



Фотография: rferl.org (RFE/RL)

РАССЛЕДОВАНИЯ

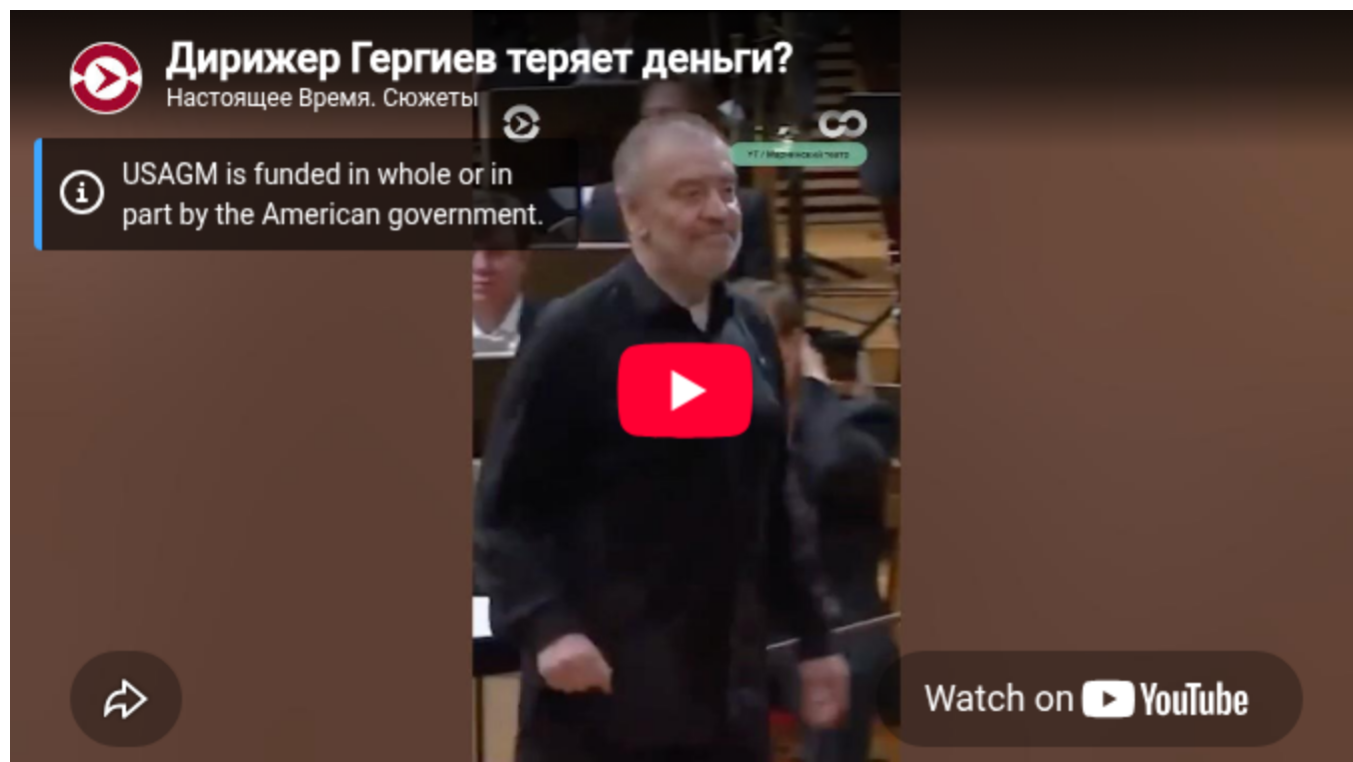
Плата за лояльность. Коммерческие компании Валерия Гергиева несут убытки в Италии и Марокко

13 мая 2025 года 10:58 мск

Валерий Панюшкин [Расследовательский проект "Система"](#)

С 20 апреля по 9 мая 2025 года в Москве и еще 25 городах России прошел Пасхальный Фестиваль, которым [руководит](#) всемирно известный дирижер Валерий Гергиев. Хоровая и звонильная программы были определены задолго до начала фестиваля, а симфоническая программа, то есть расписание выступлений самого Гергиева, оставалось тайной до последнего дня. Только 20 апреля пресс-службы [Мариинского](#) и [Большого](#) театров одновременно сообщили, что фестиваль в этом году откроется в Москве концертом объединенного оркестра Большого и Мариинки, а посвящен фестиваль будет 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

Такая непредсказуемость, спонтанность, гигантомания, позволяющая объединить два и без того больших оркестра, и даже сумбурность, позволяющая посвятить пасхальные торжества военной победе, являются своего рода "визитной карточкой" знаменитого маэстро. Трое бывших сотрудников Гергиева говорят "Системе", что никогда, особенно в России не бывает известно, в котором именно часу начнется у маэстро концерт или спектакль, как долго продлится антракт и сам ли Гергиев будет стоять за пультом. Зато известно, что Гергиев своими выступлениями неоднократно поддерживал политические шаги российских властей, брал на себя функции амбассадора российской политики, но делал это настолько осторожно, что власти других стран, по крайней мере европейских, не имели формального повода внести Гергиева в санкционные списки.



В феврале 2022 года Гергиев не стал публично осуждать полномасштабное вторжение российских войск в Украину, и в связи с этим молчанием потерял все свои контракты в Америке и Европе. Но и не поддержал вторжение никаким публичным заявлением, не разместил букву "Z" на фасаде Мариинского театра, не велел оркестрантам носить на лацканах георгиевские ленточки и избежал попадания в европейские санкционные списки.

В России за неосуждение войны Гергиев приобрел должность "главы императорских театров", одновременно став директором и Большого театра в Москве, и Мариинского в Петербурге. А в Европе за невнятность своей провоенной позиции избежал попадания в санкционные списки и сохранил возможность распоряжаться своей итальянской недвижимостью.

Украинские власти считают Гергиева пособником и пропагандистом путинского режима, [внесли](#) дирижера в свой санкционный список за то, что в 2014-м году подписал письмо в поддержку аннексии Крыма, а в 2022-м участвовал в провоенном концерте "За мир против нацизма", но сам Гергиев [утверждает](#), что никакого крымского письма не подписывал, а в [официальной записи](#) концерта "За мир против нацизма" "Система" не обнаружила ни единого даже эпизодического появления дирижера.

Молчаливый друг

В последний раз в миланском театра Ла Скала Валерий Гергиев [дирижировал](#) 23 февраля 2022 года, за несколько часов до полномасштабного вторжения российских войск в Украину. Давали "Пиковую даму" Чайковского, долгожданный премьерный спектакль, который до середины марта [предстояло](#) показать еще четыре раза и всякий раз с Гергиевым за дирижерским пультом. Полномасштабные военные действия в Украине еще не начались, но, пока оркестр играл увертюру, несколько зрителей с галерки, где места подешевле, уничижительно гудели "Бу-у-у!" и кто-то даже крикнул "Vattene!" – "пошел вон!" по-итальянски.

Тем не менее, спектакль прошел с большим успехом. Публика [устроила](#) Гергиеву девятиминутную овацию.

Пять часов спустя российские войска бомбили Киев.



Путин и Гергиев на открытии концертного зала Мариинки в Репино под Петербургом. Июнь 2017

Буквально на следующий день Джузеппе Сала, мэр Милана и председатель попечительского совета театра Ла Скала обратился к Гергиеву с предложением определить свою позицию по отношению к российскому вторжению в Украину. С похожим, но более решительным предложением "осудить жестокую и агрессивную войну против Украины" [выступил](#) Дитер Рейтер, мэр Мюнхена и попечитель мюнхенской оперы, главным приглашенным дирижером которой был Гергиев.



СМОТРИТЕ ТАКЖЕ:

Как балетмейстер Игорь Зеленский стал зятем Путина, потерял из-за войны работу в Германии – но нашел новую в аннексированном Крыму

Гергиев молчал. Связаться с ним удалось только представителю Роттердамского филармонического оркестра, который Гергиев много лет возглавлял и во время работы в котором получил гражданство Нидерландов и решением Королевы Беатрикс – орден Нидерландского Льва. Но переговоры не увенчались успехом, как [пишет](#) представитель оркестра "непреодолимые разногласия остались".

В результате на вторую неделю полномасштабного вторжения российских войск в Украину, упорствуя в своем молчании и нежелании осудить войну, Гергиев лишился:

Четырех назначенных на март 2022-го "Пиковых дам" в Ла Скала.

Трех концертов в Нью-Йоркском Карнеги холл с Венским Филармоническим оркестром и пианистом Денисом Мацуевым.

Должности главного приглашенного дирижера в Мюнхенской опере.

Должности почетного дирижера Роттердамского филармонического оркестра и Роттердамского Гергиевского Фестиваля, назначенного на сентябрь.

Но не доходов от итальянской недвижимости!

Гонорары звезд, как правило, хранятся в тайне, театральный менеджер, работавший с Гергиевым, предположил в разговоре с корреспондентом "Системы", что только на отмене назначенных уже концертов Гергиев потерял не меньше миллиона евро. Сам дирижер не ответил на вопросы редакции.

Конечно же маэстро понимал, что его молчание неминуемо приведет к финансовым и карьерным потерям, но выбрал молчаливую лояльность. Европейские газеты писали "Гергиев уволен", "концерты отменены", "не предал своего друга Путина".



Пикет против выступления Валерия Гергиева в Нью-Йорке, 2018 год

И все же это было молчание о войне, а не открытая поддержка войны. По словам двух работавших с Гергиевым театральными менеджеров, маэстро не мог не понимать, что отказ от антивоенных заявлений лишит его звездных гонораров в Европе и Америке, а открытая поддержка вторжения российских войск в Украину приведет Гергиева в санкционные списки и лишит доходов от многочисленных объектов недвижимости в Италии, которые достались дирижеру в наследство.

Расследователи "Фонда борьбы с коррупцией" [нашли](#) у Гергиева в Италии не менее 20 объектов недвижимости общей стоимостью 150 млн Евро. Одиннадцать доходных домов в Милане, палаццо Барбариго в Венеции на набережной Большого канала, знаменитый ресторан Квадри на площади Сан Марко – все это Гергиев унаследовал от японской арфистки Йоко Нагаэ, которая в свою очередь, получила эти активы благодаря замужеству, вышла в 1977 году за графа Ренцо Ческина, разбогатевшего на поставках перевязочных материалов для армии во время Второй Мировой войны. После смерти мужа Нагаэ занялась меценатством, много [помогала](#) Мариинскому театру, а по завещанию оставила Гергиеву значительную часть своего состояния.

По сведениям расследователей ФБК, доходные дома в Милане к началу полномасштабного вторжения российских войск в Украину были Гергиевым уже проданы, но венецианские палаццо продолжали приносить ему доход. Согласно справке, которую "Система" запросила в Торговой палате региона Милан-Монца-Брианца-Лоди, принадлежащая Гергиеву и управляющая его недвижимостью компания Commercio edilizio S.R.L. в 2021 году показала чистую прибыль 2,3 млн евро.



FBK (Courtesy Photo)

Палаццо Барбариго в Венеции, принадлежащий фирме Гергиева. Фото ФБК

Специалист по имущественному праву, итальянский адвокат Джованни Тарантино, разъяснил "Системе", что если расторгнуть артистические контракты театр или концертный зал может просто решением директора или попечительского совета, то деятельность коммерческой компании может быть приостановлена только в том случае, если владелец ее и сама компания внесены в санкционные списки.

По инициативе ФБК осенью 2022 года Конгресс США [пытался внести](#) Гергиева в санкционные списки. но документ был отклонен Палатой представителей. Европейские власти тоже не посчитали молчание маэстро достаточной причиной для санкций, и компания Гергиева в Италии продолжает действовать.

Действует она, правда, несколько странно: в 2021-м году показывала двухмиллионную прибыль, а с началом полномасштабного вторжения российских войск в Украину стала (согласно той же справке Торговой палаты) показывать ежегодно значительные убытки (481 тысяч евро в 2022 году и 348 тысяч в 2023-м). Кроме того, компания хранила 16 млн евро в монахском Банке "Ришелье", из которых в 2022-м 10 млн евро были выведены. Адвокату Джованни Тарантино такая внезапная коммерческая неудачливость компании

Гергиева кажется странной, Представитель компании Кристоф Дегумуа не ответил на вопрос "Системы" о том, как можно объяснить, что прибыльная компания стала вдруг убыточной.

Кристоф Дегумуа в качестве представителя канадской авиастроительной компании "Бомбардье" после начала полномасштабной войны остался единственным, [последним иностранцем](#) в попечительском совете Мариинского театра. С Дегумуа же на равных паях и при поддержке почетного консула Марокко в Монако Вилли де Брюйна в июле 2022 года Гергиев [зарегистрировал](#) в Марракеше компанию Nakhla Lekbira. Компания эта должна была заниматься строительством элитной недвижимости, но, как следует из имеющейся в распоряжении "Системы" справки марокканской торговой палаты, сейчас находится в процессе ликвидации. Участники вложили в предприятие около 470 тысяч долларов, не заработав при этом ни цента.

Награда за лояльность

Как ни велики были европейские потери Гергиева, в России, осуди он войну, маэстро потерял бы значительно больше. Расследователи ФБК нашли в Петербурге принадлежащие дирижеру три квартиры (видимо, объединенные в одну) общей площадью 670 квадратных метров и стоимостью 140 млн рублей (1,7 млн долларов на момент публикации). Еще за 130 млн рублей квартиру в Москве. Дачу в Николиной Горе под Москвой, дачу под Петербургом в поселке Репино, а рядом с нею принадлежащий лично Гергиеву концертный зал, где маэстро дает [приватные концерты](#) для президента Путина и других высокопоставленных чиновников во время Петербургских экономических форумов.

Расследователи ФБК еще приписывают Гергиеву в Москве четыре квартиры общей площадью 644 квадратных метра и стоимостью 708 млн рублей (8,7 млн долларов на момент публикации). Эти квартиры куплены были на деньги Фонда Гергиева в 2011 году, но эту покупку нельзя считать нецелевым расходованием благотворительных средств со стороны Гергиева. "Это не он украл, это у него украли", – говорит "Системе" близкий к Гергиеву театральный менеджер. Деньги на покупку этих квартир мошенническим путем вывели со счетов Московского пасхального фестиваля директор Фонда Гергиева Игорь Зотов и двоюродный брат Гергиева Казбек Лакути. Маэстро тогда судился с обоими. Зотова посадили на восемь лет, а брата Гергиев простил, письменно отказался от претензий к нему, и Лакути получил пять лет условно.

И все же российская недвижимость Гергиева, фонд Гергиева, [распоряжающийся](#) десятками миллионов долларов ежегодно – это не главная причина, по которой маэстро совершенно лоялен власти, говорит "Системе" близкий к Гергиеву театральный менеджер: "Главных причин три: ревность по отношению к Большому театру,

неаккуратность с деньгами и временем, и особые, средневековые какие-то представления о верности своему клану и сюзерену".

Принципы лояльности

Два близких к Гергиеву театральных менеджера рассказывают корреспонденту "Системы", что ревность к Большому театру на протяжении десятилетий была едва ли не лейтмотивом в разговорах маэстро с сотрудниками и спонсорами. Дескать, он, Гергиев, создал в Мариинском театре великий оркестр. Он, Гергиев, вернул в мировой репертуар позабытое было "солнце русской музыки" великого Сергея Прокофьева. Он, Гергиев доказал, что российские музыканты способны справиться с огромными и невероятно сложными операми Вагнера... Таковы несомненные заслуги Гергиева и Мариинки, но – а это вопиющая несправедливость – отдельной строкой в государственном бюджете проходит не Мариинка, а Большой театр, деньги на непрерывный конвейер мариинских постановок приходится искать у спонсоров, а не получать по праву от государства.

Начало полномасштабного вторжения российских войск в Украину и тот факт, что директор Большого театра Владимир Урин в числе прочих знаменитых театральных деятелей подписал [письмо](#), призывавшее власти немедленно остановить войну – меняли расклад. "Системе" не удалось выяснить, как именно развивалась интрига, но уже в марте 2022 года Путин предложил Гергиеву воссоздать Дирекцию императорских театров, то есть возглавить и Мариинку, и Большой одновременно. Таким образом в ответ на лояльность дирижера президент позволил осуществиться многолетней его мечте.



Валерий Гергиев (второй слева) на церемонии вручения госнаград в Кремле. Май 2024

О неаккуратности Гергиева со временем и деньгами в театральном мире ходят легенды. Многочисленные сотрудники и зрители Мариинского театра подтверждали корреспонденту "Системы", что если Гергиев за пультом, то спектакли никогда не начинаются вовремя, маэстро всегда опаздывает. Они же говорят, что среди администраторов маэстро есть один, нарочно выстраивающий график поездок дирижера так, чтобы смена часовых поясов добавляла часов в сутки. Простая мысль, что если то и дело подворовывать время на перелетах, то вскоре из графика исчезнет целый день – никогда не обсуждается.

В декабре 2024-го года в антракте премьерного спектакля "Саламбо" Гергиев покинул Большой театр и [отправился](#) в ВТБ-арену. Там маэстро дирижировал оркестром, исполнявшим песню "Верните память" на стихи официального представителя МИД Марии Захаровой, получил награду "Золотой граммофон" и вручил денежный сертификат семье погибшего в Украине солдата. Тем временем антракт в Большом театре длился почти час, и публику даже не предупредили о задержке представления.

А в 2008-м году в Париже, рассказывает корреспонденту "Системы" тогдашний менеджер дирижера, Гергиев ухитрился дважды опоздать на свой собственный спектакль "Тристан и Изольда". В первый раз звезду ждали больше часа, что стоило

театру огромных сверхурочных, которые пришлось заплатить труппе и оркестру. Во второй раз директор Парижской Оперы Жерар Мортье поставил за пульт дирижера-ассистента и, когда Гергиев все же явился, предложил маэстро идти отдыхать в отель.

С деньгами дела обстоят еще хуже. Расследователи "Фонда борьбы с коррупцией" обвиняют Гергиева в том, что тот получил на личные цели более 300 млн рублей (4,5 млн долларов) из своего благотворительного фонда, долженствующего оплачивать театральные постановки, покупать музыкальные инструменты и поддерживать молодых артистов. Маэстро расплачивался благотворительными деньгами в ресторанах, делал на спонсорские деньги ремонт в собственной квартире и даже устраивал сигарную вечеринку. Но гергиевская денежная безалаберность и даже, как говорят его сотрудники, "наивность" далеко не всегда работает в пользу маэстро. Один из администраторов Гергиева в разговоре с корреспондентом "Системы" вспоминает, как во время первого Пасхального фестиваля в Москве к маэстро в артистическую пришел некий священник, имел с Гергиевым душевную беседу, а когда дирижер отвернулся, "священник" сбежал, прихватив с собой бумажник, телефон и часы гения.

Тот же администратор подчеркивает, что денежная неаккуратность Гергиева делает его совершенно зависимым от власти. "Ни о каком осуждении войны, – говорит администратор, – не могло быть и речи еще и поэтому. Если б маэстро хоть слово сказал против войны, на него немедленно повесили бы десяток уголовных дел, и он это понимает".

Примечательно, что такая временная и денежная неаккуратность освящена традицией. Двое театральных критиков в Москве обращают внимание корреспондента "Системы", что, пренебрегая своими денежными и временными обязательствами, Гергиев как будто нарочно следует заветам столь ценимого им Сергея Прокофьева, дневники которого [полнятся](#) записями о неуплаченных налогах, о долгах и об опозданиях.

Тот же Прокофьев, еще в эмиграции охотно игравший на приемах в советском посольстве, а по возвращении в СССР сочинивший "Здравицу Сталину", которую Гергиев [исполнял](#) в рамках Пасхального фестиваля, дает дирижеру моральное право на прямое заискивание перед властью.

26 января 1927 года Прокофьев пишет в своем дневнике: "очень важно дать один концерт в пользу чего-нибудь", и Гергиев неизменно следует этому правилу. В 2004 году дирижер провел в девяти странах концерты, посвященные жертвам захвата террористами бесланской школы, в том числе [концерт в Москве](#) (но не в самом Беслане). Играл в [Цхинвали в 2008-м](#), поддерживая, называя спасением и освобождением осетин российское вторжение в Грузию. На своем роттердамском фестивале в 2016-м году маэстро [посвятил](#) концерт гражданам Нидерландов, погибшим в катастрофе "Боинга" МН-17, забыв уточнить, кто этот самолет сбил. Играл в [Пальмире](#)

[в 2016-м](#), поддерживая действия российских военных в Сирии. Туда оркестр Гергиева был доставлен самолетами министерства обороны, а перед концертом по видеосвязи к военным, артистам и сирийским гражданам обратился президент Путин. Всякий раз Гергиев соболезновал жертвам, но всякий раз из его слов получалось, что разрушение и смерть несут людям разнообразные враждебные силы, а Россия только и делает, что спасает людей.



Гергиев дирижирует концертом в Пальмире на руинах античного города. Сирия, май 2016

С таким послужным списком Гергиева странно было мэру Милана Джузеппе Сала ожидать, что маэстро осудит российское военное вторжение в Украину или куда бы то ни было. И надо полагать, итальянские журналисты правильно поняли мотивацию великого дирижера – "не предал своего друга Путина".

Все вернется?

О полномасштабном российском военном вторжении в Украину Гергиев молчит. Не осуждает, как требовали от него западные коллеги, но и не поддерживает публично, как делают многие известные деятели российской культуры. Этот факт, как говорят корреспонденту "Системы" два влиятельных театральных критика в Москве и в

эмиграции, может свидетельствовать о том, что маэстро надеется на продолжение западной карьеры после войны.

"Теперь, – говорит один из критиков, – конечно, не принято полагать артистов совсем уж вне политики. От звезд принято требовать отчетливой позиции по любому поводу. И все же ошеломительный успех Гергиева в Европе и Америке, а также память о судьбах Фуртвенглера и Караяна дают Гергиеву надежду".

Немецкий дирижер Вильгельм Фуртвенглер, видимо, является для Гергиева ключевой фигурой в истории мировой музыки. В 2009 году Гергиев даже организовал в Петербурге посвященную этому дирижеру [выставку](#) и говорил на открытии, что "самые грандиозные свои концерты" Фуртвенглер сыграл во время Второй Мировой войны, "когда для Германии мир разваливался на части". Опираясь на эти слова, можно предположить, что и свои величайшие концерты маэстро Гергиев надеется провести теперь, когда мир разваливается на части для России. Возможно, грандиозным Гергиев называет фуртвенглеровское исполнение 9-й симфонии Бетховена – [концерт](#) состоялся 19 апреля 1942 года, накануне дня рождения Гитлера, в зале, украшенном свастиками и полным высокопоставленных политиков и военных. В финале Фуртвенглер склоняется со сцены, чтобы пожать руку Йозефу Геббельсу. Еще через мгновение комкает в руке платок, как будто пытаясь стереть это рукопожатие. Оба эти жеста обсуждаются до сих пор, но все же после Второй Мировой войны карьера Фуртвенглера продолжилась.

И уж совсем блестящей была послевоенная карьера Герберта фон Караяна, [члена НСДАП](#). Верность фашистскому режиму не помешала ему уже в 1967 году, менее чем через двадцать лет после окончания войны не только возглавлять лучшие мировые оркестры, но и приехать во главе театра Ла Скала с триумфальными [гастролями в СССР](#), страну, победившую режим, который маэстро Караян так пламенно поддерживал.

Трудно сейчас представить себе, что году эдак в 2043-м девяностолетний Гергиев будет триумфально гастролить в Киеве, но с Караяном случилось нечто подобное.

Валерий Гергиев, его бизнес-партнеры, а также компания "Бомбардье" не ответили на запросы редакции.

Упомянутые в тексте анонимные источники попросили не упоминать их имена из соображений безопасности.



СМОТРИТЕ ТАКЖЕ:

Воин божий. Как вице-премьер Мантуров связан со спецоперацией по строительству храма с VIP-склепом в подмосковном лесу



"Система". Расследования. Эксклюзивы

ПОДПИСАТЬСЯ

МАТЕРИАЛ ИЗ РАЗДЕЛОВ:

В деталях

Россия

Европа

Актуальное

Лонгриды

Расследования

© Настоящее Время. Все права защищены