

НОВОСТИ

Преображенский собор в Пскове передали РПЦ вопреки опасениям музейщиков

Настоящее Время Радио Свобода

25 октября 2026 года 18:08 мск



Фрески XII века в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря, Псков

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря во Пскове, ранее находившийся в ведении Псковского музея-заповедника, передан Русской православной церкви. Музейное сообщество обеспокоено тем, что проведение в соборе регулярных служб может разрушить уникальные фрески XII века.

В [пресс-релизе](#), выпущенном музеем 25 октября, указано, что музей-заповедник был "уведомлен" о прекращении права оперативного управления собором. Уведомление поступило от Росимущества, администрация Пскова и области не имеет к этому отношения. Кроме собора, РПЦ отошли братские кельи Мирожского монастыря,

построенные в XV-XIX веках. "Дальнейшая реализация программы реставрации Спасо-Преображенского собора и сохранения ансамбля фресковой росписи XII века будет осуществляться религиозной организацией с учетом полувекового опыта Псковского музея по поддержанию необходимого температурно-влажностного режима", – говорится в документе.

Издание "Важные истории" [приводит](#) опасения музейных сотрудников за сохранность фресок – самого ценного исторического наследия собора. Пока собор находился в ведомстве музея, церковные службы в нем проводились только по праздникам и с соблюдением температурно-влажностного режима. Даже в туманные дни собор закрывали для посещения, чтобы не допускать перепадов влажности. Теперь же, опасаются музейщики, стенопись может погибнуть из-за влаги с улицы и от одежды и обуви многочисленных прихожан. Повредят ей и постоянно горящие свечи.



СМОТРИТЕ ТАКЖЕ:

"Троицу" Андрея Рублева изъяли из иконостаса Троице-Сергиевой лавры для проверки ее состояния

"Этому храму не жить. Вся живопись погибнет. Не знаю, смогу ли я зайти в этот храм еще когда-нибудь, через год. Через год уже спасать будет нечего", – [цитирует](#) слова одной из смотрительниц собора этнограф, доцент Новгородского государственного университета Эльвира Гептинг. По ее же словам, четверо работавших в соборе музейных смотрителей будут уволены, остальные сотрудники переведены.

Передача РПЦ церковных зданий и икон, ранее находившихся в ведении музеев, часто вызывает у искусствоведов, реставраторов и историков опасения за их сохранность. Самым резонансным случаем была [передача](#) церкви одного из главных шедевров русской иконописи – "Троицы" Андрея Рублева. Сотрудники Третьяковской галереи, где хранилась икона XVI века, и музейное сообщество в целом, включая даже часть церковных иконоведов и реставраторов, выступали резко против передачи "Троицы" в действующий храм, указывая на хрупкость красочного слоя и невозможность соблюдать необходимый режим хранения в условиях регулярных богослужений. Тем не менее в 2023 году "Троица" была передана РПЦ и выставлена в Свято-Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры в герметичной климат-камере. В сентябре 2026 года стало [известно](#), что климат-камера сломалась, икона получила повреждения и сейчас изъята из иконостаса.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря во Пскове был построен в первой половине XII века и расписан неизвестными мастерами византийской школы. Ансамбль

из десяти храмов Пскова входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.
Преображенский собор – старейший из них.



СМОТРИТЕ ТАКЖЕ:

Суд божий. Как РПЦ расправляется с несогласными священниками, в том числе теми, кто не поддержал войну

МАТЕРИАЛ ИЗ РАЗДЕЛОВ:

Новости

Россия