View the original article

فرهنگ و زندگی

رقص و نور در سایه جنگ؛ کاباره مشهور پاریس با پوشش متفاوت به دبی می‌رود

رادیو فردا

۱۶/آبان/۱۴۰۵



تمرین رقصندگان کابارهٔ پاریسی «کریزی هورس» پیش از آغاز اجراها در دبی

کابارهٔ مشهور «کریزی هورس» پاریس، که به اجرای برنامه‌های رقص و نورپردازی روی بدن برهنهٔ زنان شهرت دارد، قرار است از چند روز دیگر فعالیت خود را در دبی نیز آغاز کند، اما رقصندگان با پوشش بیشتری روی صحنه خواهند رفت.

بر اساس گزارش خبرگزاری فرانسه، این مجموعه که از سال ۱۹۵۱ در پاریس فعالیت می‌کند، یک سالن ثابت برای اجرای منظم برنامه‌های خود در دبی راه‌اندازی کرده و قرار است نخستین اجرا روز پنج‌شنبه ۲۱ آبان برگزار شود؛ آن هم در شرایطی که احتمال ازسرگیری جنگ ایران و آمریکا و حملات در منطقه همچنان وجود دارد.

نورپردازی ویژه، حرکات طراحی‌شده و نمایش سایه‌روشن بدن رقصندگان، از ویژگی‌های اصلی کریزی هورس است که در نسخهٔ دبی نیز حفظ خواهد شد. اما برخلاف اجرای پاریس، رقصندگان در این شهر با بالاتنهٔ برهنه روی صحنه نخواهند رفت.

آندره دایسنبرگ، مدیر ارشد خلاقیت و برند این مجموعه، دربارهٔ تفاوت دو اجرا می‌گوید: «در پاریس لباس زیادی بر تن ندارند. این‌جا لباس‌های بیشتری می‌پوشند، اما نورپردازی همان است.»

کریزی هورس، به معنای «اسب دیوانه»، نام خود را از یکی از رهبران بومیان آمریکایی گرفته است. این کاباره در سال ۱۹۵۱ به ابتکار آلن برناردن در پاریس تأسیس شد و به‌تدریج به یکی از شناخته‌شده‌ترین کاباره‌های این شهر تبدیل شد.

برخلاف کاباره‌هایی مانند مولن روژ و لیدو که به لباس‌های پرزرق‌وبرق و تزئینات پردار شهرت دارند، ویژگی شاخص کریزی هورس استفاده از نور و تصویر برای ایجاد طرح‌های هندسی، راه‌راه و خال‌خالی روی بدن رقصندگان است.

نسخهٔ دبی این ویژگی‌ها را حفظ می‌کند، اما برای نخستین بار نمایشی از حرکات آکروباتیک هوایی نیز به برنامهٔ آن افزوده شده است.

محل اجرای کریزی هورس در تئاتر زعبیل، در مجموعهٔ اقامتی و گردشگری جمیرا زعبیل سرای در نخل جمیرا قرار دارد که جزیره‌ای مصنوعی به شکل درخت نخل و از مناطق شناخته‌شدهٔ تفریحی و گردشگری دبی است.

تماشاگران برخلاف سالن کوچک کریزی هورس در زیرزمین ساختمانی در پاریس، در دبی روی صندلی‌های مخملی سالنی مجلل با ظرفیت حدود ۲۰۰ نفر می‌نشینند و می‌توانند هنگام تماشای برنامه، غذا و نوشیدنی سفارش دهند.

بریو مایندست، یکی از ۱۸ رقصندهٔ این مجموعه، که هنگام مصاحبه با خبرگزاری فرانسه ردایی قرمز پوشیده بود و کفش‌های پاشنه‌بلند به پا داشت، از تلاش گروه طراحی لباس برای آماده کردن نزدیک به ۵۰۰ قطعه لباس و لوازم مربوط به پوشش رقصندگان خبر داده و گفته است: «باید خودمان را با آداب و الزامات دبی سازگار می‌کردیم و این کار را با ظرافت و شیک‌پوشی انجام دادیم.»



بریو مایندست، از رقصندگان کابارهٔ پاریسی «کریزی هورس»

از پاریس تا دبی

پس از تعطیلی شعبه‌های کریزی هورس در لاس‌وگاس و سنگاپور در سال‌های گذشته، مدیران این مجموعه دبی را برای راه‌اندازی تنها شعبهٔ دائمی خود در خارج از فرانسه انتخاب کردند. این شعبه، برخلاف اجراهای کوتاه‌مدت و دوره‌ای، قرار است در سال‌های آینده به‌طور منظم میزبان تماشاگران باشد.

این پروژه حاصل همکاری با یک کارآفرین فرانسوی مستقر در دبی است که توافق اولیهٔ آن در اوایل سال ۲۰۲۵ شکل گرفت.

امارات متحدهٔ عربی، با جمعیتی حدود ۱۰ میلیون نفر که بخش عمدهٔ آن را مهاجران تشکیل می‌دهند، یکی از مراکز مهم گردشگری و تجارت در منطقه است.

دبی سالانه نزدیک به ۲۰ میلیون گردشگر جذب می‌کند و مدیران کریزی هورس، جمعیت بین‌المللی و فضای گردشگری این شهر را از عوامل مؤثر در انتخاب آن برای اجرای منظم برنامه‌های خود عنوان کرده‌اند.

اما آغاز جنگ آمریکا و اسرائیل با ایران در نهم اسفند سال گذشته، شرایط پیش‌بینی‌نشده‌ای را در برابر این پروژه قرار داد.

دبی در ماه‌های نخست جنگ بارها هدف حملات ایران قرار گرفت و منطقهٔ نخل جمیرا نیز در نخستین روز جنگ، نهم اسفند، هدف حمله قرار گرفت.

به گفتهٔ آندره دایسنبرگ، در اوج حملات ایران به کشورهای خلیج فارس، مدیران مجموعه برای مدتی دربارهٔ ادامهٔ پروژه تردید کردند.

با وجود ادامهٔ احتمال ازسرگیری حملات، شریک محلی کریزی هورس همچنان اطمینان دارد که دبی بار دیگر به مرکزی پرجنب‌وجوش تبدیل خواهد شد.

دایسنبرگ با اشاره به تجربهٔ زندگی در مناطق درگیر جنگ می‌گوید: «مردم در مناطق جنگی می‌گویند باید زندگی کرد و زندگی باید ادامه پیدا کند.»



آندره دایسنبرگ، مدیر ارشد خلاقیت و برند کابارهٔ پاریسی «کریزی هورس»

این مطلب بخشی از:

بایگانی | از گوشه و کنار جهان | فراتر از خبر | فرهنگ و زندگی

© ۲۰۲۶ تمام حقوق این وب‌سایت، بر اساس مقررات کپی‌رایت، برای رادیو فردا محفوظ است.