подзаголовком "Память остается" – это работы российских художников, не согласных с войной России в Украине. Экспозиция в этом году посвящена теме сохранения памяти.



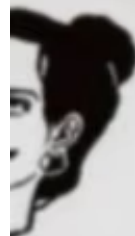
Выставка "Художники против Кремля" в культурном центре De Balie в Амстердаме

"Проект призван сохранить культурную память в условиях, когда сама память подвергается нападкам со стороны российского авторитарного режима, который активно переосмысляет, подавляет и использует в своих целях исторические нарративы", – говорится в заявлении художников и организаторов.



Courtesy Photo

Виктор Меламед, портреты жертв российских обстрелов в Украине



Виктор Меламед, портреты жертв российских обстрелов в Украине (фрагмент)



Линор Горалик "Святая Троица Бучи"

Когда речь заходит о памяти, то в центре внимания остается война России в Украине, и такие трагические события как насилие над мирными жителями в Буче, но также о сталинских репрессиях после объявления экстремистской организацией в России названного в судебном деле "движением" правозащитного центра "Мемориал". Также организаторы выставки стремятся сохранить память о сопротивлении войне, чтобы несогласие с ней оставалось частью истории.



Слава Птрк "Что вы сделали для того, чтобы этого не произошло?"

"Мы считаем, что художник не может существовать вне истории, которая его окружает. Молчание – это не отсутствие позиции; молчание и есть позиция. Когда насилие и репрессии подвергаются переосмыслению и легитимизируются, само воспоминание становится актом сопротивления", – пишут организаторы.



Courtesy Photo

Анна Неизвестнова "Ложная память"

"Протестное искусство появилось не сегодня и не вчера, но кажется сейчас важнее поговорить про память и про то, что Кремль активно пытается установить над ней монополию, – говорит в интервью Радио Свобода один из кураторов выставки **Владимир Шаламов**. – Кремль пытается контролировать и, в общем, небезуспешно,

существующие нарративы и подменять историю, стирая неудобную и подсвечивая удобные факты или даже извращая историю. Вот поэтому у нас с сокураторами естественным образом образовалась арка про память".



Плакат выставки

Выставка "Художники против Кремля" в этом году открылась в третий раз – проект берет начало в 2024 году. "Тогда мы хотели показать, что протестное искусство русскоязычных художников существует. В 2024 году европейцам это было совершенно неочевидно. Тогда мы собрали более 150 работ в одном месте – это была живопись, сложные инсталляции, графика, микс-медиа. Это, судя по отзывам, было откровением, потому что многие в Европе тогда вообще не слышали, что существует художественный ответ от

российских художников, выступающих против войны. Отчасти потому, что для этого не было больших площадок, чтобы художники могли об этом сказать вслух", – рассказывает Шаламов.



Courtesy Photo

Работа Власа Кузьмина "Новый российский флаг"

В этом году экспозиция поделена на пять тематических секций. Одна из них представляет правозащитный центр "Мемориал", который с 2022 года подвергается серии репрессивных действий со стороны российских властей, что привело к, по сути, запрету свободного изучения периода сталинских репрессий в России и к искаженной подаче масштаба террора и его последствий в школьных учебниках и в официальных заявлениях.



Часть экспозиции о сталинских репрессиях правозащитного центра "Мемориал" на выставке "Художники против Кремля"

Еще одна тема выставки – использование карательной психиатрии против несогласных в прошлом и в современной России. Помимо советских диссидентов, которые подвергались принудительному лечению в психиатрических клиниках, художники напоминают о жертвах современности, среди которых шаман Габышев или участник "болотного дела" Михаил Косенко.



Фрагмент инсталляции о несогласных в СССР и России, ставших жертвами карательной психиатрии



Courtesy Photo

Фрагмент инсталляции несогласных в СССР и России, ставших жертвами карательной психиатрии. Эта карточка посвящена советской диссидентке и писательнице Валерии Новодворской

Сохранение памяти организаторы выставки видят также в напоминании о тех, кто был изгнан из России либо из-за преследования со стороны властей, либо из-за неприятия репрессивных законов или начала боевых действий в Украине. Часть работ – это анализ продолжающейся войны, рефлексия на события, о которых в российских государственных СМИ не говорят, либо искажают рассказ о них.



Работа Peindre la Révolte "Женщина из Покровска"

"Искусство не может остановить войну. Но оно может сохранить правду, когда на неё нападают. Оно может защитить память, когда её пытаются предать забвению. И оно может напомнить нам о том, что за каждым заголовком в новостях стоят жизни отдельных людей, их выбор и проявленное ими мужество", – говорится в сопроводительном тексте к выставке.



Работы Павла Крисевича и Лизаветы Никуличевой на выставке. Российский художник-акционист Павел Крисевич был осужден на пять лет лишения свободы за художественный перформанс на Красной площади



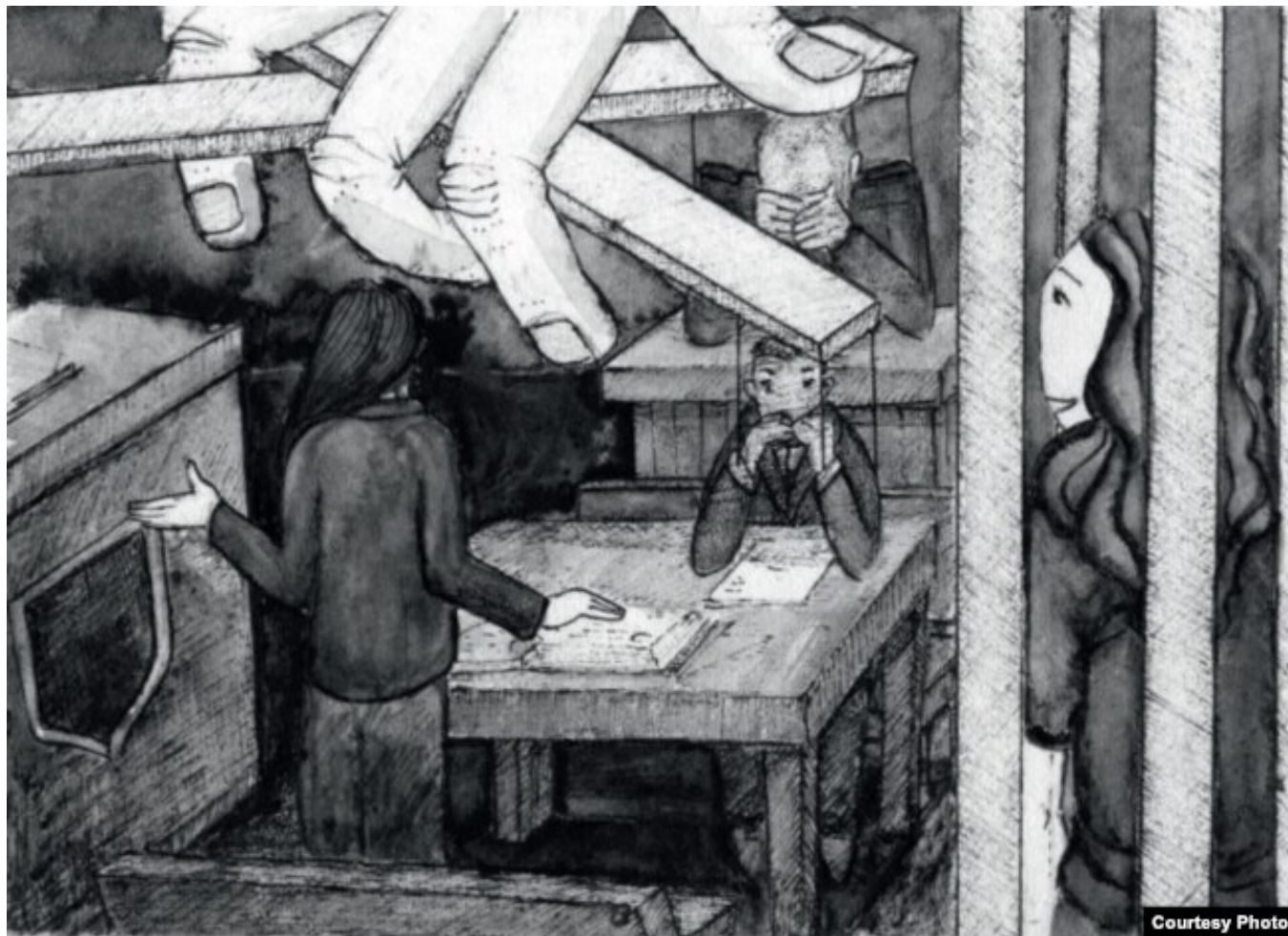
Работа Павла Крисевича и Лизаветы Никуличевой "Круговой танец репрессий"

Некоторые участники – художники, которые продолжают жить в России вопреки тому, что выступают против войны. Поэтому на выставке они выступают либо под псевдонимами, либо анонимно.



Работа Партии мертвых "Этот смертный полк"

"Мы исторически работали в первую очередь, конечно, с теми, кто находится в эмиграции, теми, кто уехал из России после начала полномасштабного вторжения, потому что для них это более безопасно. Но когда мы делаем open call, приглашая художников к участию, откликаются люди из России. И каждый раз это для нас вопрос: с одной стороны, мы должны соблюсти баланс безопасности, а с другой - есть желание показать работу российских художников, потому что каждый раз то, что появляется из России, - это намного более весомый артефакт, - объясняет Владимир Шаламов. - Но мы должны соблюсти меры безопасности, поэтому мы анализируем и стараемся выбирать те работы, которые не могут раскрыть художника по его технике. Это значительно более сложный выбор, поэтому нам приходится отказывать довольно большому количеству художников, кто хотел бы поучаствовать в наших выставках. Мы просто не можем себе этого позволить, потому что не хотим нести кармическую ответственность в случае, если с ними что-то случится. Ведь мы видим внимание спецслужб к художникам".



Courtesy Photo

Работа Саши Скочиленко "В суде"



Саша Скочиленко "ПТСР". Эта работа отражает испытание, через которое художница прошла после освобождения, о преодолении ПТСР после заключения Скочиленко рассказывала в интервью Радио Свобода

По словам Шаламова, одна из задач, которую ставят перед собой организаторы выставки, – это показывать, что протестное российское искусство существует и

создавать архив художественного сопротивление для будущих поколений,
"описывая его и контекстуализируя".



Александра Вагнер

Этот контент также в категориях

Выбор Свободы

Иди и смотри

Мир