

РОССИЯ

"На позицию вышла богиня войны". Как сгенерированная AI музыка работает на российскую пропаганду

Анна Бровко [Настоящее время](#)

1 ноября 2026 года 07:00 мск



В клипе, сгенерированным ИИ, Шаману (Ярославу Дронову) "подпевают" уехавшие из России политики, блогеры, музыканты и другие "иноагенты"

В интернете, в российском сегменте и не только, активно распространяется новый вид кремлевской пропаганды – военные песни, сгенерированные с помощью искусственного интеллекта (ИИ). Они прославляют армию России и так называемую "СВО", или, например, оскорбляют украинцев. Благодаря ИИ многие из таких треков звучат, как будто их исполняют известные артисты. На Spotify, Apple, YouTube и других популярных стриминговых платформах подобных песен уже тысячи. И каждый день

появляются сотни новых. Подробности – у корреспондента Настоящего Времени Анны Бровко:

Если вы думаете, что не слушаете ИИ-музыку, это не так. Она фоново звучит в супермаркетах, фитнес-центрах, кафе, а, возможно, уже и в ваших наушниках.

[Генерировать музыку](#) с помощью искусственного интеллекта просто, а главное дешево. Популярные сервисы позволяют сделать несколько треков без платной подписки. А за \$10 в месяц можно написать пару альбомов. ИИ помогает создавать музыку в любом стиле, а также срифмовать текст на заданную вами тему. И здесь появляется поле для манипуляций.

Из милосердия и по правилам ютуба мы не будем вам показывать эту песню целиком. Но посыл понятен: "богиня войны", "координаты верны"... Разобрать весь текст невозможно. Тем не менее у песни больше 2 млн прослушиваний, 16 тысяч лайков. И восторженные комментарии:

"Бесподобно, браво! Невозможно остаться равнодушной. Тут и гордость за нашу Армию, и переживание за наших бойцов, и любовь к Родине, аж мороз по коже. Благодарю, ваше творчество вдохновляет и воодушевляет!"

"Правнучки Катюши, да хранит вас Бог, вас и ваши экипажи".

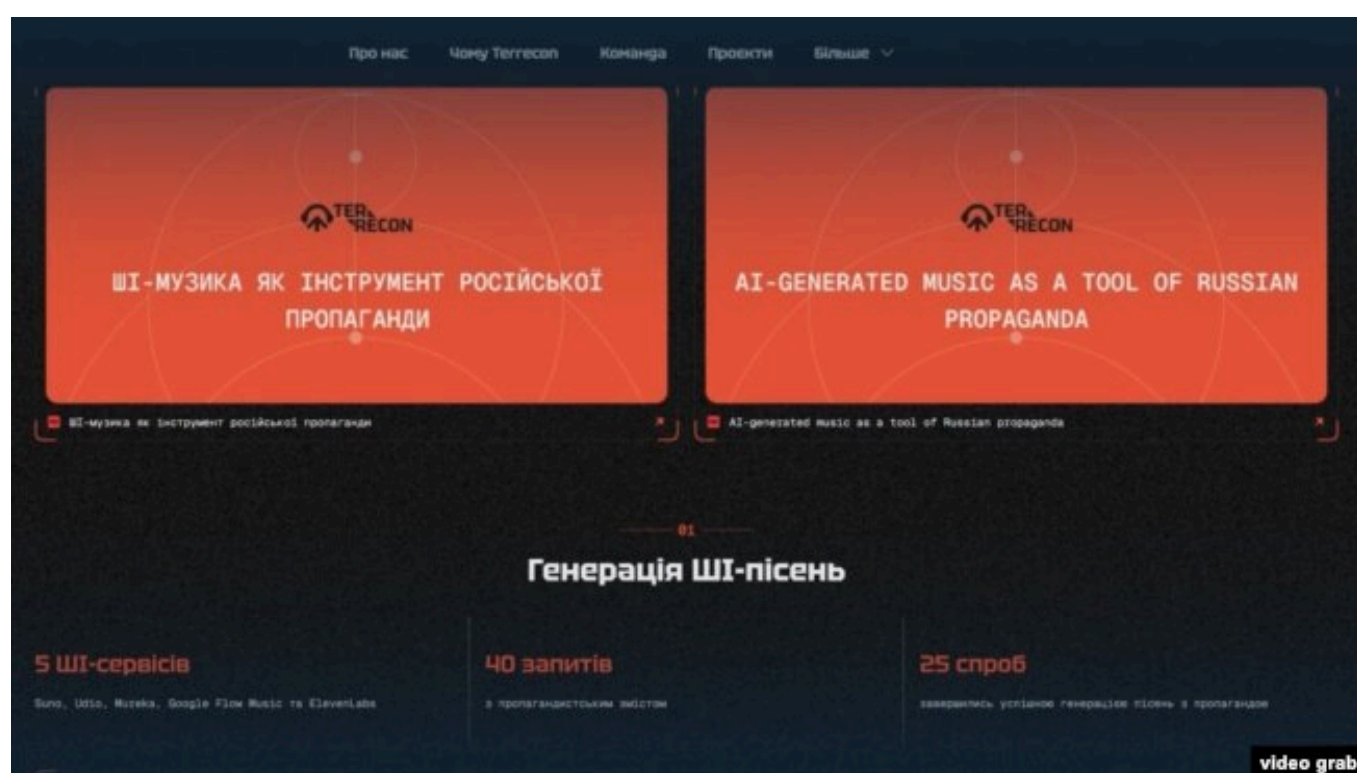


Скриншот из ютуба

Другой пример – [песня](#) "Вставай, Донбасс". Этот трек не такой популярный. В описании указано, что это шутка, обидеть никого не хотели. И это важная ремарка, потому что песню исполняет ИИ-Адольф Гитлер.

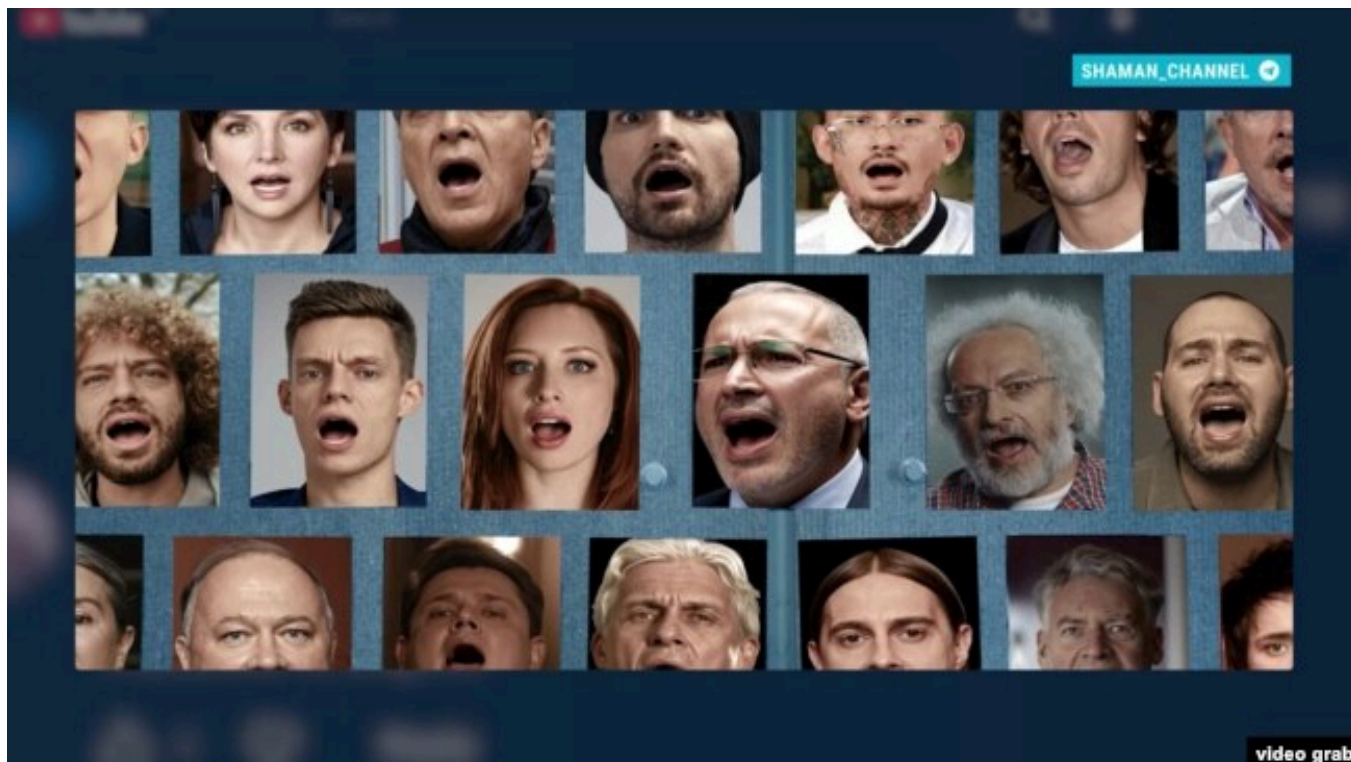
Таких сгенерированных песен в интернете – тысячи. Марши, бардовские или дворовые романсы, песни в стиле аниме, с клонированными голосами Цоя, Жириновского, Ленина, Аллы Пугачовой или западных исполнителей. Вряд ли реальные артисты давали на это согласие.

Команда украинских OSINT-журналистов и специалистов по кибербезопасности из проекта Terreson [нашла](#) сотни ИИ-треков, так или иначе прославляющих войну России против Украины. Масштабное расследование охватило самые популярные стриминговые платформы и сервисы генерации песен.



"В нашем исследовании 3700 треков, из них почти треть, 981 трек, имел признаки и ИИ-генерации, и милитаризированной пропаганды. Чтобы вы понимали: эти треки мы брали не со всех платформ, и не за все время, и даже не за месяц. Мы зашли буквально на 2-3 дня "попарсить" эти треки точно", – говорит соосновательница Terreson Дарья Вербицкая.

После начала полномасштабного вторжения Россия усилила господдержку провоенной эстрады. Олег Газманов, Полина Гагарина, группа "Любе" выступают по всей России, на фронте и на оккупированных территориях Украины. И не забудьте про [Shamana](#) .



В клипе, сгенерированном ИИ, Шаману (Ярославу Дронову) "подпевают" уехавшие из России политики, блогеры, музыканты и другие "иноагенты"

Здесь сложно не заметить ИИ: в клипе Ярославу Дронову подпевают уехавшие из России политики, блогеры, музыканты и другие так называемые "иноагенты".

Но Шаман – это дорого, а генерация ИИ-песен – копеечная, и если отбросить визуальную составляющую, то на слух сложно отличить ИИ-музыку от созданной людьми.

Популярный потоковый интернет-сервис [Deezer](#) провел тест. Согласно его результату, 97% участников не смогли правильно определить, где ИИ-исполнитель, а где – реальный. Вот же он, почти настоящий Канье Уест [поет](#) про "снова седую ночь". Ну хоть ей-то можно доверять?



Сгенерированный ИИ "Канье Уест" поет про "снова седую ночь". Скриншот из ютуба

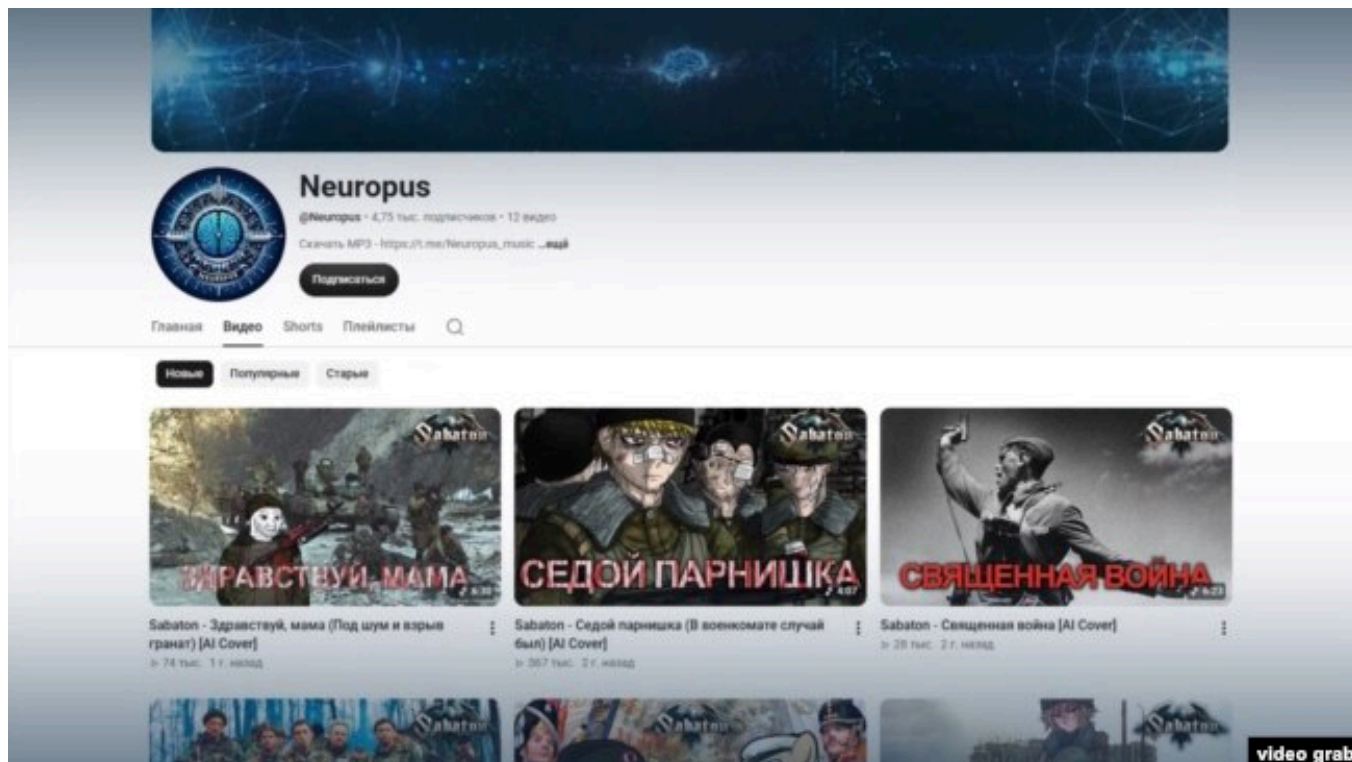
Расследование Terreson показало, что Москва использует сгенерированные милитари-песни для влияния на три основные группы слушателей. Первая – это мужчины, которые уже служат. Там все герои, братья по оружию, если солдат погиб в бою, то не зря. Вторая группа – молодые люди, которые потенциально могут пойти на войну против Украины. А третья – это дети.

“ В России есть "нейромарафоны", которые спонсирует государство, где прославляют ветеранов "СВО"

"И третий сегмент аудитории – это дети на оккупированных территориях, где этот контент могут использовать целенаправленно в каких-то учебных заведениях, типа какой-то "Юнarmии" ⁱ. В России есть их "нейромарафоны", которые спонсирует государство, где создают такие треки, они

прославляют ветеранов "СВО", – добавляет соосновательница Terreson Дарья Вербицкая.

Насколько большое влияние оказывает такой вид российской пропаганды? Социолог Елена Штайн считает, что эффекта, как с известными советскими военными песнями про "Катюшу" или "День Победы", пока достичь не удалось.



Скриншот из ютуба одной из "музыкальных групп", созданных ИИ

"Потому что массовое производство песен о войне не равно массовому культу ее героев. Это как бы очень сильно искусственная попытка притянуть за уши то, что не притягивается. Чтобы непопулярная тема стала популярной, она должна попасть в тренды", – считает руководитель CISR Berlin Елена Штайн.

На сегодняшний день большинство созданных ИИ-креаторами милитари-песен довольно низкого качества. Но все может измениться после одного успешного завирусившегося трека.

“Хиты дорываются до нашего подсознания вне нашего желания, если они хорошо спродюсированы

"Это заходит безумно успешно. Хиты иногда дорываются до нашего подсознания вне нашего желания, если они хорошо спродюсированы. Как песня "Матушка земля". И мы можем ее не любить, можем считать всю манипулятивную патриотическую

составляющую этой песни, но она заполняет все твоё интернет-пространство. Никуда не деться, мы становимся отчасти жертвами", – говорит руководитель CISR Berlin Елена Штайн.



Скриншот клипа на песню "Матушка земля", сгенерированного ИИ

Противостоять распространению проагандистских ИИ-песен сложно. Аналитики проекта Terrecon утверждают, что сервисы ИИ-генерации музыки и фильтры стриминговых платформ плохо реагируют на кириллицу и не распознают как язык вражды риторику так называемой "СВО".

"В ходе нашего исследования мы сами генерировали такие треки и сами заливали их на платформы. К нашему большому удивлению, мы прошли модерацию и на Deezer, и на Spotify, на YouTube Music и YouTube, SoundCloud. SoundCloud нам даже рекомендовал рекламировать эту музыку в Москве. Модерация работает криво. Или не работает", – считает соосновательница Terrecon Дарья Вербицкая.

В 2025 году году сервис Deezer [нашел](#) и промаркировал больше 13 миллионов ИИ-песен. Из-за законодательных пробелов и огромного количества сгенерированного контента музыкальные платформы не справляются с модерацией. В итоге, утверждают в Terrecon, пропагандистские треки сегодня удаляют лишь точечно – после жалоб.

ЧИТАЙТЕ ДАЛЕЕ ПО ТЕМЕ:

- Судьба артистов-эмигрантов, политика в музыке, три украинских "сцены". Интервью с музыкальным обозревателем и продюсером Борисом Барабановым
- "Важная история, о которой не следует забывать". Музыканты "Стоптайм" вышли на свободу и уехали из России
- "Эта музыка заставляет меня плакать". Почему голландский хор поет украинские песни
- "Эмиграция – это не страшно". Группа Би-2 – о жизни и гастролях вне России, группах "Молчат дома" и The Cure, новом альбоме и помощи Санду
- "Соединить несочетаемое и позволить себе жить". Как рейверы в Украине разбирают завалы в городах и деревнях под электронную музыку



Читай нас в Телеграме

ПОДПИСАТЬСЯ

МАТЕРИАЛ ИЗ РАЗДЕЛОВ:

Россия

Актуальное