

Эхо Троянской войны. Почему ломают копья вокруг "Одиссеи" Нолана?

Сергей Медведев

2 часа(-ов) назад

 Приоритетный источник в Google

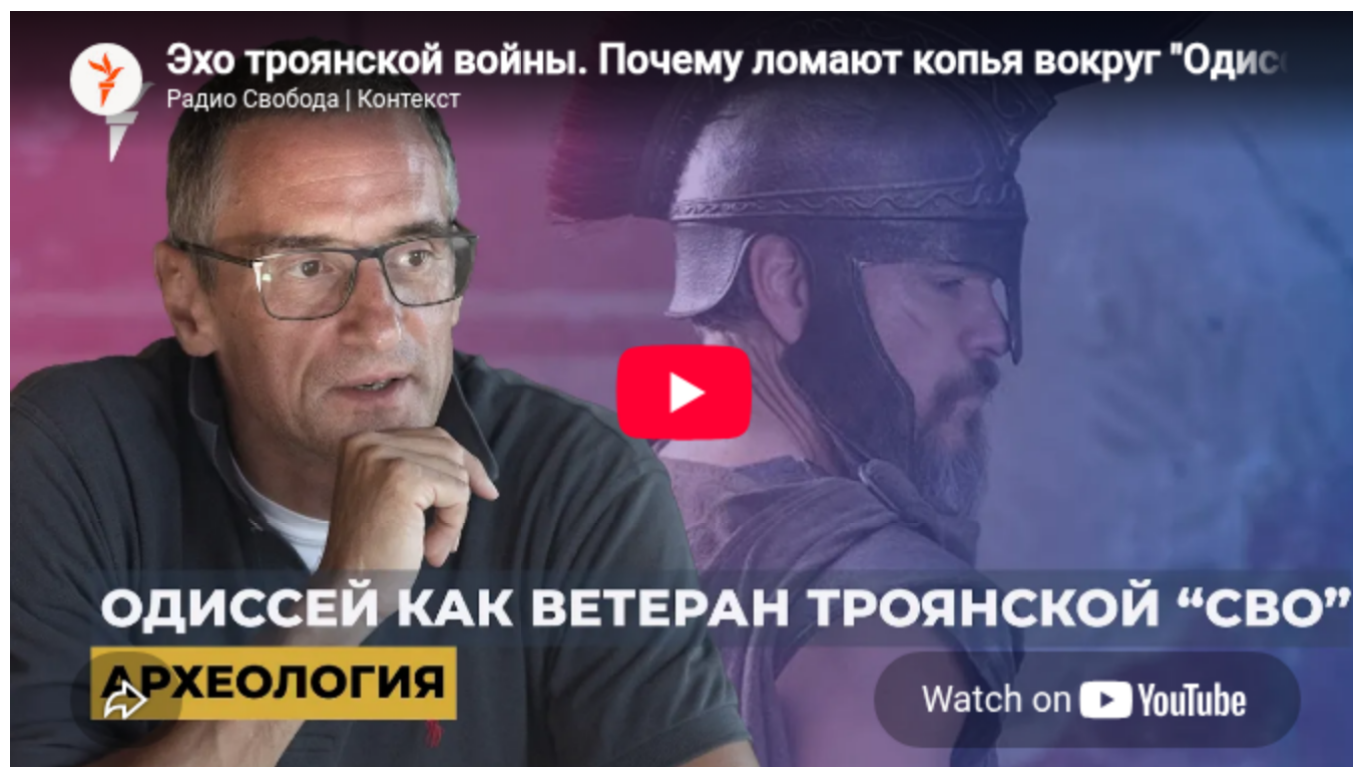


Кадр из фильма "Одиссея" (2026), режиссер Кристофер Нолан. В роли Елены Прекрасной — актриса Лупита Нионго.

Эксперты рассуждают о феномене фильма Кристофера Нолана

На экраны вышел самый **ожидаемый** блокбастер 2026 года - "Одиссея" сэра Кристофера Нолана, основанный на одноимённой поэме Гомера. Сообщается, что при бюджете в \$ 250 млн "Одиссея" стала самым дорогим фильмом в карьере Нолана и его первым проектом, полностью снятым на камеры IMAX с киноплёнкой шириной 70 мм. Премьерный показ фильма состоялся в Лондоне 6 июля, а 17 июля "Одиссея" появилась в широком прокате в США и Великобритании. Роль Одиссея исполнил Мэтт Деймон, а роли Елены и Клитемнестры достались темнокожей актрисе Лупите Нионго.

Фильм вызвал оживлённую дискуссию среди посмотревших его зрителей. Чем же недовольны критики фильма и стоит ли опрокидывать античный миф в современность - обсуждают кинокритик **Антон Долин**, филолог **Гусан Гусейнов** и политолог **Константин Гаазе**.



Почему фильм Кристофера Нолана обсуждается столь бурно, могло ли это быть запрограммировано самим режиссёром, или он попал в больной нерв общества случайно – говорит кинокритик **Антон Долин**:



Антон Долин

- Я никогда не поверю, что это было запрограммировано. Я бы хотел уверенно отнести к разряду конспирологических любые теории о том, что так называемый хайп продуцируют сами авторы фильма или спродюсировавшие их студии. Есть мнение, что они сами вбрасывают какие-то легенды для того, чтобы люди побольше это обсуждали и тем самым привлекали к фильму внимание. С моей точки зрения, это чистая теория

заговора и чушь. Тем более что Кристофер Нолан - очень популярный режиссер, очень любимый зрителями по всему миру. Но если вспомнить его предыдущую карьеру - за эти 30 лет он ни разу не сделал фильма, который вызывал бы вот такое резкое отторжение у каких-то культурных воинов. Значит, это просто не его стратегия.

“ Нолана и так любят и ждут, ни ему, ни его продюсерам совершенно не нужно специально придумывать скандал.

С какой стати это делать человеку, которому 55 лет, который только что получил "Оскары" и является одним из лидеров народной кинолюбви? Есть такой показатель, и он считается наиболее объективным - **IMDb Top 250**. Этот список включает в себя лучшие художественные фильмы мира, и люди на

этом сайте голосуют за свои любимые картины. И это голосование всё время меняется: появляются новые пользователи, которые снова голосуют. В этих топовых позициях у Кристофера Нолана рекордное количество картин – туда попали девять его фильмов. Это больше, чем у Стивена Спилберга, больше, чем у Джеймса Кэмерона, больше, чем у Альфреда Хичкока, больше, чем у кого угодно. Больше, чем у Андрея Тарковского и Акиры Куросавы, которые там тоже представлены. Это говорит о том, что Нолана и так любят и ждут. Ни ему, ни его продюсерам совершенно не нужно специально придумывать скандал.



СМОТРИ ТАКЖЕ

"Возвращение совестливого ветерана".
Соцсетети - об "Одиссее"

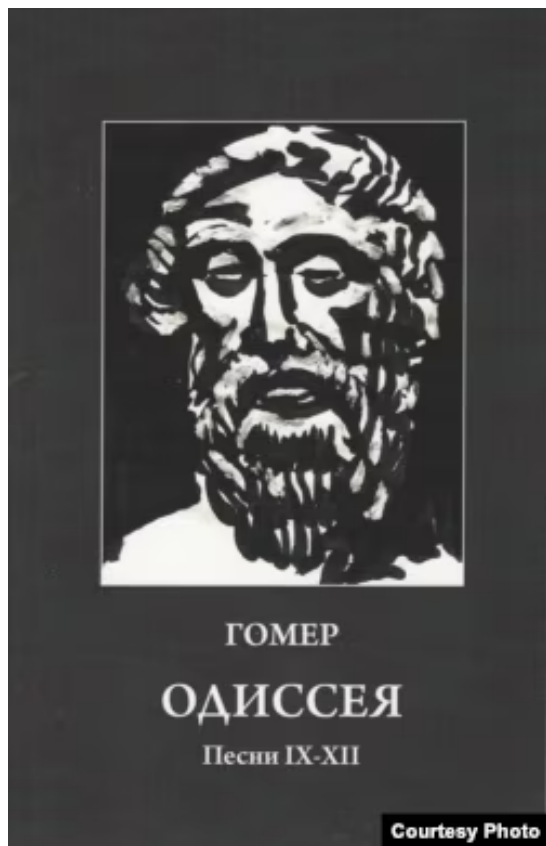
- Что же в таком случае что же так зацепило общественность, зрителей, и почему именно "Одиссея" оказалась в центре нынешних культурных войн?

“ Это миф о бездомности, скитаниях, о человеке вне дома, который мечтает и никак не может вернуться домой

-У меня есть простое корневое объяснение, не буду на нем настаивать, но в соответствии с принципом бритвы Оккама оно мне здесь кажется основополагающим. Как когда-то писал Хорхе Луис Борхес в своём эссе "Четыре цикла", вся мировая литература сводится всего к четырем основным

сюжетам - это осада города, возвращение домой, поиск и самоубийство бога. Первая из них – это и есть Троянская война, но не сама война, а война двух армий, двух государств, двух народов, один из которых осаждает крепость, а другой в этой крепости засел. Троянская война - наверное, самое известное воплощение этого мифа, который ещё много где присутствовал. Тут же есть миф о возвращении героя домой. Это два мифа из четырех. Вот Нолан взял и их объединил. Почему я говорю "объединил" - потому что те, кто читал "Одиссею" Гомера, а не просто пересказ

мифа о Троянской войне "Троянский цикл" Николая Куна, знают, что "Одиссея" - не про взятие Трои, а про то, что было потом.



Гомер "Одиссея"

Но фильм Нолана – и о взятии Трои, которого в Илиаде не описано. Оно описано в "Энеиде" у Вергилия. Вергилию принадлежат, наверное, самые знаменитые в древнеримской литературе переосмысления Гомера. Переосмысления эпоса Гомера восходят к древней Греции - к Эсхилу и Софоклу, к Еврипиду, а потом к Вергилию. Как известно, Илиада - это история про то, как ахейцы всё-таки одержали победу над троянцами. Но это только эпизод войны. Заканчивается это тем, что Ахиллес, самый мощный воин ахейцев, убил Гектора, полководца троянцев. Простите за спойлер. Наверное, для многих это новость. Но Вергилий описал историю со стороны троянцев. И его Одиссей, то есть странник, он троянец, Эней. И он, как и Одиссей, тоже вспоминает о своих странствиях и взятии Трои.

Так вот, миф о возвращении героя домой и войне - это два из четырех основополагающих мифов истории. Если мы перенесём их на наши дни, совсем в упрощенной форме - это миф о вечной войне, где нет правых и виноватых, в которой страдают все. Это миф о бездомности, скитаниях, о человеке вне дома, который мечтает и никак не может вернуться домой. Сейчас человечество вновь переживает эти два мифа на правах такой мощнейшей коллективной ретравматизации. И вот самый популярный в истории и любимый публикой современный режиссер берёт два главных мифа из четырех существующих и объединяет их в один фильм. Совершенно очевидно, это немедленно всех заденет, и не будет человека, для кого эта тема станет чужой, - уверен кинокритик Антон Долин.



СМОТРИ ТАКЖЕ

Одиссей – яблоко раздора, футбол – праздник

Елену в фильме Кристофера Нолана "Одиссея" сыграла обладательница премии "Оскар" кенийско-мексиканская актриса **Лупита Нионго**. Выбор темнокожей актрисы на эту роль также породил множество споров. Что вызвало эти дискуссии – рассуждает филолог **Гасан Гусейнов**:



Гасан Гусейнов

-Разных людей это могло зацепить по разным причинам. В оригинале Елена белая, вот она и должна быть белой, но в современном мире не видят этой разницы, то есть цвет кожи для цивилизованного человека остается совершенно невидимым. А почему Нолан воспользовался прекрасной чернокожей актрисой, причем сразу для двух ролей - для роли Клитемнестры и для роли Елены? Это

эстетический вопрос. Видимо, для того, чтобы максимально их отделить от обычного поля обычных людей, таких привычных цисгендерных белых мужчин и женщин. Он показал, что это совершенно особые существа, они другие. И сделал это с помощью цвета кожи.

“ Люди просто не сдержались и таким образом проявили какой-то свой остаточный расизм

При этом никого не смутило, что роль Клитемнестры - ужасной убийцы, которая сама пала жертвой своего сына, играет та же актриса. А вот на Елену запали, потому что как это может прекрасная Елена быть чернокожей? Поэтому здесь есть такой

момент - люди просто не сдержались и таким образом проявили какой-то свой остаточный расизм. В фильме у цвета кожи героинь только эстетическая функция. Это способ отделить их от обычных героинь, в том числе, от Пенелопы, потому что Пенелопа – это воплощение достоинств, а Елена и Клитемнестра - немножко другие, - полагает Гасан Гусейнов.

Социолог и политолог **Константин Гаазе** считает, что фильм Кристофера Нолана "Одиссея" показывает, в числе прочего, историю происхождения власти и государства, и этой точки зрения фильм можно трактовать как некое политическое высказывание:



Консантин Гаазе

-У создателя социологии Макса Вебера есть несколько интересных пассажей о том, что переучреждение социального порядка всегда происходит, когда юноши возвращаются с войны или из похода. То есть возникает малая социальная группа, буквально 10-15 человек, с очень сильной социальной связью. Потом они вываливаются из социального порядка, то есть идут кого-то грабить или с кем-то воевать - или в набег, или отражать набег. После этого

они возвращаются и становятся такой большой, неправильной и хорошо заметной частью правильного целого. И Вебер заключает, что такого рода вещи, как афинская демократия, немецкие товарищества, уходящие корнями в то, что можно русским языком назвать дружинами, всё это, собственно говоря, объединение ветеранов.

“ Переучреждение социального порядка всегда происходит, когда юноши возвращаются с войны или из похода

Это всё те самые малые мужские группы, малые мужские коллективы, которые сплотились, кого-то потеряли, вернулись и не стали принимать тот социальный порядок, который у них был до того, как их вырвало из этого социального порядка. И они стали его менять. У Кристофера Нолана

эта штука еще интереснее, потому что он сюда привлекает не только Гомера, но и ту массовую культуру, которая возникла в США после 11 сентября 2001 года. То есть там прошли две большие войны, действительно много ветеранов, больше миллиона человек, и это хорошо отражено в массовой культуре. И массовая культура по этому поводу дает развилку. Она говорит – возможно, с социальным порядком дома всё нормально. То есть дома-то всё хорошо и всё правильно, просто люди, которые заражены пребыванием вне социального порядка, больше не могут жить в нормальном обществе, - полагает Константин Гаазе.



Сергей Медведев

Ведущий программы "Археология"

Этот контент также в категориях

Иди и смотри

Видео анонс

Археология