



Către: Doamna Oana Despa, jurnalist Europa Liberă
E-mail: oanad-fl@rferl.org



Ref.: Solicitare în baza Legii nr. 544/2001

Stimată doamnă Despa,

Având în vedere solicitarea formulată în baza *Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informații de interes public*, cu modificările și completările ulterioare, înregistrată sub nr. 251/23.08.2021, vă comunicăm următoarele:

1) *Intenționează Ministerul Culturii să ceară suspendarea licitației până la clarificarea autenticității și provenienței bunurilor?*

Casa de licitații Historic S.R.L. a depus, în data de 24.08.2021, la Direcția pentru Cultură a Municipiului București, 2 documentații în vederea exercitării dreptului de preempțiune al statului român, prin Ministerul Culturii, în baza prevederilor art. 36 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Termenul de exercitare a dreptului de preempțiune al statului este de maximum 30 de zile, calculat de la data înregistrării comunicării punerii în vânzare, iar valoarea de achiziționare este cea negociată cu vânzătorul sau cu operatorul economic autorizat ori cea rezultată din licitația publică.

Documentațiile au ca obiect: instrument muzical - „Vioara tip Joseph Guarnierus, autor: atelierul fraților Wolff Kreuznach” și „manuscris - Partitură Manuscris a operei „Oedip”+4 adnotări olografe, autor: George Enescu”.

S-a constatat că documentația depusă este incompletă și ca atare s-au solicitat completări casei de licitații, prin intermediul Direcției pentru Cultură a Municipiului București.

Vânzarea la licitație a bunurilor culturale mobile clasate în Tezaur se poate face cu respectarea dreptului de preempțiune al statului român, care este de maxim 30 de zile de la data la care casa de licitații transmite o ofertă, însoțită de documentația completă.

Dacă acest drept este încălcat, Ministerul Culturii solicită agentului economic autorizat respectarea termenului de 30 de zile, prevăzut la art. 36 alin. (3) din Legea nr. 182/2000, pentru a-și putea exercita dreptul său de preempțiune (prioritate la cumpărare), în condiții legale.

2) *În ce va consta ancheta pentru stabilirea autenticității și provenienței bunurilor?*

Ministerul Culturii nu are informații despre vreo anchetă în derulare.

Dovada provenienței bunurilor face parte din documentația care trebuie depusă de casa de licitații, în condițiile art. 10 alin. (3) lit. c) din H.G. nr. 1420/2003 pentru aprobarea Normelor privind comerțul cu bunuri culturale mobile. Până în prezent casa de licitații nu a transmis dovada proprietății vânzătorului asupra bunurilor culturale mobile în cauză.

3) *Cum va proceda Ministerul în situația în care se va constata că bunurile sunt autentice?*

În acest context, precizăm faptul că nu este suficient argumentul autenticității în exercitarea dreptului de preempțiune al statului român, prin Ministerul Culturii.



Ministerul Culturii poate exercita dreptul său de preempțiune doar pentru bunurile culturale mobile clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național mobil.

Stabilirea autenticității unui bun cultural mobil se face de un expert acreditat de Ministerul Culturii și reprezintă unul dintre criteriile specifice folosite de expert în cadrul raportului de expertiză, întocmit în vederea clasării în patrimoniul cultural național mobil, în condițiile art. 7 din anexa la H.G. nr. 886/2008 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile.

Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, organism științific de specialitate care funcționează pe lângă Ministerul Culturii, este în măsură să hotărască cu privire la clasarea bunurilor în patrimoniul cultural național mobil în categoria juridică Tezaur sau Fond.

Procedura privind preempțiunea bunurilor culturale mobile clasate în Tezaur prevede și constituirea unei comisii de achiziții la nivelul Ministerului Culturii, din care vor face parte obligatoriu și experți acreditați de Ministerul Culturii, care vor expertiza bunurile și vor propune Ministrului Culturii achiziționarea sau nu a acestora. În funcție de propunerea acestei comisii, Ministerul Culturii va decide în privința cumpărării lor.

4) Patronul casei de licitații vorbește despre o procedură de clasare care ar fi fost cerută pentru bunurile respective și care ar fi în derulare. Ne puteți spune în ce constă aceasta, care ar fi efectele ei și în ce stadiu este?

Documentațiile de clasare au fost depuse de Casa de licitații la Direcția pentru Cultură a Municipiului București, de unde au fost transmise Ministerului Culturii; aceasta a solicitat clasarea în Tezaur a celor 2 bunuri în cauză - vioara și manuscrisul.

S-a constatat că documentația depusă este incompletă și ca atare s-au solicitat completări casei de licitații, prin intermediul Direcției pentru Cultură a Municipiului București.

Procedura de clasare este prevăzută de H.G. nr. 886/2008 și constă în clasarea în patrimoniul cultural național mobil fie în categoria juridică Tezaur, fie în categoria juridică Fond, a bunurilor susceptibile de a fi clasate, potrivit unui raport de expertiză întocmit de un expert acreditat de Ministerul Culturii în domeniul respectiv, prin Ordin al Ministrului Culturii, în baza hotărârii Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor.

În situația scoaterii la licitație a bunurilor culturale mobile, potrivit art. 11 punctul 1, lit. c) din Legea nr. 182/2000, este obligatorie declanșarea procedurii de clasare pentru bunurile susceptibile de a fi clasate, potrivit Raportului de expertiză întocmit de un expert acreditat de Ministerul Culturii, în domeniul respectiv.

În conformitate cu prevederile art. 15 alin. (1) din Legea nr. 182/2000, clasarea are ca efect înscrierea bunurilor culturale mobile în inventarul bunurilor culturale mobile clasate în patrimoniul cultural național mobil, în una dintre categoriile: Tezaur sau Fond.

Procedura de clasare pentru manuscris este în curs de derulare.

În prezent, documentația aferentă solicitării de clasare pentru vioară este incompletă. În acest sens, Ministerul Culturii a transmis solicitare de completare a documentației.

Cu stimă,

Bogdan GHEORGHIU

