

[View the original article](#)



Aga Khan Development Network (Courtesy Image)

Photo: Aga Khan Development Network (Courtesy Image)

В МИРЕ

«Талибан» стал прагматичнее? О чем говорит реставрация Джамского минарета в Афганистане

22 сентября 2026, 11:04

Эймос ЧАППЛ

Реставрационные работы на самом известном минарете Афганистана, как отмечают эксперты, служат очередным подтверждением того, что нынешнее руководство «Талибана» демонстрирует более взвешенный подход к культурному наследию — в отличие от лидеров этой группировки 1990-х годов, уничтожавших статуи.

Фотографии работ по сохранению Джамского минарета, включенного в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, появились в Сети в середине сентября. Они были сделаны во время визита представителя «Талибана» к этому памятнику архитектуры 12 века. Минарет расположен в отдаленной долине афганской провинции Гор. Чиновник прибыл туда для проверки хода восстановительных работ, которые, как сообщается, стартовали в июле.

Представитель Фонда культуры Ага Хана (Aga Khan Trust for Culture), который занимается этим объектом совместно с рядом других организаций, сообщил Радио Свободная Европа/Радио Свобода, что проект предусматривает «срочные меры по укреплению критически важного участка внутренней кирпичной колонны в основании минарета». Это отдельно стоящее сооружение неоднократно страдало от наводнений и долгое время находилось под угрозой обрушения.



На фотографии, предоставленной Aga Khan Development Network, запечатлен процесс реставрации минарета в начале сентября

Джолион Лесли — британский архитектор-реставратор. Он живет в Афганистане с начала 1990-х годов и имел дело с первым правительством талибов, находившимся у власти в 1996–2001 годах.

Лесли говорит РСЕ/РС, что нынешние правители страны, по-видимому, «более прагматично относятся к вопросам культуры и осознают важность имиджа, связанного с защитой культурного наследия», по сравнению с талибами, правившими ранее.

Лесли, эксперт по охране культурного наследия, сотрудничающий с [Afghan Cultural Heritage Consulting Organization](#), добавляет, что, судя по наблюдениям и опыту его организации, «с 2021 года [власти "Талибана"] в целом поддерживают работы по сохранению памятников и не препятствуют нашей деятельности, которая затрагивает в том числе объекты буддийского и иудейского наследия».

В феврале 2001 года лидеры первого правительства талибов в Афганистане [отдали приказ](#) об уничтожении статуй и неисламских святынь в стране. Самым печально известным следствием этого указа стало разрушение гигантских статуй Будды в Бамиане, а также [уничтожение тысяч древних изваяний в Национальном музее](#) в Кабуле. Эти события произошли за несколько месяцев до того, как был свергнут режим «Талибана».

Вскоре после того, как в 2021 году талибы вновь установили контроль над Афганистаном, Лесли оказался единственным представителем Запада на встрече в кабульском музее; позже он вспоминал, что один из чиновников движения «Талибан» [намекнул на сожаление](#) по поводу разрушений 2001 года, которые вызвали волну возмущения во всем мире.



Китайские туристы в музее Кабула, апрель 2025 года

Гил Стайн, профессор археологии Чикагского университета, руководивший работами по восстановлению разбитых музейных статуй, отмечает, что нынешний подход «Талибана» к культурному наследию резко контрастирует с другими аспектами политики этой радикальной группировки.

«Как и всё, что связано с Афганистаном, эта ситуация сложна и противоречива. Главный принцип заключается в том, что правительство талибов нельзя считать единым и монолитным, — подчеркивает Стайн в интервью РСЕ/РС. — Во многом именно поэтому существуют серьезные различия между политикой талибов в отношении женщин (которая носит драконовский характер) и их политикой в сфере культурного наследия (которая более взвешенна и варьируется в зависимости от региона и удаленности от Кабула)».

Талибы существенно урезали права женщин и девочек, в частности, наложив ограничения на их обучение и работу, а также обязав их полностью закрывать тело и лицо в общественных местах.



Женщина-телеведущая с закрытым лицом беседует с гостем в студии в Кабуле, май 2022 года

Изменение риторики в отношении культурного наследия произошло еще до возвращения талибов к власти. В феврале 2021 года, за несколько месяцев до захвата Кабула, группировка «Талибан» издала указ, призывающий «всех моджахедов» «сохранять все исторические объекты — такие как старинные крепости, минареты, башни и прочие подобные сооружения, — оберегая их от повреждений, разрушения и обветшания».

Многие восприняли этот указ с недоверием, и по мере продвижения талибов к Кабулу в 2021 году некоторые музейные кураторы в спешном порядке перемещали культурные ценности в тайные хранилища.

Однако вскоре после падения Кабула в 2021 году Национальный музей вновь открылся — уже под охраной вооруженных талибов. С тех пор был одобрен ряд проектов по реставрации, включая восстановление синагоги в провинции Герат на западе Афганистана.



Рабочие внутри Джамского минарета во время проведения реставрационных работ

«В целом, мне кажется, что идеология "Талибана" не изменилась, но они стали более прагматичными и осторожными в реализации политики в отношении культурного наследия там, где это наиболее заметно для иностранцев», — говорит Стайн, отвечая на вопросы о реставрации Джамского минарета.

По данным Aga Khan Development Network, исследования минарета проводятся в партнерстве с министерством культуры правительства «Талибана» и фондом ALIPH — базирующейся в Женеве организацией, занимающейся вопросами культурного наследия. Исследовательские работы должны завершиться в 2027 году, и их итогом станут «рекомендации для властей Афганистана относительно дальнейших научных мер, необходимых для обеспечения сохранности этого объекта».

This item is part of

Общество

В мире

Темы дня

