

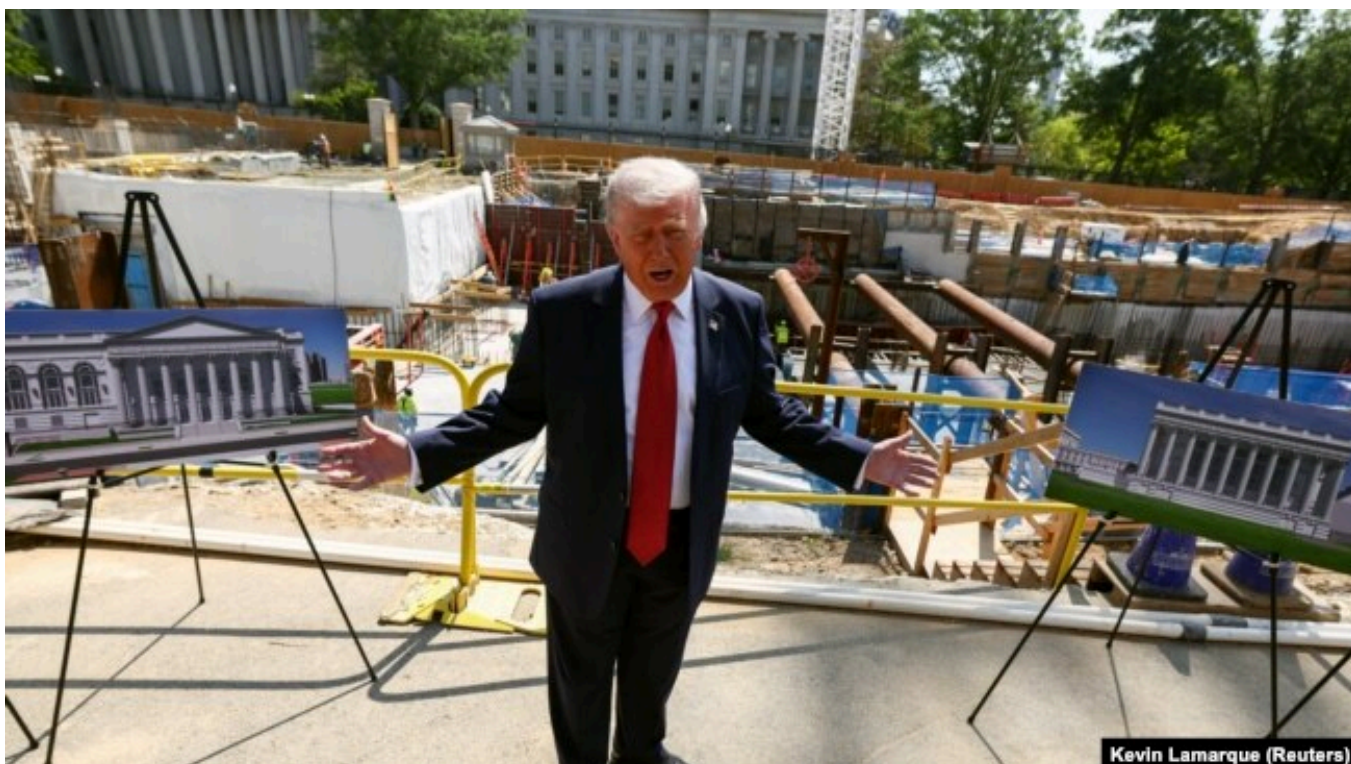
США

"Памятник самому себе". Архитектурные проекты Дональда Трампа

Владимир Абаринов

48 минут(ы) назад

 Приоритетный источник в Google



Президент США Дональд Трамп рассказывает о задуманной им реконструкции Белого Дома. Вашингтон, 19 мая 2026 года

Будучи застройщиком про профессии, 47-й президент США с энтузиазмом взялся за украшение столицы страны – Вашингтона. Но публика воспринимает его проекты неоднозначно.

Назад к классицизму

В июле этого года Дональд Трамп принял участие в открытии президентской библиотеки Теодора ("Тедди") Рузвельта в Северной Дакоте. Среди прочего он поговорил с голограммой 26-го президента США, управляемой искусственным интеллектом. Создатели цифровой версии закачали в нее все статьи, речи, письма и книги Тедди Рузвельта.



"Вы считаете Панамский канал своим величайшим достижением?" – спросил голограмму 47-й президент.

Ответ цифрового Тедди разочаровал его.

"Да, Панамский канал – одна из побед, которыми можно гордиться – сказал тот. – Но величие – странная вещь. Не всегда самая масштабная или смелая работа имеет наибольшее значение... Я оцениваю как величайшую свою работу, благодаря которой улучшилось качество жизни, были созданы парки, стали безопасными продукты питания и лекарства, и для всех, а не для некоторых, были установлены справедливые условия".

Эта повестка, видимо, не заинтересовала президента Трампа, и он быстро закончил разговор.

Власть и архитектура тесно связаны и нуждаются друг в друге. Начиная с египетских фараонов, каждый правитель стремится оставить после себя грандиозные архитектурные или инженерные сооружения. Американские президенты – не исключение. Джордж Вашингтон построил город Вашингтон. Герберт Гувер сыграл выдающуюся роль в сооружении колоссальной плотины на реке Колорадо, обеспечившей электроэнергией и водой засушливые районы американского Запада. Дуайт Эйзенхауэр под впечатлением от немецких автобанов осуществил проект системы федеральных шоссе. Джон Кеннеди основал космический центр во Флориде.



СМОТРИ ТАКЖЕ

Собственность США. Суд приостановил строительство Бального зала

Дональд Трамп, застройщик по профессии, задумался о своем архитектурном наследии еще в конце первого срока. В декабре 2020 года он издал исполнительный указ, в котором было сказано, что "федеральные общественные здания должны возвышать и украшать общественные пространства, вдохновлять человеческий дух, облагораживать Соединенные Штаты и вызывать уважение у широкой общественности", а потому предпочтительным архитектурным стилем в столице должен оставаться классицизм.

“ Федеральные общественные здания должны возвышать и украшать общественные пространства

Указ был отменен Джо Байденом, который сменил Трампа через два месяца после его подписания. В свой второй срок Трамп вернулся к той же идее и в августе 2025 года подписал указ "Сделаем федеральную архитектуру снова красивой". Документ гласит:

В течение примерно полутора столетий после основания Америки федеральная архитектура характеризовалась красивыми и любимыми зданиями, в основном, хотя и не исключительно, классического дизайна. В 60-е федеральное правительство в значительной степени заменило традиционные проекты новых построек на модернистские и бруталистские... В результате федеральная архитектура иногда впечатляет архитектурную элиту, но не американский народ, которому эти здания призваны служить.

Согласно указу, новые федеральные общественные здания должны создаваться на основе классических стилей, прежде всего древних Греции и Рима, архитектуры эпохи Возрождения (Альберти, Брунеллески, Микеланджело, Палладио), неоклассицизма (Роберт Адам, Джон Соан, Кристофер Рен), георгианского, федерального, а также стилей Второй империи, боз-ар и ар-деко. Брутализм и деконструктивизм категорически не приветствуются.

Действительно, отцы-основатели, видевшие образец для себя в афинской и римской демократиях, и главные здания столицы возводили в стиле неоклассики, дабы подчеркнуть эту преемственность. Белый Дом, спроектированный Джеймсом Хобаном, – практически точная копия французского Шато де Растиньяк. Сегодня в

архитектуре города царит эклектика. Вашингтонское метро, например, выстроено и продолжает строиться в стиле брутализма. А, кстати, Трамп-башня в Нью-Йорке – постмодерн.

Бальные затеи

О возведении новых зданий в столице в духе президентского указа пока ничего не слышно. Наоборот, во имя режима экономии администрация Трампа распродает федеральную недвижимость. Исключение составляет бальный зал, который предполагается построить на месте снесенного Восточного крыла Белого Дома.

Это давняя идея Трампа. В апреле 2010 года, еще будучи частным лицом, он позвонил советнику президента Обамы и сказал ему, что негоже для больших государственных приемов ставить тенты на лужайке Белого Дома, и предложил за сто миллионов долларов построить бальный зал, как в Мар-а-Лаго, своем флоридском поместье. "Я строю самые лучшие бальные залы, – сказал он, – и вы можете приехать во Флориду, чтобы их увидеть". Советнику было тогда недосуг заниматься этим предложением, а в феврале 2016-го, когда эту историю рассказал сам Дональд Трамп, пресс-секретарь Белого Дома Джош Эрнест заявил, что предложение никогда не рассматривалось всерьез.

И вот теперь проект Трампа близок к осуществлению. Здание с залом в 2000 квадратных метров полезной площади спроектировал архитектор Джеймс Маккрери II. Его портфолио включает лишь церкви, а также пьедестал для статуи Рональда Рейгана и сувенирную лавку в здании Верховного Суда США. Первый вариант проекта навлек на себя критику архитектурного сообщества своей излишней помезностью и странными деталями вроде парадной лестницы, ведущей в никуда. На следующий день после соответствующей статьи в New York Times Трамп представил обновленную версию, уже без лестницы к глухой стене. Проект выдержан в стиле неоклассицизма, хотя и не представляет собой ничего оригинального.



СМОТРИ ТАКЖЕ

Начата реконструкция Восточного крыла Белого дома

В октябре прошлого года президент уволил всех шестерых членов Комиссии США по изящным искусствам – независимого федерального агентства, которое утверждает проекты памятников, правительственных зданий, государственных монет и медалей. Ее новым председателем стал Родни Кук-младший, известный российской публике тем, что в июне этого года он приезжал на Петербургский международный экономический форум. Российская пресса называла его тогда "представителем президента США". В каком-то смысле это действительно так. "Санкт-Петербург бесконечно вдохновляет меня своими роскошными балльными залами", – сказал Кук на пленарном заседании ПМЭФ. Разумеется, комиссия в новом составе утвердила проект.



Строительные краны у Восточного крыла Белого Дома

В декабре 2025 года Белый дом объявил, что работы над проектом балльного зала возглавит Шалом Баранес, а Маккрери перейдет на должность консультанта. По сведениям Washington Post, бюро Маккрери не укладывалось в срок из-за своей малочисленности. У Баранеса гораздо более внушительный опыт работы в Вашингтоне.

2 апреля этого года проект одобрила Национальная комиссия по планированию столицы. Президент заблаговременно ввел в нее свою креатуру. Единственный голос против подал Фил Мендельсон, председатель Совета (законодательного

органа) округа Колумбия, которого президент при всем желании сместить не может.

Однако оставался важный правовой вопрос. Самую масштабную реконструкцию Белого Дома провел Гарри Трумэн (президент США в 1945–1953), при котором здание стало просто разваливаться. Президент и первая леди то и дело слышали непонятные шумы, видели качающиеся полутонные люстры и ступали по проваливающимся половицам. Однажды Трумэн принимал ванну на втором этаже. Вошел камердинер, и пол под его ногами прогнулся. Президент со свойственным ему юмором представил, как ванна проваливается в помещение первого этажа, где проходит чаепитие, устроенное членами организации "Дочери американской революции", а на нем "из одежды одни очки". Дочь президента Маргарет играла на пианино в своей гостиной, когда ножка инструмента провалилась сквозь пол.

**“ Президент со
свойственным ему
юмором представил, как
ванна проваливается в
помещение первого этажа**

Семью президента эвакуировали из аварийного здания. Три года, с 1949 по 1952-й, Трумэны и весь аппарат жили и работали в Блэр Хаус – доме для гостей президента через дорогу от Белого Дома. За это время в обветшавшем здании были разобраны все внутренние конструкции и заменены

стальным каркасом, был укреплен фундамент, вырыты подвал и цокольный этаж. От оригинального здания остались только стены.

На все это у президента имелась санкция Конгресса, которой предшествовала бурная дискуссия. Трумэн заручился поддержкой видных архитекторов и вдовы своего предшественника Элеоноры Рузвельт и предложил учредить двухпартийную комиссию для наблюдения за ходом реконструкции. В конце концов Конгресс ассигновал 5,4 миллиона долларов (92,5 млн по нынешнему курсу).

Дональд Трамп счел излишним обращаться к Конгрессу на том основании, что проект должен финансироваться частными пожертвованиями. Первоначальная смета в августе прошлого года составляла 200 миллионов долларов, но к октябрю выросла до 300. Пожертвования составили 350 миллионов. Однако в декабре стоимость строительства оценивалась уже в 400 миллионов, а в марте – в 600. Частных денег явно не хватало, и республиканское большинство в Конгрессе после стрельбы в отеле "Хилтон", где должен был состояться традиционный обед президента с прессой, стало продвигать идею необходимости безопасного помещения для подобных мероприятий. Теперь уже речь шла не о возможности устраивать пышные балы, а о безопасности первых лиц государства. В мае этого года юридический комитет Сената предложил выделить миллиард долларов на



Гарри Трумэн, предыдущий
реконструктор Белого Дома

"надземные и подземные средства безопасности". Эти средства не должны были тратиться на "не связанные с безопасностью элементы проекта модернизации Восточного крыла". Однако советник Сената Элизабет Макдоноу не позволила включить этот миллиард в пакет бюджетного урегулирования, усмотрев в этом нарушение процедуры, и деньги так и не были выделены.

Параллельно с поисками средств и дебатами о дизайне шла судебная тяжба, затеянная в декабре 2025 года Национальным фондом сохранения исторического наследия – частной некоммерческой организацией, учрежденной Конгрессом в 1949 году. Юристы правительства в суде упирали на национальную

безопасность. Выяснилось, что под бальным залом планируется построить шестизэтажный бункер. На слушании 17 марта федеральный окружной судья Ричард Леон признал, что, хотя президент имеет право в соответствии с федеральным законом вносить "изменения" в конструкцию Белого Дома, такое описание сноса Восточного крыла потребовало бы "довольно наглой интерпретации законов лексики". Президент не остался в долгу и в своем блоге назвал истцов "группой радикальных левых безумцев".

В дальнейшем Леон, раз уж бункер так необходим для безопасности президента, разрешил строить его, но не бальный зал. Администрация Трампа подала апелляцию. 7 августа коллегия из трех судей большинством в один голос вынесла решение в пользу предварительного судебного запрета. Правительству надлежит остановить все надземные строительные работы впредь до получения разрешения Конгресса. "Это решение, – сказано в постаановлении, – никак не связано с тем, является ли предлагаемый бальный зал желательным или нет с точки зрения политики". "Белый Дом, мировая достопримечательность, символизирующая американскую идентичность и идеалы демократии, принадлежит американскому народу", – заявил президент и генеральный директор Национального фонда Брент Леггс.

**“ Белый Дом, мировая
достопримечательность,
принадлежит
американскому народу**

Но это, конечно, публицистика. С точки зрения законодательства вопрос не так однозначен. Белый Дом наряду с Капитолием и зданием Верховного Суда США исключены из Закона о сохранении

национального исторического наследия (1966). Все дело в финансировании стройки из федерального бюджета. Аргумент об исключительно частном финансировании утратил силу. В ход пошел аргумент национальной безопасности. В твите по поводу решения апелляционного суда Дональд Трамп заявил, что правительство обжалует решение в Верховном Суде. Он назвал его назвал "ужасным, политически мотивированным и незаконным постановлением", а также "угрозой национальной безопасности".

Но ведь суд разрешил строить подземные сооружения. Такого издевательства над своим любимым проектом президент допустить не мог. В тот же день в его блоге появилась сгенерированная ИИ картинка дрон-порта – стартовой площадки беспилотников, расположенной на крыше бального зала. В мае этого года президент уже рассказывал журналистам про дрон-порт. По его словам, крыша здания будет покрыта особо прочной сталью: "Если дрон в нее врежется, он отскочит, не причинив никакого вреда". Теперь, судя по твиту президента, дрон-порт, оказывается, предназначен для защиты всего Вашингтона.

Подана ли апелляция, мы пока не знаем. В любом случае Верховный Суд сейчас на каникулах и вернется на работу в первый понедельник октября.

Возможно, самое исчерпывающее объяснение своему строительному проекту дал сам Трамп в минуту откровенности. В декабре 2025 года ведущий Fox News Джесси Уолтерс сказал ему: "Господин президент, бальный зал примерно в четыре раза больше Белого Дома". И президент ответил: "Это памятник. Я строю памятник самому себе, потому что никто другой этого не сделает".

... said, Mr President, the ballroom is like four times the size of the White House! He said: 'Jesse, it's a monument. I'm building a monument to myself because no-one else [Показать еще](#)



Впрочем, такой видеозаписи нет – это пересказ самого Уолтерса.

| Назло французам

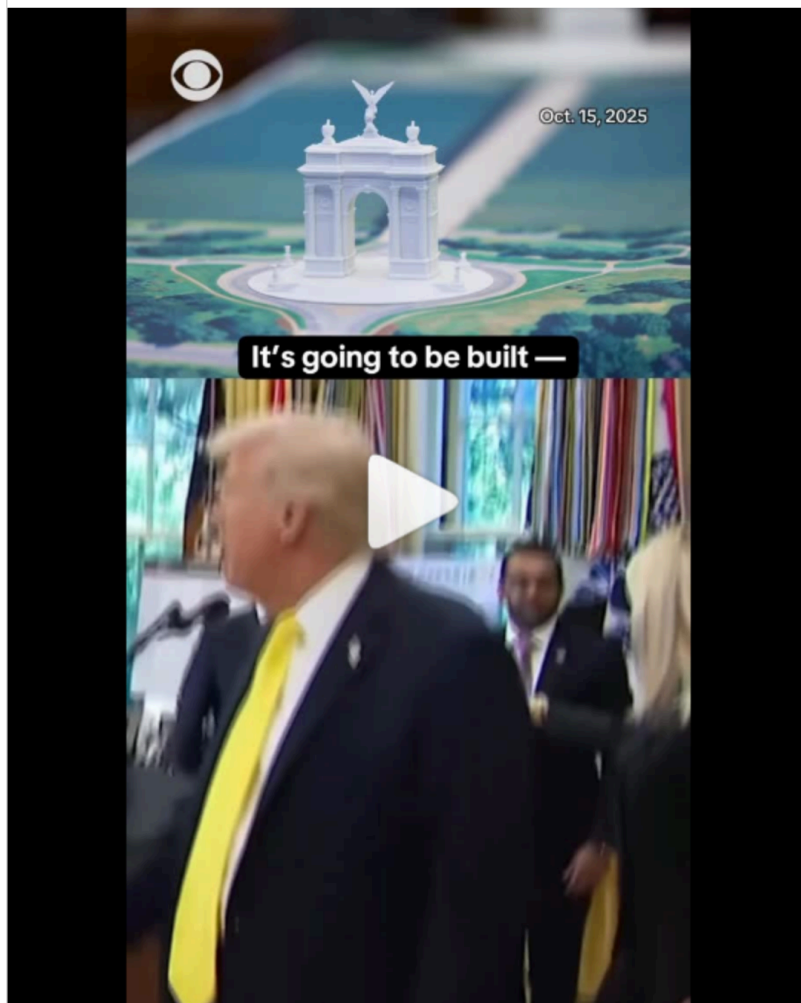
Бальный зал – не единственный архитектурный проект Дональда Трампа. В апреле прошлого года в консервативном издании American Mind появилась [статья](#) "Вашингтону нужна арка", подписанная арт-критиком Кейтсби Ли. О нем известно, что он связан с [Национальным обществом гражданского искусства](#) – организацией, ставящей своей целью возвращение архитектуры к домодернистским корням. Ли указал точное место, где следует построить арку: на острове Колумбия, там, где заканчивается Арлингтонский мемориальный мост через реку Потомак и начинается дорога на Арлингтонское национальное кладбище. В этом месте располагается транспортная развязка, Мемориальный

круг. Оно находится на одной линии с Мемориалом Линкольна, замыкающим Национальную аллею Вашингтона. Кейтсби Ли писал:

Между мостом и Мемориальной дорогой [ведущей к кладбищу] находится участок почвы диаметром около ста ярдов, окруженный транспортной развязкой. Этот участок окружен четырьмя пилонами высотой 43 фута, увенчанными орлами: два расположены на юго-западном конце моста, а два других – у въезда на Мемориальную дорогу. Как давно признано, этому круглому участку необходима арка.

"Вашингтон, – продолжал он, – единственная крупная столица Запада, в которой нет монументальной арки. В Древнем Риме их было более 50, а по всей империи – сотни". Заодно Ли предложил поставить и вторую арку на другом конце города, на аналогичной круглой транспортной развязке перед мостом через реку Анакостия. Первую назвать Аркой Независимости, а вторую – Аркой Конституции.

Сложно сказать, прочел ли Дональд Трамп статью, или ее автор каким-то образом выведал идею президента, но 15 октября в Овальном кабинете один из журналистов заинтересовался стоящим на его столе макетом:



[View more on Instagram](#)



374,692 likes

cbsnews

A model of President Trump's proposed triumphal arch to commemorate the country's 250th anniversary was seen on the Resolute Desk as the president held a press conference with FBI Director Kash Patel and Attorney General Pam Bondi in the Oval Office on Wednesday.

– Что это такое, господин президент?

– Мы собираемся это построить. Арка.

– В честь кого?

– Обратите внимание на расположение.

– Я вижу, где она стоит. Но в чью она честь?

– Мою. Она будет красивая.

Вечером того же дня на обеде для спонсоров строительства бального зала гостям показали три макета с аркой разной величины. Самая большая превысила Мемориал Линкольна. Арка была увенчана двумя орлами и золотой крылатой фигурой. Трамп сказал, что это "Леди Свобода".

Предполагалось, что арка будет сооружена к 250-летию США. Трамп заявил тогда, что проект бального зала "полностью профинансирован", и еще остались деньги на арку. В декабре было объявлено, что проект будет курировать президентский спичрайтер Винс Хейли, а главным архитектором станет Николя Лео Шарбонно, старший партнер архитектурного бюро Harrison Design, в котором он возглавляет студию церковной архитектуры.



Триумфальная арка в Париже

В январе появился новый проект арки высотой 250 футов (76 метров) – по футу за каждый год независимости. Это выше Триумфальной арки в Париже (50 метров), а Мемориала Линкольна (30 метров) – и подавно. После того как Трамп выбрал

самый большой из представленных ему проектов, некоторые архитекторы, изначально поддерживавшие идею арки (включая Кейтсби Ли), **выразили** свое несогласие с установкой арки такого размера в предложенном месте. В гигантомании Трампа усматривают скрытое соперничество с президентом Франции Эммануэлем Макроном. Во всяком случае в декабре прошлого года Трамп **выразился** так: "Люди лучше всего знают Триумфальную арку в Париже. Я думаю, мы ее намного превзойдем. Единственное, что у них есть, – это история".

“ Люди лучше всего знают Триумфальную арку в Париже. Я думаю, мы ее намного превзойдем

19 февраля 2026 года правозащитная группа Public Citizen **вчинила иск** от имени трех ветеранов войны во Вьетнаме. Истцы утверждают, что проект не получил надлежащего одобрения Конгресса или соответствующих независимых

правительственных учреждений. Администрация на это **отвечает**, что Конгресс сто лет назад одобрил аналогичный проект, который так и не был реализован, и в новом разрешении нет надобности. (Впрочем, тогда речь шла не об арке, а о двух колоннах высотой 51 метр). Иск еще не рассматривался по существу.

21 мая Комиссия по изящным искусствам одобрила проект, в котором, однако, отсутствовали основание высотой 2,4 метра и четыре золотых льва, которые, как **отметила** Комиссия, "не обитают в Соединенных Штатах". Но высота арки осталась прежней. А 3 августа проект подстерегла новая проблема. По закону его должна оценить Национальная парковая служба. И она **оценила**. Согласно этой оценке, проектируемая арка окажет "негативное воздействие" на десятки других близлежащих исторических памятников и сооружений в Вашингтоне, и это нарушит ныне существующий ансамбль.

В настоящее время на месте предполагаемого строительства ведутся геодезические работы. А уже знакомый нам Родни Кук **говорит**, что Вашингтону нужны не одна и не две, а три триумфальные арки.

| Ущербные колонны

Президент очень гордится своими шагами по благоустройству столицы. По его распоряжению был **отмыт** памятник Колумбу, **покрыты позолотой** бронзовые конные статуи у Мемориала Линкольна (две из них, по мысли скульптора Джеймса Эрла Фрейзера, символизируют "искусство войны", а две – "искусство мира"). Улучшился ли внешний вид монументов – дело вкуса. Некоторые считают, что в отмытом и позолоченном виде они производят впечатление новодела.



СМОТРИ ТАКЖЕ

Трамп с женой "переехали" из Нью-Йорка во Флориду

А недавно журналисты заметили, что вокруг колонн Северного портика Белого Дома появились строительные леса, и президент начал, проходя мимо, посматривать на них. Оказалось, Родни Кук и тут отличился. Еще в марте он удивлялся, почему капители колонн Белого Дома ионического ордера, тогда как и у здания Верховного Суда, и у Капитолия они коринфские. "Коринфский ордер – ордер высшего порядка, – заявил он Washington Post, – и именно такие колонны есть у двух других ветвей власти. Почему в Белом Доме изначально не использовали их, по крайней мере на северном фасаде, который считается парадным входом, выше моего понимания". Коринфский ордер более пышный, и именно такие капители нарисовал в проекте бального зала Шалом Баранес.

Но министр внутренних дел Даг Бургум объяснил, что президент Трамп велел не заменить вершухи, а реставрировать колонны, когда заметил на них "вмятины от дверей". Однако 7 августа, участвуя в мероприятии в госдепартаменте, он вдруг отвлекся и, обводя глазами зал, сказал:



Знаете, президенту разрешено забирать вещи из любого здания. (Присутствующие весело рассмеялись.) Мне вот люстры нравятся. И ужасно нравятся эти коринфские колонны, но я не знаю, вырубать их отсюда было бы нехорошо. Красивые колонны, но мне разрешено это делать.

Так что вопрос замены капителей наверняка обсуждался. Тем более что трудно представить, каким образом на колоннах появились вмятины от дверей.



Владимир Абаринов

Этот контент также в категориях

Мир

США