

"Он просто озвучил хлеб". Соцсети – о премьере фильма "Колобок"

Радио Свобода

1 часа(-ов) назад

 Приоритетный источник в Google



Вывеска кинотеатра в Иваново

В российский кинопрокат вышел фильм "Последний богатырь. Колобок" – уже пятая часть популярной кинофраншизы, которая до этого момента демонстрировала высокие кассовые сборы. Однако "Колобок" пока не торопится повторить успех других частей франшизы, ни по сборам, ни по зрительским отзывам. Ради отечественного кинорелиза в прокате была сдвинута премьера нового "Человека-паука", но это, кажется не столько помогло "Колобку" в борьбе за зрителя, сколько заранее настроило многих против фильма.

Наталья Якушина:

В России набирает обороты протест против фильма "Последний богатырь: Колобок". Название нелепое, но вот такое кино финансируют за счёт

налогоплательщиков. На Колобка Фонд кино выделил 250 миллионов. Общий бюджет фильма - 1 миллиард.

По сути, выпуск кино в России превратился в коррупционную структуру.

Вот этому Михалкову, который регулярно говорит, что надо больше взять денег с тех, кто хорошо снимает кино, с зарубежных его коллег, которые не кланчат денег у государства, создают кино в честной и конкурентной борьбе, вот этому Михалкову постоянно дают деньги на его проекты. Как будто он и так мало сосёт бюджетных денег, на которые потом покупает виллы за рубежом.

И дают ещё деньги узкому кругу лиц, у которых нет никаких хороших идей, которые ничего не читали, кроме Колобка, ну, ещё Евгения Онегина прочитали в школе.

На Кинопоиске рейтинг Колобка обнулили и вообще скрыли. Потому что наставили единиц. Люди очень злые, потому что отодвинули показ кинофильма, который они ждали.

Кроме того, не дают заработать кинотеатрам, кинопрокатчикам. То есть плати деньги за прокат, а заработать мы тебе не дадим... А зарабатывают пусть всякие блатные, приближенные к власти, которые закидали всех взятками, откатами, но снять ничего толкового до сих пор не могут. И начинают с помощью государственного управления влиять на рынок, давить на зрителя, погибать его.

Все это за деньги налогоплательщиков.

Люди, в общем, возмутилась и бойкотируют фильм.

Кроме того, создатели фильма Колобок решили захейтить какого-то электрика Владимира, который не захотел смотреть фильм. Не поленились, нашли аккаунт и написали нецензурно, что электрик плохо работает.

И ещё заплатили за фальшивые оценки и отзывы, но как обычно, проплаченные зрители забыли убрать слова в скобках.

Очередной позор.

Пишут, что Харламов и Маслов не виноваты, а их захейтили тоже. Но я считаю, что все виноваты, кто соглашается в участии в коррупционных схемах, делает такое говно-кино и не несет за это никакой ответственности. В обмен на

государственные деньги, помимо откатов, есть ещё условие, что ты будешь работать с определёнными режиссерами, актёрами и прочими специалистами из тусовки.

Я вообще российские фильмы практически. не смотрю. Зачем мне расстраиваться? И мне не нравится, что за мои налоги, за меня решают, что мне смотреть, и предлагают смотреть мне это! Последний богатырь, бл**ь, Колобок...

Не удивлюсь, если Дума скоро одобрит закон о дискредитации отечественного кино.

Кино, собственно, пока мало кто видел, зато почти все видели несколько пугающее изображение колобка, которого "сыграл" юморист Гарик Харламов.

Channel with username
@{share_link.link} not found



Анна Велигжанина:

Фильм «Последний богатырь. Колобок», который выходит в прокат 6 августа, провалился на старте продаж, пишут СМИ. На предпродажах «Колобок» собрал около 3,6 млн рублей, хотя только Фонд кино выделил на проект 250 млн рублей господдержки.

Ради премьеры перенесли дату показа фильма "Человек-паук: Новый день», пропустив вперед нашего. "Колобок" - детская сказка, которую знают все, все на ней росли. Которую мне читали в детстве, которую я читала своему ребенку, которые все читали (и в детстве, и детям). Представляла Колобка таким солнышком, милым, с тоненьким голоском... Кстати, есть хорошие иллюстрации к сказке. Не думала, что он такой ужасающий - пишут, это лицо артиста, которое "поджарили" на компьютере до "хрустящей корочки". Озвучил Гарик Харламов - у него же очень хриплый голос! Фильм не видела, но такой Колобок - как урка с голосом бандита (что-то вроде "пасть порву"), еще и с зубами - нет, пусть авторитет. Это он "последний богатырь"? Чем-то похож на Громова из администрации президента. Но, возможно, веселый. А Лиса его съела? Лиса - Носова, по моей версии.

Дай Ненашев:

Загнивающего "Человека-паука" задвинули, чтобы расчистить место блокбастеру "Колобок". Того самого "Человека-паука", который по миру собрал какой-то миллиард за уикенд, показав второй результат в истории кино. И все бы ничего, да только на скрепного "Колобка" никто билеты почему-то покупать не стал. Бунт какой-то. Как можно не пойти на "Колобка"? Ведь все любят кринжатинку. Одна только уголовная рожа этого колобка неопределенного пола должна неодолимо притягивать весь люд русский. Ну, а мы, потирая ручки, будем с удовольствием наблюдать, как это недоразумение провалится в прокате.

Сергей Файзов:

Фильм «Колобок» с треском проваливается в прокате.

В одном из московских кинотеатров на девять сеансов «Колобка» купили лишь четыре билета. Фильм, ради ради которого перенесли премьеру супер кассового «Человека-паука» на месяц, получил на «Киноафише» рекордно низкий рейтинг еще до премьеры — всего 1,1 балла.

Зинаида Пронченко:

Операция с кодовым названием «релиз Колобка» - это чистый план-капкан, конечно.

Мало того, что было невероятным идиотизмом надеяться на победу тупорылого хлебного мякиша над маневренным человеком-пауком (видимо, и создатели и дистрибьютеры буквально восприняли знаменитую максиму про хлеб и зрелища), так они еще и провалили все коммуникации (кажется, чернильница у них тоже из хлеба).

На безымянной высоте диалоги в запрещенных соцсетях режиссера Маслова с печником, то есть с электриком (если мой фильм говно, то твои щитки - х..ня).

Но совсем недурна и объяснительная записка Харламова Г., обернувшаяся афронтом. Он, оказывается, не при делах, потому что «просто озвучил хлеб». Наверное, репетирует последнее слово перед судом о растрате казенных 250 миллионов.

Думаю, многие деятели культуры и искусства времен СВО тоже однажды будут говорить, что озвучивали хлеб все эти годы, поэтому отправлять их нужно в дурку,

а не в колонию.

Короче, от дедушки уйти удалось только компании Sony, причастной к запуску русской народной кафки, остальным - приготовиться.

В сети, впрочем, можно найти и редкие рецензии от людей, которым действительно удалось посмотреть фильм.

Сергей Хамзин:

Российские кинематографисты не перестают снимать новые версии известных картин, которые в прокате имели кассовый успех. После трех успешных частей киноприключений про последнего богатыря ("Последний богатырь" (2017), "Последний богатырь: Корень зла" (2020), "Последний богатырь: Посланник Тьмы" (2021)) в кинотеатрах Хабаровска начался показ фильма "Последний богатырь. Колобок". Именно ради него в России перенесли премьеру картины "Человек-паук: Новый день".

Снял новую картину 39-летний режиссер Антон Маслов (обладатель Приза "Серебряный Святой Григорий" Московского кинофестиваля за фильм "Мужу привет"). К популярной кинофраншизе этот режиссер имеет косвенное отношение: Маслов в 2024 г. снял сериал-сиквел "Последний богатырь. Наследие". После просмотра фильма "Последний богатырь. Колобок" остается странное чувство мешанины. Действительно, что только не внесли в сюжетную линию четверо сценаристов! Тут и лесные разбойники с ужасным гримом, от которого больше хочется смеяться, чем пугаться. Тут и некрасивая ведьма со своими ведьмами-коллегами, заключёнными в волшебных зеркалах. Немаловажную роль в повествовании играет и неуклюжий пекарь Тихон - главный неудачник картины. А когда Колобок вселяется в Тихона, начинается жуткий любовный треугольник, в нюансах которого вряд ли разберется юный зритель. Да и зрителю постарше нелегко понять все сюжетные хитросплетения. Хотя изначально наверняка весь юмор был адресован не детям, а тем, кто любит шутки от Comedy Club. Тем более в роли Колобка – главная звезда Comedy Club Гарик Харламов. Он своей манерой разговора делает круглого героя очень агрессивным и весьма неприятным.

Но нельзя не отметить, как гармонично Харламов смотрится в паре с Дмитрием Журавлевым (именно он играет Тихона). Одного Харламова с его шутками на грани фолла выдержать было бы нелегко, а в паре актеры удачно дополняют друг друга, и в некоторых эпизодах действительно становится весело.

Совсем непонятно для чего в картине появляется гигантский еж, который когда-то мечтал стать медведем. Никакой смысловой нагрузки он не несет и появляется ощущение, что страшного ежа ввели в сюжет ради того, чтобы просто занять экранное время. Вообще в целом фильм получился странным. Все драки и погони выглядят на экране очень наивно, компьютерные эффекты даже никто и не собирался скрывать.

Радуют в картине только натурные съемки, которые проходили на Алтае. Порой даже и не разберешь, где красота, созданная на компьютере, а где - истинная. Но в любом случае российские пейзажи, горы и реки, показанные на экране, вызывают восторг. Если этот фильм сравнивать с прошлыми "Последними богатырями", то здесь герои не занимаются спасением мира, они больше ищут себя в этом непростом мире. Но ищут без какой-либо логики. Хорошо, что постепенно всё-таки начинают понимать, что главное красота не внешняя, а внутренняя. Пусть даже речь идет не о человеке, а об изделии из теста.

Было бы неправильно воспринимать фильм "Последний богатырь. Колобок" как картину для семейного просмотра и пусть вас не вводит в заблуждение возрастная ценз 6+. Не все будут готовы к современному переосмыслению знакомой с детства сказки про Колобка. Тем более киноповествование получилось очень раздробленным и хаотичным. Юмор в картине присутствует, но он явно не для детей. Сказочная атмосфера присутствует, но она больше подошла бы к фильму ужасов на славянские темы.



Так выглядит Колобок в более традиционном и привычном детям исполнении

Некоторые вспоминают недавние баталии в связи с выходом в мировой прокат "Одиссеи".

Александр Гаврилов:

С другой стороны — колобок европеоид и повесточки ни грамма. Это ли не наслаждение? А знатоки лора пока что, кажется, не подтянулись.

Жду, когда все университетские дамы, пересказавшие в студенческие годы колобка четырёхстопным хореем с непристойными рифмами, сейчас явятся на свет, потрясая суковатыми палками.

И даже сравнивают Колобка непосредственно с Одиссеем.

Константин Калачев:

Еще один вариант интерпретации сказки о Колобке — это Одиссея Колобка, но без возвращения домой, это печальный рассказ о потерянной Родине.

Гражданин России Колобок получил загранпаспорт (корочку), покинул бабушку и дедушку (Родину), отправился в Египет (заяц), потом посетил Турцию (волк), затем

одну из европейских стран (медведь).

Но этого ему показалось мало.

Колобок решил эмигрировать.

Сперва он думал об Израиле, ведь он родственник мацы.

Но там стреляют и взрывают.

Поэтому Колобок поехал в Америку (хитрая лиса).

Америка его и проглотила.

На Брайтон-бич из него наделали сухарей и съели.

Мораль:

Сиди дома, Колобок!

Не катайся по миру!

Если кто-то должен тебя съесть, пусть это будут родные бабка и дед.

Агентство РИА Новости рассказало, что на фоне выхода "Колобка" в книжных магазинах выросли продажи "книг о Колобке"

Михаил Калужский:

Меня интригует это множественное число «книг» и я хорошо представляю сиквелы «Колобок возвращается», «Колобок: новые надежды» и «Колобок наносит ответный удар».

А ещё мэшапы «Колобок и принц-полукровка», «Колобок и дары смерти» etc., «Колобок и братство кольца».

Просветительский нон-фикшен «Моя семья и другие звери».

Автофикшен «Я от бабушки ушёл».

Главное - вовремя остановиться.

У фильма, а точнее, у его кассовых сборов, находятся и защитники.

Елуп:

«Колобок» установил рекорд в первый день кинопроката — новый «Последний богатырь» собрал 44,8 млн рублей. Это лучший показатель среди всех летних релизов 2026 года. Общие сборы уже превысили 62,5 млн рублей.

**вчера тг-каналы носились со скриншотами пустых кинозалов из одного кинотеатра у МКАДа, но им невдомёк, но целевая аудитория «Колобка» покупает билеты на кассе или на выходе из дома, так что такой аналитике название только одно — ололитика*

Для сравнения, предыдущий фильм франшизы, "Финист. Последний богатырь", в первый уик-энд собрал почти миллиард рублей. Правда, пришелся он на новогодние праздники.

Богема питерская:

Нашего отечественного колобка пытаются очернить и дискредитировать иностранные агенты. В таких условиях не останется иного выхода, кроме как принять закон об уголовной ответственности за дискредитацию колобка и богатырей. Никто больше не посмеет рисовать мангу о том, как богатыри вдувают царевнам и обрюхачивают их, и никто больше не осмелится изображать нашего русского колобка в образе алкоголика из Малоярославца.