

"Нормализация ненормального". Блогеры – о мультике "Маша и Медведь"

Александра Вагнер

24 августа 2026

 Приоритетный источник в Google



Кадр из российского мультипликационного сериала "Маша и Медведь"

Президент Украины Владимир Зеленский ввел санкции против создателей российского анимационного сериала "Маша и Медведь". Они коснутся как снявшей сериал студии "Анимаккорд", так и создателей мультфильма, в том числе основателя и генерального директора студии, а также автора сценария и владельца прав. Среди причин введения ограничений названа угроза национальной безопасности: "Маша и Медведь" распространяет "пророссийские нарративы, замаскированные под детский контент", говорится в пояснительной записке.

Блогеры сразу вспомнили, что Зеленский, подписавший решение о санкциях, сам использовал образ главного персонажа из сказки "Маша и Медведь" в шоу, созданных студией "Квартал 95". Хотя, конечно, Маша в его сценках была скорее карикатурным персонажем – пила водку, например. Некоторые авторы постов

говорят и о том, что в российском мультфильме используется символика НКВД, а также присутствуют отсылки к армии и войне, нормализуя милитаризм.

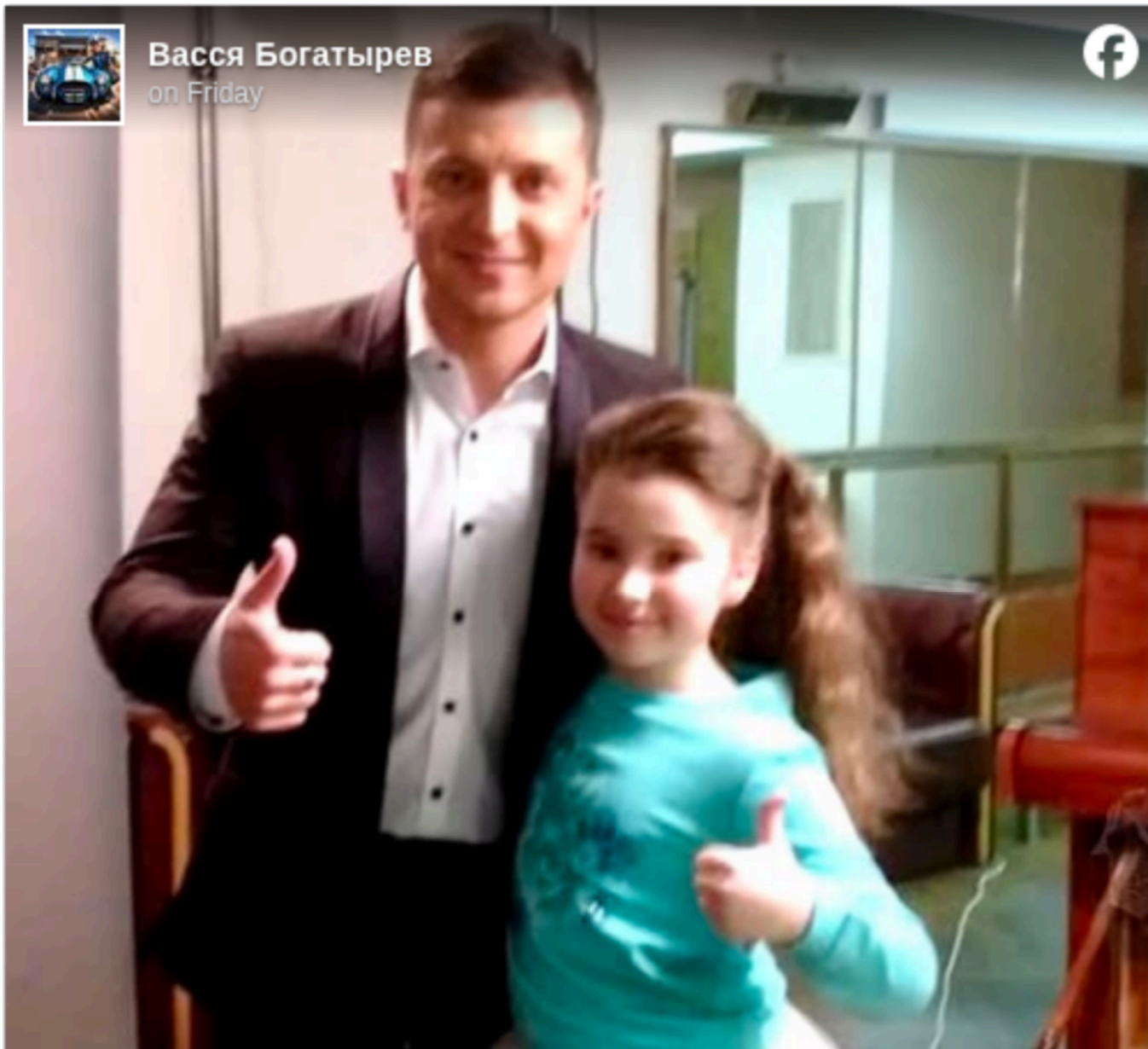
Орфография и пунктуация в постах сохранены. Некоторые посты сокращены, смысл авторских высказываний не искажен.

Вася Богатырев

Знакомьтесь! Галя Дубок. Украинская девочка которая дублировала Машу в мультфильме "Маша и Медведь" на украинский язык. А рядом дядя Володя который подписал указ запретить этот детский мультик в котором звучал прекрасный голос этой девочки. Хотя Дядя Володя любит и сам одеваться в девочку Машу из этого мультфильма.



Вася Богатырев
on Friday



Знакомьтесь! Галя Дубок. Украинская девочка которая дублировала Машу в мультфильме "Маша и Медведь" на Украинский язык. А рядом дядя Володя который подписал указ запретить этот детский мультик в котором звучал прекрасный голос этой девочки. Хотя Дядя Володя любит и сам одеваться в девочку Машу из этого мультфильма.

👍 721 💬 354 ➡ 131

Wyts Lozor

С точки зрения нормального, адекватного человека это уже выглядит совершенно абсурдно. Война, проблемы, экономика – а власти ещё находят время воевать с Машей и Медведем. Когда детский мультфильм становится угрозой для государства, остаётся только спросить: кто здесь на самом деле не в своём уме?

Это решение создает правовые основания для блокировки контента в Украине и открывает возможности для обращения к международным платформам, в частности к Netflix и YouTube, с просьбой о прекращении сотрудничества с лицами, подпадающими под санкции, а также об ограничении монетизации и распространения контента.

Если вам кажется, что это мелочи, то вот важный факт.

Только за 2025 год украиноязычный YouTube-канал "Маши и Медведя" собрал более 800 миллионов просмотров. Все эти просмотры – это налоги в бюджет государства-агрессора.

Dido Pro

Ну что ж, "Маша и Медведь" наконец-то попали в санкционный список...

И это уже не просто история о том, что "российское – значит, не смотрим".

Украина ввела санкции не совсем против самого мультфильма, а против людей и компаний, которые его создавали, владеют правами и распространяют его.

А дальше – самое интересное 📌

Для организаций, попавших под санкции, предусмотрен запрет на распространение их медиа в Украине и блокировка связанных с ними ресурсов.

“**Это же просто мультик" – возможно, уже не такая безобидная фраза**

То есть история может закончиться не очередным возмущенным постом в Facebook, а вполне практично: "Машу и Медведя" в Украине просто перестанут показывать и распространять.

И здесь, кажется, больше всего интересно не то, что "Маша" наконец попала под санкции.

А то, что детский мультфильм, который годами воспринимался как "да что там такого, это же просто мультик", государство официально назвало частью российского информационного влияния.

И это влияние касается не только безопасности государства.

Ведь когда ребенку с экрана раз за разом подают хамство вместо воспитания, наглость вместо нормального поведения, невежество как норму, жестокость как развлечение, а нарушение чужих границ – как веселое приключение, это тоже влияние.

Ребёнок не читает методичку российской пропаганды. Он просто смотрит мультик. Смеётся. Запоминает. И постепенно привыкает к тому, что вот так – нормально.

Поэтому "это же просто мультик" – возможно, уже не такая безобидная фраза.

Katia Margolis

Человек начинается с детства. Античеловек – тоже.

Именно поэтому детская культура никогда не бывает "просто детской".

Она не прикладная, а основная. Культурный опыт лежащий в основе всего, что будет потом...

...Потому что дети, не ограждённые от российского детского контента, часто пропитанного не прямой пропагандой, а куда более тлетворным и потому почти незаметно проникающим под кожу и формирующим личность духом "русского мира", вырастают во взрослых, для которых самые дикие вещи постепенно становятся нормой.

Про современную внутрироссийскую машину, делающую из детей солдат с роддома и говорить нечего. Но особенно серьезно то, что речь идёт о продукте, рассчитанном не только на внутреннюю аудиторию, но и на экспорт.

И это не нейтральная продукция.

Все эти "добрые советские мультики", книжки Гайдара и многое другое тоже вырастили советских людей, а затем передавших всю эту советскую культуру следующему вроде бы уже пост-советскому поколению, которое было "вне политики" (а на самом деле вне нравственного выбора) и потому в результате успешно предпочло демократию диктатуре.

И нет, эта продукция для детей даже не всегда бездарна и не всегда в лоб.

**“ Индоктринация,
нормализация
ненормального и
милитаризация
начинаются именно на
уровне картинки**

...Этим летом против распространения "Маши и Медведя" выступили британские политики.

Более 50 депутатов парламента обратились к министру культуры Лизе Нэнди из-за присутствия сериала на стриминговых платформах.

В первую очередь против закупок NETFLIX.

Депутаты специально указали на эпизоды, где четырёхлетняя Маша появляется в советской военной форме, шлеме танкиста и фуражке пограничника, исторически прямо ассоциирующейся с НКВД. И это тоже часть политики создания ощущения привычности и значит – безопасности на месте образов насилия и репрессий.

Такие образы, говорилось и в обращении английских парламентариев, нормализуют советскую военную иконографию для детей.

Потому что индоктринация, нормализация ненормального и милитаризация начинаются именно на уровне картинки. Они закладываются с детства, с первых, ещё почти доречевых образов.

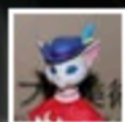
С того, что сначала просто впечатывается.

И я искренне не понимаю, чего тут не понимать. И что тут смешного.

И как можно не видеть прямой связи между этим и тем, как сегодня одни дорогие россияне убивают украинцев, а другие старательно этого не замечают. Как "движуха", война, форма, оружие, насилие постепенно становятся нормой.

Они отравляют нормализацией ненормального следующие поколения и тех немногих равнодушных и критически мыслящих людей, которые могли бы стать основой будущего пересмотра и покаяния

Но вместо этого им предлагают мультики с формой НКВД и колыбельные для совести



Елена Шеломенцева
on Friday



Ну всё, приехали.

В Украине запретили популярный российский анимационный сериал "Маша и Медведь"

А ведь в августе 2014 года, уже после крымнаша, начала донбасской войны и ввода "белых машин" непонятного на то время назначения, в кондитерском магазине на площади Рынок в городе Стрый Львовской области, где в местной гимназии получал среднее образование Степан Андреевич Б., витрину украшали вот такие фигурки. А весной 2015 года в Киеве я видела рекламный плакат нового жилого ко... [See more](#)

👍 29 💬 15 ➦ 1



1.13K 👁 Aug 21 at 09:06

Vitaly Zilbergleit

Тут важно уточнить: заголовок "Зеленский запретил Машу и Медведя" звучит эффектно, но юридически ситуация немного сложнее. Санкции введены прежде всего против создателей, правообладателей и структур, распространяющих мультфильм. Но на практике возможности официально показывать и распространять проект на территории Украины серьёзно ограничиваются.

Ну что сказать... В детстве мы боялись Серого Волка, Кощея Бессмертного и Бабы-яги. В 2026 году список угроз национальной безопасности расширился, теперь там ещё маленькая девочка в платочке и медведь, который мечтал спокойно пожить в лесу.

При этом сам вопрос российской пропаганды через фильмы, сериалы и детский контент для Украины после начала полномасштабной войны совершенно не шуточный. Другое дело, где заканчивается реальная информационная безопасность и начинается борьба с персонажами мультфильмов, тут каждый пусть решает сам.



Александра Вагнер

Этот контент также в категориях

Выбор Свободы

Цитаты Свободы