

## КУЛЬТУРА. КАВКАЗ

# Осмысляя прошлое и настоящее. Первый фестиваль чеченского кино в Панкиси

Анжелика Каимова

22 июня 2026



Фестиваль в Панкиси

С 15 по 17 июня в грузинском ущелье Панкиси прошел первый кинофестиваль, посвященный работам молодых чеченских режиссеров. Показанные на нем картины затрагивают темы миграции и возвращения к корням. Местом проведения неслучайно выбрано Панкисское ущелье – там живет большая община чеченцев-кистинцев, а тема идентичности и связи с родиной постоянно присутствует в их жизни.

Показы чеченского кино в Грузии проходят уже несколько месяцев. В Тбилиси после сеансов залы нередко оставались полными, говорит куратор фестиваля, грузинский куратор Гиорги Курдеванидзе: после финальных титров зрители активно обсуждали увиденное и задавали вопросы авторам. Такой отклик

постепенно формирует устойчивый интерес к чеченскому кино и к темам, которые оно поднимает, отмечает организатор.

***Справка:** Панкисское ущелье расположено в Ахметском муниципалитете Кахетии (Грузия) в верховьях реки Алазани. Здесь насчитывается в общей сложности 16 населенных пунктов, где проживают чеченцы, крупнейший из них – село Дуиси.*

Все три фильма, вошедшие в фестивальную программу, очень разные по форме и жанрам, но их объединяют общие темы: память, опыт войны, миграция и поиск собственного места. В них личные истории переплетаются с более широким разговором о том, как молодые авторы из Чечни и диаспоры осмысляют свое прошлое и настоящее.

Фестиваль поддержал образовательный центр Roddy Scott Foundation – он был создан в память о британском военном журналисте Родди Скотте, который освещал вторую российско-чеченскую войну и бывал в Панкиси.

Дебютный фильм Малики Мусаевой "[Клетка ищет птицу](#)" впервые был показан в конкурсной программе Encounters Берлинского кинофестиваля – это первый фильм на чеченском языке, представленный на фестивале такого уровня.

Мусаева, ученица кабардино-балкарской мастерской режиссера Александра Сокурова, в своей работе обращается к теме несвободы, с которой сталкиваются

девушки на Северном Кавказе. Главная героиня, старшеклассница Яха, разрывается между привязанностью к дому, первой платонической влюбленностью и стремлением уехать из чеченской деревни в поисках другой жизни.

Главные роли в фильме исполнили не профессиональные актрисы, а девочки, отобранные в местном Доме культуры. Несмотря на отсутствие актерского опыта, их работа, по мнению критиков и зрителей, получилась удивительно искренней, живой и эмоционально точной. Картина также затрагивает тему утраты и скорби по жертвам второй российско-чеченской войны.

Малика родилась в Грозном. Во время второй войны в Чечне ее семья была вынуждена бежать сначала в Ингушетию, затем в Украину. Сейчас она живет в Германии и обучается режиссуре в Гамбургской школе СМИ. Ее короткометражные работы уже участвовали в международных кинофестивалях.

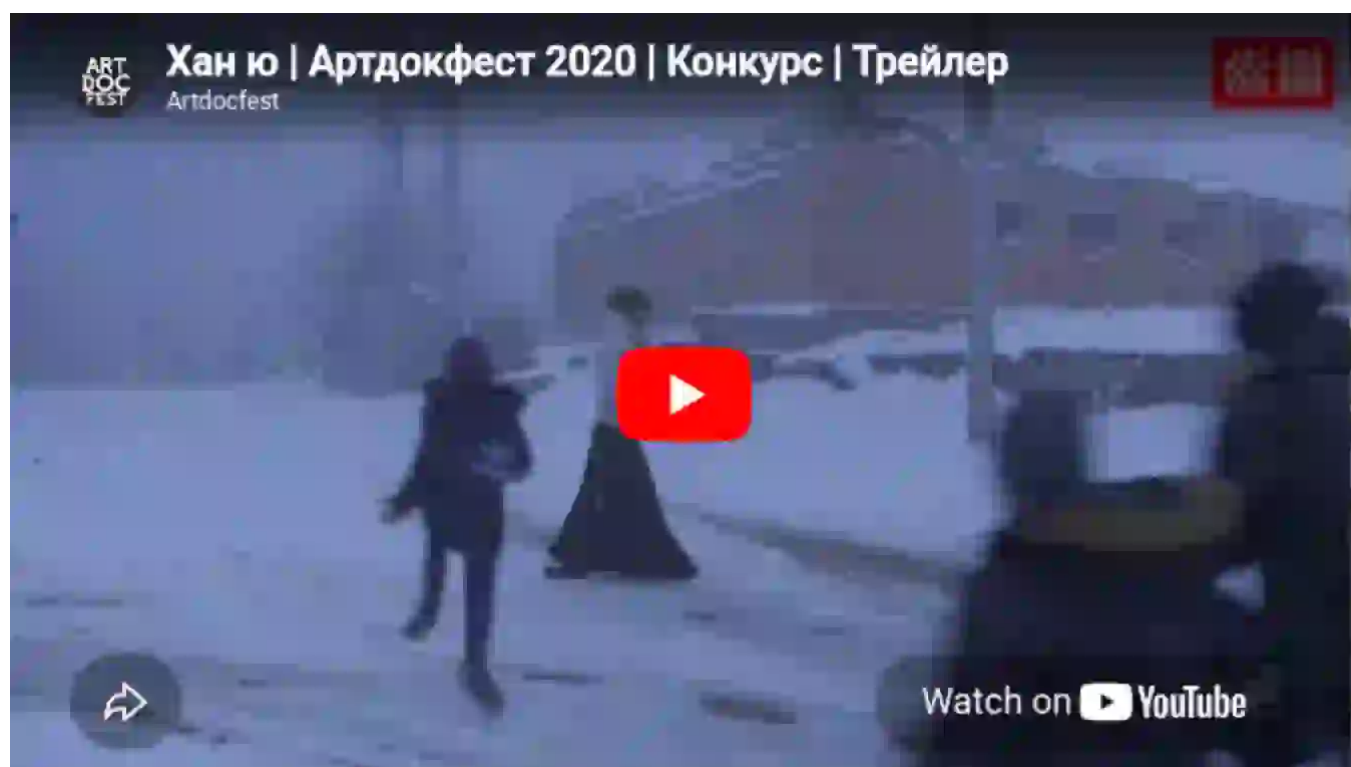
Другой участник программы, режиссер Дени Умар Пицаев, родился в Чечне и вырос в Бельгии. Его документальный фильм ["Имаго"](#) в 2025 году был показан на Каннском кинофестивале в программе "Неделя критики", где получил приз жюри.

"Имаго" – документальная картина, в которой личная история режиссера становится отправной точкой для размышления о памяти, связи поколений и поиске идентичности. Фильм рассказывает о возвращении Пицаева в Грузию, где ему в наследство от матери достается участок земли в Панкисском ущелье.

Для героя эта земля становится символом возможного "возвращения" и попытки начать новую жизнь: ему почти сорок лет, и он размышляет о доме, семье и необходимости "устроиться". Однако, оказавшись в местах, где никогда не жил, он сталкивается с внутренним разрывом и семейными конфликтами, которые заставляют его заново пересобрать собственную идентичность.

Пицаев изучал политические науки в Париже, получил режиссерское образование в брюссельской INSAS и степень магистра в LUCA School of Arts, а также участвовал в программах Locarno Filmmakers Academy и IDFAcademy. Его короткометражные фильмы "Девушка, играющая в игры" (2016) и "[В поисках Дени](#)" (2017) были показаны на международных фестивалях, включая Visions du Réel, MoMA Doc Fortnight и DokumentART. "Имаго" стала его первой полнометражной работой.

Еще один участник программы – бельгийский документалист чеченского происхождения [Заур Куразов](#). Спасаясь от войны, его семья покинула Чечню и уехала в Европу, когда ему было пять лет. Куразов изучал аудиовизуальное искусство в Королевской академии изящных искусств в Генте. В своих работах он обращается к темам памяти, идентичности, миграции и гуманитарных кризисов.



Его фильм "[Хан ю](#)" (в переводе с чеченского "время есть") – дебютная лента, снятая в Чечне. В центре сюжета – две женщины, мать и дочь, живущие в деревне и ожидающие возвращения родственницы, уехавшей много лет назад, вероятно, во время войны. Их жизнь проходит в тихом, почти замершем пространстве, где ожидание заполняет все дни. Фильм участвовал в конкурсных программах фестивалей "Артдокфест" и чешского Ji.hlava.



Дени Умар Пацаев (на первом плане) на показе своего фильма

## Запрет на "чувствительные темы"

Эти картины находят отклик на международных площадках, однако в самой Чечне они недоступны. Куратор Гиорги Курдеванидзе убежден, что эта ситуация не будет вечной: однажды их смогут увидеть и зрители на родине авторов.

Такие фильмы вряд ли могут сегодня рассчитывать на широкое распространение внутри Чечни, рассуждает социолог из республики на условиях анонимности. И дело не только в темах войны и памяти, отмечает она, но и в том, что любое художественное высказывание о регионе воспринимается с учетом политического контекста: "Истории о женской самостоятельности, стремлении уехать, выйти за пределы привычной среды тоже могут восприниматься как чувствительные, потому что они затрагивают устоявшиеся социальные нормы. В итоге подобное кино оказывается скорее ориентированным на фестивальную и внешнюю аудиторию, чем на локальный показ внутри региона".

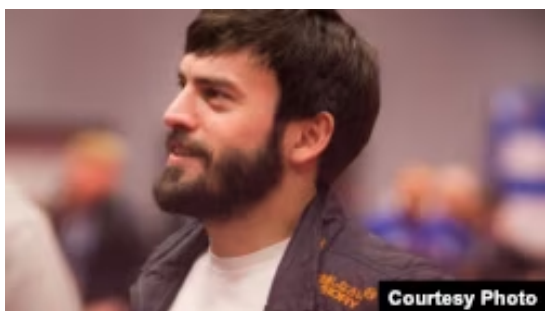
Наряду с этим, отмечает социолог, в Чечне под ограничения нередко попадают темы, связанные с исторической памятью. По ее мнению, они часто вызывают

сложную реакцию и не всегда получают доступ к публичному показу. На этом фоне современные фильмы о Чечне, войне, памяти или жизни людей тоже могут сталкиваться с трудностями внутри региона, перечисляет собеседница.

В качестве примера социолог назвала фильм режиссера Хусейна Эркенова "[Приказано забыть](#)", снятый в 2014 году на студии "Грозный-фильм" и посвященный депортации чеченцев и ингушей 1944 года. Премьера должна была пройти в Грозном 10 мая 2014 года, однако Минкульт запретил показ фильма на территории России на основании того, что лента якобы "разжигает межнациональную рознь".

## Фильмы без поддержки

Своими впечатлениями от этих работ поделился чеченский актер, сценарист и режиссер [Сурхо Сугаипов](#) из Германии. Из трех фильмов, вошедших в программу фестиваля, он видел картину Малики Мусаевой "Клетка ищет птицу". По словам Сугаипова, фильм произвел на него сильное впечатление: "Мне очень понравилась эта история, операторская и актерская работа. Все выглядело очень честно и профессионально".



Чеченский актер Сурхо Сугаипов

О фильме Дени Умара Пицаева Сугаипов пока судит по трейлеру, отдельным фрагментам и рецензиям: "Я много читал западных критиков об этом фильме, и, насколько вижу, он получил очень теплый прием. Даже по трейлеру чувствуется, что это качественная, искренняя история с хорошим юмором и эмоциональной глубиной. Сам жду возможности посмотреть его полностью, когда он появится в прокате

или на других площадках".

По словам Сугаипова, оба фильма затрагивают темы свободы выбора, давления общества и того, как часто людям приходится подавлять собственные желания ради того, чтобы соответствовать ожиданиям окружающих: "Для меня это очень понятные и близкие темы". Он добавляет, что успех чеченских авторов на международных фестивалях его радует, но не удивляет. По его мнению, в чеченской среде всегда было много талантливых людей искусства, однако далеко не у всех была возможность получить необходимые ресурсы и быть замеченными за пределами своего круга.

"Меня также радует, что в нашем обществе постепенно приходит понимание важности кино как способа рассказывать о себе миру. Это не просто развлечение, это один из самых сильных инструментов передачи опыта и культуры", – говорит собеседник.

Сугаипов отмечает, что в последние годы чеченские актеры и режиссеры все чаще реализуют свои проекты за пределами родного региона, в Европе и на международных площадках, где у них больше возможностей для профессионального развития и творческой свободы.

"У нынешней российской власти нет особого интереса к развитию независимого чеченского кинематографа, который позволил бы чеченцам рассказывать свою историю от первого лица. В Европе, наоборот, существует большой интерес к новым историям, культурам и аутентичным голосам. Кроме того, благодаря интернету и появлению чеченских сообществ за рубежом стало намного проще доносить свои работы до международной аудитории, обходя те барьеры, которые раньше существовали", – резюмировал режиссер.

## Кавказские истории через призму кино

Живущий в Панкисском ущелье чеченский журналист и общественник Сулхан Бордзгор отмечает, что сам факт включения фильмов о Северном Кавказе и его жителях в программу фестиваля уже вызывает интерес. По его словам, для многих в Панкиси фестиваль становится возможностью увидеть, как подобные истории рассказываются языком кино, и самостоятельно оценить, насколько они им близки.

"Если говорить шире о фильмах и публикациях, посвященных Чечне, Панкиси или жизни женщин в регионе, то риск упрощения реальности существует всегда. Это касается не только кино, но и журналистики в целом. Очень часто внимание внешних наблюдателей сосредоточено на проблемах, конфликтах, ограничениях или трудностях. Эти темы действительно могут существовать и заслуживают обсуждения, однако они не исчерпывают всей полноты жизни общества", – комментирует он.



Журналист Сулхан Бордзгор

В качестве примера собеседник приводит образ мусульманской женщины, который зачастую рассматривается в логике ограничений и давления. По его

словам, такой подход может формировать представление о хиджабе и религиозных традициях исключительно как о символах несвободы: "Между тем реальная жизнь людей гораздо сложнее и многограннее, а культурный контекст, личные обстоятельства и собственный взгляд самих женщин нередко остаются за рамками подобных повествований. Когда одна тема начинает доминировать над остальными, это неизбежно способствует укреплению стереотипов".

- Во время депортации 23 февраля 1944 года нетранспортабельных стариков, женщин и детей – более семисот человек – закрыли в местной колхозной конюшне и сожгли сотрудники НКВД. Об этой трагической странице чеченской истории усилиями Руслана Коканаева и режиссера Хусейна Эркенова в 2014 году был снят полнометражный художественный фильм "Приказано забыть". Картину запретили к показу на территории России, поскольку в Москве сочли, что она "способствует разжиганию межнациональной розни".
- Ранее в сентябре ряд общественных деятелей Северного Кавказа [выступил с резкими протестами](#) против нового школьного учебника по истории России. В публичных реакциях на текст учебника общественники подчеркнули его недостоверность и оскорбительный для народов, переживших репрессии, тон.
- Рамзан Кадыров [поручил](#) изъять в Чечне весь тираж учебника, заявил председатель парламента республики Магомед Даудов. Власти Чечни обсуждают с Минпросвещения внесение правок в главу о репрессированных народах, добавил он, но сообщение об изъятии вскоре удалил из поста в своем телеграм-канале.

Кавказ.Реалии в  
Instagram



Кавказ.Реалии в  
YouTube



Кавказ.Реалии в  
Telegram



Этот контент также в категориях

Иди и смотри

Культура

Культура. Кавказ