

КУЛЬТУРА

Музыка, которая объединяет: как дуэты исполнителей из Казахстана и Кыргызстана создают песни-хиты

Руслан МЕДЕЛБЕК Радио АЗАТТЫК

31 октября 2026, 06:20



Казахстанский вокалист Sadraddin (справа) и кыргызстанский рэпер Bakr. Во время исполнения песни «Sagynysh»

Совместные композиции молодых казахских и кыргызских исполнителей становятся в последнее время хитами в обеих странах. Новое поколение артистов записывает композиции в дуэтах, в которых каждый участник поет свою партию на родном ему языке. Что стоит за этой тенденцией к творческому сотрудничеству и совместным выступлениям артистов родственных народов?

Наблюдающие за Центральной Азией аналитики отмечают, что регион в последние годы стал более сплоченным, а его государства усиливают экономическую интеграцию и международную субъектность. Сближение стран происходит не только в политическом пространстве. Как оказалось, точки соприкосновения есть и в культурной среде, а примеры из шоу-бизнеса Казахстана и Кыргызстана показывают, что народы ближе, чем многие представляют: тексты песен для носителей языков понятны без перевода.

Алатау или Ала-Тоо —

Выбирай, что тебе ближе.

Алатау или Ала-Тоо —

Нет разницы для родственных душ.

Это фрагмент припева песни «Себеп» («Причина»), которую исполнили рэп-исполнительница из Казахстана Yenlik и рэпер Ulukmanapo из Кыргызстана. В композиции упоминается горная система, известная в Казахстане как Алатау, а в Кыргызстане как Ала-Тоо.

Композиция вышла в середине сентября и стала популярной на различных музыкальных платформах.



Еще один пример успешного сотрудничества певцов двух стран — песня «Сағыныш». Ее спели казахстанский вокалист Sadraddin и кыргызстанский рэпер Bakr. Клип [набрал](#) на YouTube свыше 28 миллионов просмотров. На сервисе Apple Music песня входит в число самых прослушиваемых треков как в [Казахстане](#), так и в [Кыргызстане](#).

5 октября на церемонии открытия «Бишкек Арены» в столице Кыргызстана казахстанские артисты — в том числе группы «Дос-Мұқасан», «91» и «Ирина Кайратовна», а также певцы Кайрат Нуртас, Sadraddin и Yenlik — выступили на одной сцене с кыргызскими исполнителями. Видеокамеры на стадионе показали зрителей, подпевающих казахстанским артистам.

Помимо этого, танцоры и режиссеры из Казахстана приняли участие в церемонии открытия Всемирных игр кочевников в начале осени в Кыргызстане.

| Война России против Украины как фактор для сближения

Музыкальные эксперты отмечают, что сотрудничество между исполнителями, танцорами и продюсерами из Казахстана и Кыргызстана в последнее время вышло на новый уровень и продолжает развиваться.



Музыковед Балнур Сардарбек

–Казахстанский музыковед Балнур Сапарбек считает, что интеграции казахской и кыргызской музыки способствует сходство языков, традиций и ритмики.

«Одна из причин, по которой музыкальные произведения двух народов так легко сливаются воедино, — это сходство языков.

Нет необходимости привлекать авторов стихов для полной переработки текста. Кроме того, музыкальные ритмы в обеих странах очень похожи», — говорит Балнур Сапарбек.

Ислам Сапаров, музыкальный продюсер из Кыргызстана, отмечает, что творческие и литературные связи между казахами и кыргызами существовали давно, но в последние годы интернет и социальные сети вывели это взаимодействие на новый уровень.

«У нас общие язык, культура, кухня, одежда и национальные инструменты. Я считаю, что наше творческое наследие всегда было общим. С развитием технологий, появлением социальных сетей изменились возможности распространения искусства между нашими народами: если раньше всё шло

медленно, через разные торжества и праздники, то теперь стремительно распространяется онлайн. К тому же у современной молодежи схожие вкусы».

Музыковед Балнур Сапарбек полагает, что одним из факторов, способствующих сотрудничеству, стало вторжение России в Украину, которое подтолкнуло народы из других постсоветских государств к поиску идентичности и отказу от прежнего доминирования российского влияния в искусстве. Это, по ее мнению, коснулось и музыкальной сферы: творческие люди в Центральной Азии стали дистанцироваться от российского шоу-бизнеса.



Кыргызстанский продюсер Ислам Сатаров

«Музыкальные индустрии обеих стран [Казахстана и Кыргызстана] раньше равнялись на Россию. Мы копировали тренды: если в России появлялся бойз-бенд вроде "Корней", мы создавали свой аналог; если возникала женская группа типа "ВИА Гры", мы делали то же у себя. Мы участвовали в российских телевизионных конкурсах. Казалось, певцы верили, что выход на мировую сцену лежит через российскую. Но нынешнее поколение зумеров не разделяет этот подход. В результате, на фоне продолжающейся войны, мы фактически разорвали связи с российским рынком. Мы оглянулись по сторонам и увидели братский народ. Кыргызстан использует возможности Казахстана и наоборот — причем в позитивном ключе. Обе стороны остаются в выигрыше, никто не проигрывает», — убеждена музыковед.

Продюсер Ислам Сардарбек отмечает, что между двумя странами формируется общее музыкальное пространство, и ожидает, что сотрудничество будет углубляться.

This item is part of

Общество

Культура

Казахстан

Темы дня

Кыргызстан